

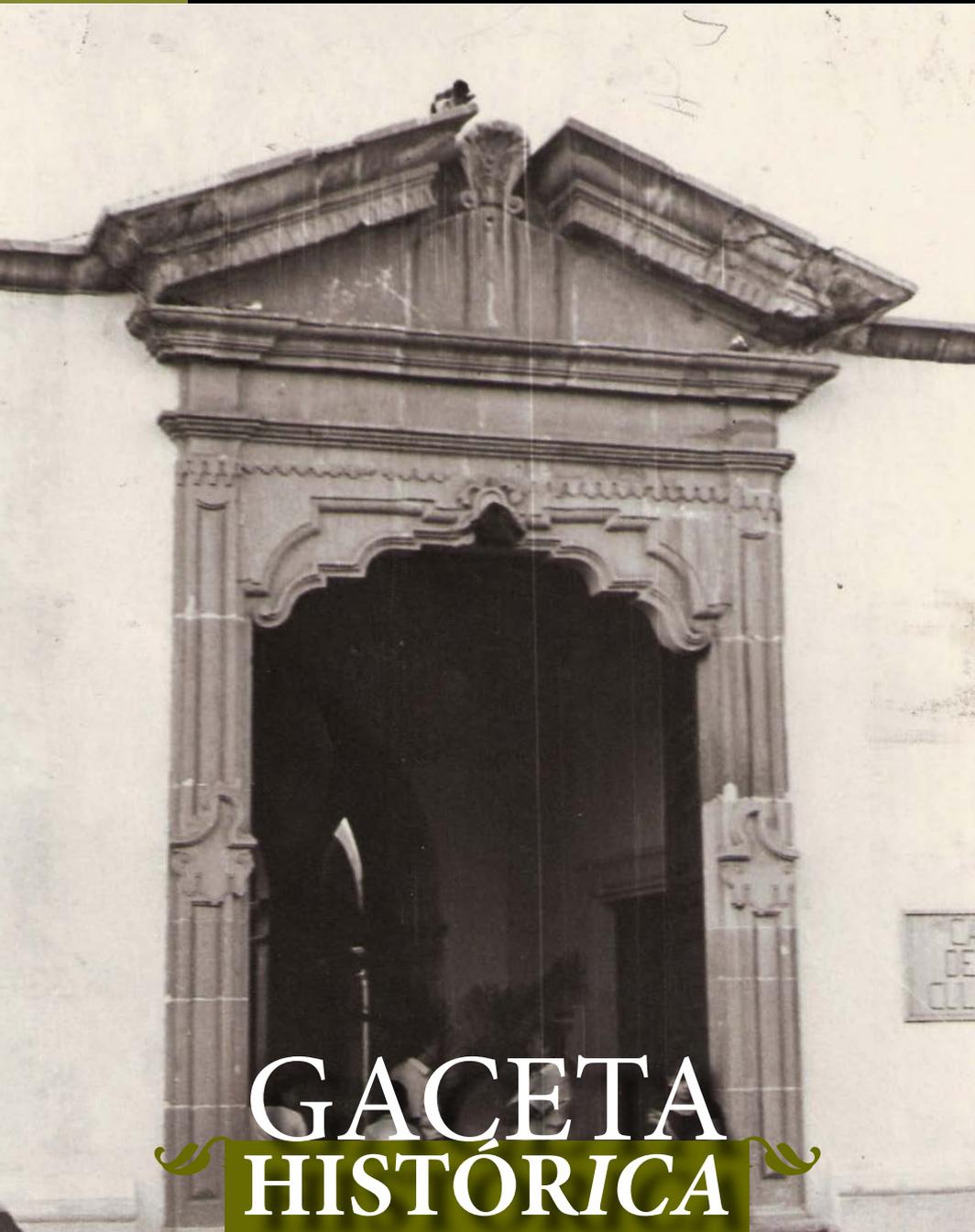
NO
3

Julio 2024



GOBIERNO DEL ESTADO
DE AGUASCALIENTES

Instituto Cultural
de Aguascalientes



GACETA HISTÓRICA

CASA DE LA CULTURA DE AGUASCALIENTES,
SU GESTIÓN FUNDAMENTAL

DIRECTORIO

GOBIERNO DEL ESTADO
DE AGUASCALIENTES

MARÍA TERESA JIMÉNEZ ESQUIVEL
Gobernadora Constitucional

INSTITUTO CULTURAL
DE AGUASCALIENTES

HÉCTOR ALEJANDRO VÁZQUEZ ZÚÑIGA
Director General

JOSÉ DE JESÚS ORTIZ DOMÍNGUEZ
Director de Administración

ALAN RAFAEL SANTACRUZ FARFÁN
**Encargado de Despacho de la Dirección
de Promoción y Difusión**

KATIA LORENA BÁRCENAS PEDROZA
Encargada de Archivo General

IRMA CAROLINA SÁNCHEZ CONTRERAS
Jefa del Departamento Editorial

ARIADNA MIRANDA NÁJERA
Jefa del Departamento de Diseño Editorial

EMILIA FERNANDA CUÉLLAR MONTELLANO
Auxiliar Administrativo Editorial



GOBIERNO DEL ESTADO
DE AGUASCALIENTES

**Instituto Cultural
de Aguascalientes**



CONTACTO

• Archivo ICA ME

Antiguos Talleres del Ferrocarril,
Av. Ferrocarril S/N Desarrollo Talleres F.F.C.C.,
20259 Aguascalientes

Teléfono: 4496884100

Email: archivohistoricoica@gmail.com

• Archivo Casa de la Cultura

Venustiano Carranza 101, Centro, 20000
Aguascalientes

Teléfono: 4499102010 Ext.: 4064, 4083, 6849

Email:

archivohistoricoica@gmail.com,

katiabarcenas1313@gmail.com

CASA DE LA CULTURA DE AGUASCALIENTES,

SU GESTIÓN FUNDAMENTAL

Enrique Olivares Santana tenía un mes y medio en el cargo de gobernador electo de Aguascalientes cuando publicó, en el *Periódico Oficial del Estado* (20 de enero de 1963), el Decreto número 14 para legitimar la existencia y los propósitos del Patronato de la Cultura Aguascalentense, un brazo extra con atribuciones para representar al gobierno del estado en lo vinculado a la fundación de la Casa de la Cultura, el primer organismo público estatal descentralizado del Poder Ejecutivo, especializado en artes y cultura para su enseñanza, conservación, promoción y difusión.



Clases de pintura a niños en el Instituto Aguascalentense de Bellas Artes, antecedente de la Casa de la Cultura. AGICA, Fototeca.

El Patronato estuvo representado por Alejandro Topete del Valle, Nazario Ortiz Garza, Francisco Aguirre y Filemón Alonso —todos con el perfil para entrar en contacto con especialistas en artes, cultura y administración pública—; quienes iniciaron con una lista de inmuebles urbanos y rurales con atributos históricos y estéticos, acompañada de una lista de creadores y creaciones susceptibles a reconocimientos oficiales como patrimonios.

Entre 1963 y 1968, aquel equipo ponderó qué y quiénes, de Aguascalientes, desde el siglo XIX, aportaron sentido al nacionalismo cultural mexicano en curso y al hipotético regionalismo aguascalentense entendido como el conocimiento público de la historia estatal; y, con ello, no repetir la incompreensión de los dos primeros murales (1961 y 1962) de Oswaldo Barra en Palacio de Gobierno.

Para un organismo público estatal como la Casa de la Cultura, la lista de espacios rescatables empezó: el Teatro Morelos; el casco de la Hacienda de San Blas (ahora Museo de la Insurgencia); las construcciones diseñadas y edificadas por Refugio Reyes Rivas, entre ellas la Normal del Estado (ahora Museo de Aguascalientes); y, debido a su origen colonial, la casa céntrica destinada para sede y domicilio legal de la Casa de la Cultura.



Recorrido por la Casa de la Cultura en servicio. AGICA, Fototeca.

El 10 de junio de 1963, la Legislatura en turno declaró al Teatro Morelos como el primer monumento histórico del estado por ser escenario de la Soberana Convención Revolucionaria; luego, en septiembre, la misma bancada dotó de autonomía académica al Instituto de Ciencias —en lo consecutivo Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología—, lo que colocó a la creación científica en la atmósfera de la creación estética con autonomía.

Durante ese año, iniciaron oficialmente con la promoción y difusión de artistas aguascalentenses y sus obras, así que, en vista de los criterios de época, consideremos que sabían del libretista José F. Elizondo, al que prefieren recordar como el paisano editorialista con sentido del humor, quehacer con el que no rebasó la geografía nacional.



Feria del Libro. AGICA, Fototeca.

Por otro lado, Manuel M. Ponce era la opción oficial mejor vestida con aires sonoros nacionales, pero lo inusitado fue la fama instantánea de José Guadalupe Posada, descubierto por el periodismo cultural norteamericano de la revista *Mexican Folkways* (1928), en la que fue presentado en sección especial por Frances Toor, directora de la revista; aquello bastó para considerarlo hoy mismo el artista aguascalentense más y mejor conocido en el mundo.

Asimismo, Antonio Acevedo Escobedo simpatizó con el proyecto de la Casa de Cultura en su ciudad natal, por lo que terminó donándole su biblioteca; y así como simpatizó con los Juegos Florales también lo hizo con su transformación en Premio Nacional de Poesía, foro regional para el encuentro de funcionarios del INBA, del INAH, de la UNAM, de colegios y asociaciones académicas y artísticas, además de sus jurados y mantenedores. Acevedo Escobedo aún era el principal editor del INBA (1959-1971) cuando se autopublicó con “Posada: un genio humilde” en esa suerte editorial que es *Letras sobre Aguascalientes*, una antología, libro colectivo y de homenaje al ecúmene libresco con autores no lugareños que conocieron, al menos, la ciudad y su feria de abril.

Fachada lateral de Casa de la Cultura, s.f. AGICA, Fototeca.



El Patronato de la Cultura estuvo activo hasta 1967, cuando abrieron el sólido portón de la Casa de la Cultura de Aguascalientes en calidad de organismo público descentralizado; su domicilio en el 101 de la calle Venustiano Carranza, a espaldas de Catedral, en la casa colonial a la que se le cumplió su sueño — que es el de toda casa vieja—: despertar una mañana convertida en Casa de la Cultura, siempre joven, que busca la consolidación institucional con la pertinencia del sistema de enseñanzas artísticas y de las acciones de promoción artística y difusión de autores para, en algún momento, incidir en la multiplicación de espacios para las diferentes especialidades, así como para los encuentros del público con las obras y los artistas.



Visitantes atendidos por Víctor Sandoval en la Sala Manuel M. Ponce. AGICA, Fototeca.



La promoción cultural abrió nuevos espacios a la Casa de la Cultura, como la radiodifusora XENM. AGICA, Fototeca.

Nadie utiliza la efeméride del natalicio simbólico de la Casa de la Cultura, pero cabe señalar que la eligió Enrique Olivares Santana el 16 de septiembre de 1967 en la lectura de su V Informe de Gobierno, cuando anunció que estaba en funciones. *El Sol del Centro* lo constató al día siguiente, en una breve nota con fotografía donde se logra observar a Federico Berrueto Ramón, subsecretario de la SEP, que camina junto al gobernador Enrique Olivares y Víctor Sandoval, el director de la Casa de la Cultura.

El pie de la foto habla:

Ya se encuentran en ella [la Casa de la Cultura], debidamente instalados, el Instituto Aguascalentense de Bellas Artes con sus departamentos de danza, música, artes plásticas y literatura, atendiendo a 450 alumnos, la Galería de la Ciudad, y el Salón de la Plástica Nacional. Dentro de 4 meses se pondrá en servicio el teatro, la sección de artesanías, el cine-club y el salón de la danza.

(J. L. E.)