

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DEL ESTADO

**ORQUESTA SINFONICA
DE AGUASCALIENTES**

Director Titular:

JOSE RUIZ ESPARZA VEGA

TEMPORADA 1955

SEGUNDO CONCIERTO

TEATRO MORELOS

VIERNES 15 DE ABRIL DE 1955

A LAS 21.15 HORAS

ADMISION:

LUNETA	\$	3.00
PALCOS PRIMEROS	„	2.00
PALCOS SEGUNDOS	„	1.00

ORQUESTA SINFONICA DE AGUASCALIENTES

FRANZ JOSEPH HAYDN

Los "allegros" de las sinfonías de este maravilloso genio, muy vivos y llenos de fuerza en su mayor parte, nos entusiasman. Sus tonos graves son como las sombras de Rembrandt y de Guerchin, que dan efecto a las partes claras de sus cuadros. Haydn parece llevarnos a los abismos, pero la continuidad del placer nos hace seguirlo en su marcha triunfal. Este mismo carácter parece común a sus "prestos" y sus "rondós".

Tiene mayor variedad en los "andantes" y "adagios", en los cuales el estilo grandioso impera con toda majestad, transportándose el autor por la fuerza y abundancia de sus ideas.

Sus "minués", puras invenciones de su genio, tan ricos en armonía e ideas, en bellezas acumuladas en tan reducido espacio, bastarían a un espíritu corriente para hacer una sonata.

Por estas y otras muchas manifestaciones de su genio incomparable, Haydn es, en la sinfonía, el primero entre los primeros.

"LA FLAUTA MÁGICA", DE WOLFGANG AMADEO MOZART

Manuel Schikaneder, director teatral, actor y cantante, sugiere a Mozart escriba la partitura de "Lulú o la flauta mágica", cuento de hadas y de genios a estilo de los que tanto entusiasmaron en Francia en el siglo XVIII, y la portentosa inspiración del músico genial transformó este pueril y amable cuento en una de las obras maestras de la música.

En "La Flauta Mágica" Mozart abrió su alma entera realzada y como transfigurada por el desgaste progresivo del cuerpo. Cuando ha de cantar la gracia amorosa de Tamino y de Pamina, o derramar la humorística alegría de Papageno, o sonreír con la encantadora solicitud de las "damas" y los "niños", Mozart vió surgir ante su imaginación aquel aspecto radiante de su genio en el que todas las aspiraciones propias de su corazón se traducen en invenciones inagotables: es la resurrección de sus veinte años, tersa, fragante, transparente, moviéndose con luminosa facilidad.

"LA ARLESIANA", DE GEORGE BIZET

Esta obra de Afonso Daudet, el admirable escritor, es de un gran interés poético, por el exaltado apasionamiento del amor que pinta y la intensa emotividad de sus escenas.

Es este interés poético el que inspiró a Bizet para realizar su obra magnífica, pues sintió en forma maravillosa el colorido de la obra que debía ilustrar y ese cielo tan particular de Provenza. Comprendió el alma de los personajes más característicos: Baltazar, el Inocente, la abuela Renaud, que le han proporcionado temas con los cuales hizo toda la substancia de su partitura.

A fin de cuentas, la música de Bizet ha desprendido y valorizado lo que sólo era a menudo indicado con un trazo rápido en el texto de "La Arlesiana" y se puede pensar que agregó tanta poesía a la obra de Daudet como la de Mozart a la obra de Beaumarchais y al personaje de Querubín.

PROGRAMA:

I

xx.—Sinfonía No. 11 "Militar".

JOSEPH HAYDN

I.—Adagio - Allegro.

II.—Allegretto.

III.—Menuetto.

IV.—Finale - Presto.

II

xx.—La Flauta Mágica.—Obertura.

MOZART

III

xx.—L'Arlesienne.—Suite No. 1.

GEORGES BIZET

I.—Prelude.

II.—Minuetto.

III.—Adagietto.

IV.—Carillon.

xx.—(Primera ejecución en Aguascalientes).

PERSONAL DE LA ORQUESTA

FUNDADOR: PROF. RICARDO GARCIA MENDOZA

DIRECTOR TITULAR: PROF. JOSE RUIZ ESPARZA VEGA

Gerente: PROF. ANTONIO LEAL Y ROMERO

VIOLINES PRIMEROS:

RAYMUNDO REYES.
NEMESIO VENEGAS.
MARTIN LOPEZ.
JULIAN RAMIREZ.
JESUS RODRIGUEZ.
FELIX RODRIGUEZ
JUSTO MARTINEZ.
ROBERTO CALDERON.

VIOLINES SEGUNDOS:

LIBRADO CORONADO.
ANTONIO VENEGAS.
SIXTO VELASCO.
SALVADOR VITAL TORRES.
PATROCINIO MACIAS.
DELFINO MEDINA.
J. REFUGIO ALVAREZ.
J. JESUS VENEGAS.

VIOLAS:

MAXIMO TAVARES.
HECTOR ARENAS
IGNACIO GARCIA DE LA C.

CELLOS:

MATEO LECHUGA.
ISAURO PEREZ ESPINOSA.
FRANCISCO VENEGAS.

CONTRABAJOS:

LINO LOPEZ.
SALVADOR FIERRO.
J. NATIVIDAD VILLALOBOS.
JUAN VITAL.

FLAUTAS:

QUINTIN ARTEAGA.
JOSE CABRERO.

OBOES:

MATEO ZAVALA.
PEDRO BERNAL

CLARINETES:

FERNANDO SOTO.
ROSARIO PEREZ.

FAGOTES:

ANTONIO MARTINEZ.
SALVADOR MACIAS.

TROMPETAS:

FORTUNATO HERNANDEZ.
LEOPOLDO PEDROZA.

CORNOS:

GILBERTO VAZQUEZ.
J. ASUNCION VAZQUEZ.
MANUEL GUARDADO.

TROMBONES:

TOMAS MONTES.
PONCIANO BERNAL.

TIMBAL:

ALEJANDRO ALVARADO.

PIANO: FRANCISCO MELCHOR.

Miembros del Sindicato Nacional de Trabajadores de la
Música.—Sección 2.