

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DEL ESTADO

ORQUESTA SINFONICA
DE AGUASCALIENTES

Director Titular:

JOSE RUIZ ESPARZA VEGA

TEMPORADA 1955

TERCER CONCIERTO

TEATRO MORELOS

JUEVES 16 DE JUNIO A LAS 21 HORAS

ADMISION:

LUNETA	\$	3.00
PALCOS PRIMEROS	„	2.00
PALCOS SEGUNDOS	„	1.00

Concierto en honor de los asistentes al Octavo Concurso
Nacional de Oratoria.

ORQUESTA SINFONICA DE AGUASCALIENTES

RICARDO WAGNER

Consiste la gloria de Wagner en haber descubierto la lengua que correspondía mejor a la impresionabilidad nerviosa más afinada de la segunda mitad del siglo XIX. Se adelantó Wagner a su época y sus obras, al principio, sólo produjeron un efecto pleno en una muy reducida "élite". Pero poco a poco se ha ido efectuando la adaptación, el oído del público músico se ha acostumbrado a las nuevas combinaciones que aportaba Wagner. Y en la actualidad, su lenguaje musical es familiar a la mayoría y ejerce una acción inmediata y fuerte sobre todas las sensibilidades.

Creador de una lengua musical más diferenciada, Wagner es también el creador de una nueva forma de arte, del drama integral, del drama que realiza la síntesis de todas las artes particulares, poesía y música, mímica y plástica. Y también desde este punto de vista se nos aparece como el último término de una larga evolución, como el genio soberano que realiza al fin la obra esperada, soñada y preparada por las edades precedentes, de tal manera que, conscientes de su grandeza histórica, respetamos en él a uno de los héroes más nobles de la Alemania moderna y del arte de todos los tiempos.

GEORG FRIEDRICH HANDEL

Handel es el genio que bebe la vida universal y que se asimila a ella. Su voluntad artística es netamente objetiva. Se adapta a los mil espectáculos de las cosas pasajeras, a la nación, al tiempo en que vive, a la moda misma; acepta las influencias en la medida de los obstáculos; se desposa con los otros estilos y los otros pensamientos. Pero tal es el poder de asimilación y el equilibrio soberano de esa naturaleza, que nunca se le siente sumergida por la masa de los elementos extranjeros: todo es absorbido de inmediato, dirigido, clasificado. Esa alma inmensa es como un mar, que todos los ríos del universo no podrían apagar su sed ni turbar su serenidad.

Los genios alemanes han tenido a menudo ese poder de absorber los pensamientos y las formas extranjeras; pero es muy raro hallar entre ellos ese gran objetivismo, esa impersonalidad superior que constituye, por así decirlo, la marca de Handel.

Y es tan maciza su personalidad, y tan grande su obra, que el gigantesco Beethoven ha marchado siguiendo sus amplios rastros y proseguido el camino que Handel había abierto.

PROGRAMA:

I

xx.—Amaryllis.—Suite.

HANDEL - BEECHAM

I.—Entrée.

II.—Bourrée.

III.—Musette.

IV.—Gigue.

V.—Sarabande.

VI.—Gavotte.

VII.—Minuet.

VIII.—Scherzo.

xx.—Dos Danzas Noruegas.

E. GRIEG

II

x.—Preludio de Lohengrin.

WAGNER

Obertura de Guillermo Tell.

ROSSINI

xx.—(Primera ejecución en Aguascalientes).

x.—Primera ejecución en esta Orquesta.

PERSONAL DE LA ORQUESTA

FUNDADOR: PROF. RICARDO GARCIA MENDOZA

DIRECTOR TITULAR: PROF. JOSE RUIZ ESPARZA VEGA

Gerente: PROF. ANTONIO LEAL Y ROMERO

VIOLINES PRIMEROS:

RAYMUNDO REYES.
NEMESIO VENEGAS.
MARTIN LOPEZ.
JULIAN RAMIREZ.
JESUS RODRIGUEZ.
FELIX RODRIGUEZ
JUSTO MARTINEZ.
ROBERTO CALDERON.

VIOLINES SEGUNDOS:

LIBRADO CORONADO.
ANTONIO VENEGAS.
SIXTO VELASCO.
SALVADOR VITAL TORRES.
PATROCINIO MACIAS.
DELFINO MEDINA.
J. REFUGIO ALVAREZ.
J. JESUS VENEGAS.

VIOLAS:

MAXIMO TAVARES.
HECTOR ARENAS
IGNACIO GARCIA DE LA C.

CELLOS:

MATEO LECHUGA.
ISAURO PEREZ ESPINOSA.
FRANCISCO VENEGAS.

CONTRABAJOS:

LINO LOPEZ.
SALVADOR FIERRO.
J. NATIVIDAD VILLALOBOS.
JUAN VITAL.

FLAUTAS:

QUINTIN ARTEAGA.
JOSE CABRERO.

OBOES:

MATEO ZAVALA.
PEDRO BERNAL

CLARINETES:

FERNANDO SOTO.
ROSARIO PEREZ.

FAGOTES:

ANTONIO MARTINEZ.
SALVADOR MACIAS.

TROMPETAS:

FORTUNATO HERNANDEZ.
LEOPOLDO PEDROZA.

CORNOS:

GILBERTO VAZQUEZ.
J. ASUNCION VAZQUEZ.
MANUEL GUARDADO.

TROMBONES:

TOMAS MONTES.
PONCIANO BERNAL.

TIMBAL:

ALEJANDRO ALVARADO.

PIANO: FRANCISCO MELCHOR.

Miembros del Sindicato Nacional de Trabajadores de la
Música.—Sección 2.