

SAN MARCOS

SAN MARCOS, QUE SIEMPRE HA SIDO
DE LOS AMORES EL NIDO,
REFUGIO DE ENAMORADOS
QUE EN LA ARENA Y CON LOS DEDOS
DIBUJAN ENTUSIASMADOS
EL PLANO DE UNA CASITA,
Y DE ANCIANOS CONSTERNADOS
QUE RECUERDAN ALELADOS
LA DULCE PRIMERA CITA,

SE VE DE PRONTO INVADIDO
DE UN GRAN OLEAJE DE FIESTA
CON QUE SE SIENTE MECIDO
CUANDO EN ABRIL SE DESPIERTA.

TODO ES DICHA Y ALEGRÍA
EN ESTE TUESTO DE FLORES
CON PERFUMES DE AMBROSÍA
Y CON LOCURA DE AMORES.

HAY CONFETTI, SERPENTINAS,
FRUTA DE HORNO, GOLOSINAS
Y RUEDA DE LA FORTUNA
QUE NOS SUBE HASTA LA LUNA.

AL GRITO "¡CIE...RREN LA PUERTA!"
CON LOS CUELLOS ERIZADOS
SE COMIENZA UNA REYERTA
DE DOS GALLOS COLORADOS.

EL GANADOR DA A SU DUEÑO
CON EL TRIUNFO O CON SU VIDA,
LA ILUSIÓN YA CONOCIDA
DE REALIZARSE ALGÚN SUEÑO.

LOS CHARROS MEJOR PLANTADOS,
CON VISTOSA GUAYABERA,
CONCERTAN UNA CARRERA
EN SUS CABALLOS CONFIADOS,

PUES DE SU TRIUNFO SE ADVIERTE
QUE AL ENCONTRARSE CON ELLA
ESPERAN VERLA SONRIENTE
Y POR LO MISMO, MÁS BELLA.

DERROCHANDO SU OSADÍA
EL DIESTRO QUE SE AGIGANTA
Y TREMENDO GRITO ARRANCA
EN LA LLENA GRADERÍA.

946.11

SABIENDO QUE LA ORACIÓN
QUE SU AMADA BALBUCEA,
ES LA MÁS ARDIENTE TEA
QUE TIENE SU CORAZÓN.

EN EL FRAGOR DEL TALLER
EL OBRERO SE FATIGA
Y SUS MÚSCULOS OBLIGA
HASTA EL ACERO VENCER,
Y
Y DESPUÉS EN EL HOGAR,
LA CARICIA ENAMORADA
QUE LE PRODIGA SU AMADA,
ES SU MAYOR BIENESTAR.

EL POETA QUE A SU MUSA
Y A SU FANTASÍA RECLAMA
EL MÁS HERMOSO POEMA
PARA LA LÍRICA JUSTA,

SÓLO BUSCA ENAMORADO
QUE AL REFERIRSE A SU AMOR
QUE ES SU DICHA Y SU DOLOR,
TAMBIÉN SEA EL MEJOR CANTADO.

Y TODOS ELLOS REUNIDOS
BAILAN CON SU AMOR GOZOSOS
BAJO LOS BRAZOS TORCIDOS
DE LOS ÁRBOLES FRONDOSOS.

ES QUE ENTRÓ LA PRIMAVERA
CON SU ARROGANTE ESPLENDOR,
ESA ALEGRE MENSAJERA
DE LA VIDA Y EL AMOR.

Y SAN MARCOS VUELVE A SER
LO MISMO QUE LO FUE AYER,
REFUGIO DE ENAMORADOS
QUE EN LA ARENA Y CON LOS DEDOS
DIBUJAN, ENTUSIASMADOS,
EL PLANO DE UNA CASITA,
Y DE ANCIANOS CONSTERNADOS
QUE RECUERDAN ALELADOS
LA DULCE PRIMERA CITA.....

CAMILO ALFONSO MEDINA

EL SANTO CRISTO DE TRIANA.

Cuentan las crónicas viejas
 que había en el barrio de Triana
 una familia muy pobre,
 muy buena y muy recatada;
 que el jefe de la familia
 no hizo nunca cosa mala,
 nada que malos conceptos
 ni murmullos provocara;
 cuentan que la esposa era
 una mujer casi santa
 que su hogar era su empeño
 de la noche a la mañana;
 y de los hijos de ambos
 toda la gente opinaba
 que eran modelo y ejemplo
 por su conducta esmerada.
 Que cuando ella iba a la misa
 al llamar de la campana
 solo alumbraba sus pasos
 la luz de la madrugada;
 que él cultivaba su huerto
 con el alma ilusionada
 y rezaba sus rosarios
 en granos de sus granadas;
 que al catecismo sus crías
 iban siempre engalanadas
 con las primorosas luces
 de sus almas, siempre blancas.

Que un día la pobre mujer
 se puso enferma, muy mala,
 tan mala que casi no
 se percibía su palabra.
 Médicos y curanderos
 a diario la examinaban,
 y sus luces y consejos
 no daban una esperanza.
 A los pies del Cristo humilde
 los hijos se arrodillaban
 y le tejían una alfombra
 con un arroyo de lágrimas.
 Vino pronto la penuria,
 la que más angustias labra
 y sufrieron el tormento
 de una vida que se acaba.
 No había ya más medicina,
 no había ya con que comprarla.
 Fuése a cortar una leña
 el marido a la barranca,
 leña que, como recurso,
 vendida había de pagar
 esos últimos remedios,
 ¡ los últimos, qué caray !

Y sus cadenciosos golpes
sonaban en el barranco;
cada golpe era dinero,
cada dinero un hachazo.
Los minutos eran golpes,
los golpes eran centavos.
.....
.....
.....

Trémulo aún del asombro
llegó el labriego a su casa;
cuando relató el milagro
sus pobres labios tembaban.
Y aún mayor fué su pasmo
al ver a la esposa amada
que sin pesar ni congoja
lo esperaba, buena y sana.

Y aquel humilde labriego,
colmada de dicha el alma,
con su gratitud profunda
en grande alabanza exclama:
¡ Bendito mi Santo Cristo,
mi Santo Cristo de Triana,
que ha de regarle sus huertos
con la sangre de sus llagas !

11- III- 55.

SEÑOR DEL ENCINO.

Cristo milagroso, Señor del Encino,
Tú que santamente curas el dolor,
haz que ya muy pronto venga a mi camino
aquella a quién quiero con todo mi amor.

Cristo milagroso,
Tú eres todo entrega,
Tú todo lo otorgas misericordioso,
Tú todo lo puedes,
Al que a Tí se acerca Tu amor nada niega,
¡ todo lo concedes !

Ella es mi existencia,
ella me hace falta,
en ella está el grito de toda mi vida;
Señor del Encino, mueve Tu clemencia,
mira que constante la angustia me asalta,
¡ cura Tú mi herida !

Tú que eres tan bueno,
Tú que das la calma,
¡dámela! sin ella de pena estoy lleno,
¡mira que la quiero con toda mi alma !

Escucha mi ruego, Señor del Encino,
¡ haz que ya muy pronto venga a mi camino !

24- IX- 41.

MI BARRIO.

La mañana se viste de rebozos
en repique de risas de muchachas,
el gorrión bullanguero pía sus gozos,
en el viento feliz, limpio y sin tachas.

El sol posa sus rayos amorosos
sobre el Cristo y lo cubre con sus rachas,
recordando que el golpe de las hachas
modeló sus costados milagrosos.

Sobre el barrio pacífico y ameno
tiende su manto sonoro una campana.
Barrio en que el corazón se siente bueno

y en él es bueno todo, ¡ así es mi Triana !
que en cada despertar, dulce y sereno,
se viste de rebozos la mañana.

El cohete.

Firmando la escritura de los cielos
en policromas luces ratifica
su alegría el cohete y rubrica
con rasgos de esperanza y de anhelos.

En su claro estallar rasga los velos
del ambiente y la noche clarifica,
multicolor estruendo crucifica
la brisa nocturnal, de raudos vuelos.

Y son sus luces musicales trinos,
como viejos mosaicos bizantinos
que a la noche triunfal visten de aliños;

Sube, cae, se rompe lentamente
y tan solo es su premio intrascendente
el candoroso asombro de los niños.

El Cohete.

Se precipita el cohete en el espejo del cielo y lo satura con las huellas de miriadas de apócrifas estrellas, lluvia de lentejuela en zagalejo.

Constelación efímera, reflejo que dirime en la altura sus querellas, burbujas del champán de las botellas cósmicas, luminoso vino añejo.

La noche sanmarqueña se engalana con suspiros de luz, en la galana sideral carcajada de su histeria;

traza el cohete su rúbrica en las nubes y forma, con su llanto de querubés, una alfombra de luz para la feria.

Los gallos.

Argumenta insidiosa la navaja con razones de acero en lidia buena; sus conclusiones caen sobre la arena como pétalos sueltos de baraja.

En la bípoda carne corta y raja y, en un odio plumífero, envenena al bullicio ancestral de la verbena que cautiva a la china y a la maja.

Y se tornan los gallos rehilete parodiando a las luces del cohete; surge un cuello cantor, cual periscopio;

quiebra la luz del sol como la espuma, el color de la sangre y de la pluma como en el fondo de un caleidoscopio.

Los toros.

Da el clarín a la tarde una sonrisa
con su anuncio triunfal de seda y oro;
recatan las mantillas el decoro;
respira el aire la canción castiza.

El toro por la arena se desliza;
el torero deslízase hacia el toro;
surge potente el clamoreo sonoro;
instante eterno que se vive aprisa.

Fiesta plasmada en vigorosa tela;
giran los pies y gira la franela;
solloza el corazón; la sangre arde;

alumbra el sol el dorso de la espada
y surge fulminante la estocada
como carta de adiós para la tarde.

Horacio Westrup P.

ABOGADO

PLAZA PRINCIPAL 145, DESP. 4, TEL. 12-20
AGUASCALIENTES, AGS.

45.2

MAYO 26 DE 1964.

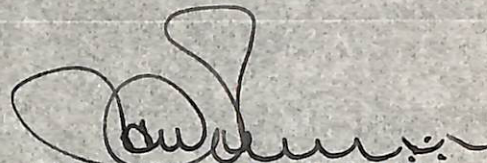
SEÑOR
DON ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO,
COPÉRNICO 126, NUEVA ANZURES,
MEXICO 5, D. F. - - - - -

ESTIMADO Y FINO AMIGO:

TENGO EL GUSTO DE ADJUNTARLE TRES TRABAJOS MÍOS Y UNO DE MI AMIGO, EL POETA CAMILO MEDINA, PARA QUE, UNA VEZ QUE LOS HAYA LEÍDO, DECIDA USTED ACERCA DE SU ADMISIÓN O EXCLUSIÓN EN UNA SEGUNDA EDICIÓN DE LA PRECIOSA OBRA "LETRAS SOBRE AGUASCALIENTES".

TANTO DON ALEJANDRO COMO ÉSTE, SU INÚTIL - AMIGO, ESTUVIMOS MUY COMPLACIDOS POR TANTAS Y TANTAS ATENCIONES COMO LAS QUE SE SIRVIERON BRINDARNOS TODOS LOS COMPONENTES DEL CONSEJO NACIONAL DEL SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA Y EL ESPLÉNDIDO Y GENEROSO - AMIGO DON GUILLERMO H. VIRAMONTES.

RECIBA USTED UN ABRAZO DEL ÚLTIMO DE SUS - AMIGOS


LIC. HORACIO WESTRUP

EL ROMANCE DE LA AUSENCIA

CAMINANTE QUE RECORRES,
 PALMO A PALMO, LAS VEREDAS
 ENCANTADAS DE MI PATRIA,
 TÚ QUE SABES DE QUERENCIAS
 Y DE AMORES ESCONDIDOS
 Y DE LÍRICAS LEYENDAS,
 HÁBLAME DE UNA CIUDAD
 QUE EN LA VIVA PIROTECNIA
 DE MIS SUEÑOS SE AGIGANTA,
 SE DEPURA Y SE PROYECTA
 BAJO UN CIELO DE ORQUESTALES
 Y BRILLANTES ESTRIDENCIAS.
 HÁBLAME DE AGUASCALIENTES:
 DIME TÚ SI SUS POETAS
 SON ALADOS MENSAJEROS
 DE UN MIRAJE DE BELLEZA;
 DIME SI HAY ENTRE SUS VERSOS
 UN OLOR A MADRESELVA
 COMO ESPEJO DE OTROS DÍAS;
 DIME TÚ SI ALGÚN POEMA
 PROVINCIANO TE ESTREMECE,
 TE EMOCIONA O TE RECUERDA
 LOS ROMANCES Y LA MÚSICA
 DEL JARDÍN Y DE LA FERIA.
 HÁBLAME DE ESA BENDITA
 CIUDAD, QUE ES LA GLORIA ABIERTA
 Y ES UN PIÉLAGO SONORO
 QUE RESUME TANTAS VIEJAS
 Y ROMÁNTICAS HISTORIAS;
 CUÉNTAME DE LAS FAENAS
 DE LOS GOLFOS TORERILLOS
 QUE POR TRIANA Y LA ASAMBLEA,
 BAJO UN CIELO SIN AGRAVIOS,
 VAN BORDANDO PETENERAS
 Y VERÓNICAS AUDACES
 CON UN TORO SOBRE RUEDAS.
 HÁBLAME DE AGUASCALIENTES:
 DIME SI AÚN HAY DONCELLAS
 A LA ANTIGUA QUE, DE NOCHE,
 SUSPIRANDO TRAS LA REJA
 DE FLORIDOS HELIOTROPOS,
 VIVEN TODA UNA NOVELA
 DE VOLCÁNICOS AMORES
 AL COMPÁS DE UNA CADENCIA.
 VEN, PLATÍCAME DEL AIRE
 QUE ATESORA UNA PERPETUA
 SENSACIÓN DE EXUBERANCIA
 --PORQUE TODO ALLÁ ES RIQUEZA--;
 DE ESE AIRE EMBALSAMADO
 CON AROMA DE LAS HUERTAS
 Y SABOR A LOS VIÑEDOS
 QUE CIRCUNDAN A MI TIERRA.
 VEN Y EXPLÍCAME EL MISTERIO
 QUE PALPITA EN LA LEYENDA

DE ESE CRISTO TAN GITANO
 QUE SURGIÓ DE LA MADERA
 Y EN UN RASGO DE DULZURA
 NOS FASCINA CON SU NEGRA
 MAJESTAD CRUCIFICADA,
 COMO GUARDIÁN EN ESPERA.
 VEN, VIAJERO ALUCINADO
 QUE RECORRES LAS VEREDAS
 LUMINOSAS DE MI PATRIA;
 VEN, QUE SUEÑO CON LA TERSA
 MARAVILLA DE UN PAISAJE
 SIN IGUAL EN MI VEHEMENCIA.
 HÁBLAME DE AGUASCALIENTES,
 DE SUS BARRIOS Y PLAZUELAS,
 DE LA LUZ QUE DE ELLA EMANA,
 DE SUS CALLES RECOLETAS,
 DE SU CERRO DEL PICACHO
 QUE A LO LEJOS SE DESVELA
 POR ERGUIR AL INFINITO
 SU FANTÁSTICA SILUETA.
 HÁBLAME DE LOS TALLERES
 QUE DAN VIDA Y DAN HERENCIA
 DE TRABAJO A LOS RIELEROS;
 DIME SI LAS CHIMENEAS
 QUE DECORAN MI CIUDAD
 CON SU ARQUITECTURA ESBELTA,
 SON HEROICOS ATALAYAS
 CONSTRUÍDOS CON LAS VENAS
 Y LOS MÚSCULOS DEL PUEBLO.
 DIME TÚ SI LA ESTRIDENCIA
 DE LAS MÁQUINAS FEBRILES
 SUBE AL CIELO CON INTRÉPIDA
 CLARIDAD DE SINFONÍA,
 Y SE RIEGA EN LAS VEREDAS
 LUMINOSAS DE MI PATRIA.
 HÁBLAME DE LA COLMENA
 DE MUCHACHAS PUEBLERINAS
 QUE EN LA TARDE SOÑOLIENTA,
 MIENTRAS CANTAN MUY QUEDITO,
 VAN HACIENDO, YA UNA PRENDA,
 YA UN MANTEL, UN DESHILADO,
 UN PAÑUELO CON SUS LETRAS
 INICIALES... UN BORDADO...
 HÁBLAME DE LA VERBENA,
 DEL JARDÍN Y DE SU EMBRUJO;
 CUÉNTAME DE LAS APUESTAS
 EN LOS GALLOS Y DEL GRITO
 JUBILOSO DE LAS HEMBRAS
 CANTADORAS DEL PALENQUE;
 DIME TAMBIÉN LA SECRETA
 FÓRMULA QUE TODOS TIENEN
 PARA DESBANCAR RULETAS
 Y GANAR EN LOS ALBURES.
 HÁBLAME DE ESA ACUARELA
 POLICROMA Y RUMOROSA,
 PORQUE ENFERMO ESTOY DE AUSENCIA:
 ¡HÁBLAME DE AGUASCALIENTES,
 DE SAN MARCOS, DE LA FERIA!

EL ROMANCE DE AGUASCALIENTES

AGUASCALIENTES-VIÑEDO
 CON SABOR A VINO TINTO:
 YO NO SÉ QUÉ GRAN ROMANCE
 BORDAN LOS GÁRRULOS TRIGOS
 Y LAS RICAS SEMENTERAS
 CON TU SOL, QUE EN UN DELIRIO
 VERTICAL Y GIGANTESCO,
 AMANECISTE YA HENCHIDO
 DE ESE FRUTO CELESTIAL.
 YO NO SÉ QUÉ RARO SIGNO
 FECUNDÓ TU CORAZÓN,
 QUE HAY UN CIELO ESCLARECIDO
 --UN AZUL ILESO Y PURO--
 VIGILANDO EL CAUCE LÍMPIDO
 DEL AGUA QUE DE TI BROTA
 Y QUE LA BEBEN TUS HIJOS.
 Y ESA CLARA DULCEDUMBRE
 DE TU AMBIENTE, ¡QUÉ PRODIGIO!,
 ¡QUÉ ESTATURA ESPIRITUAL!,
 ¡QUÉ PANORAMA IRRESTRICTO!
 (ES QUE HAY VENDIMIA PERENNE
 PROPICIADA POR EL LIMPIO
 RESPLANDOR DE TU ALEGRÍA;
 ES QUE A DIARIO EL REGOCIJO
 QUE TE EMBARGA SE TRANSFORMA
 EN MUSICAL ESTRIBILLO).

AGUASCALIENTES-TORERO
 QUE TE EMPAPAS DE ALGÚN MÍSTICO
 Y EXTRAÑO FERVOR GITANO
 POR EL SEÑOR DEL ENCINO,
 Y LE DEDICAS FAENAS
 Y LE BAILAS FANDANGUILLOS
 CON SABOR A VINO AÑEJO;
 TÚ QUE EN EL RANCIO PRESTIGIO
 DE TU ESBELTA ARQUITECTURA
 TIENES UN BARRIO DE TRIANA
 DONDE EL OLOR A MEMBRILLO
 Y A DURAZNO Y A GRANADA
 RIMA VERSOS AL OÍDO,
 YO NO SÉ CÓMO EN LA SOMBRA
 DE TUS PATIOS FUISTE UNGIDO
 CON ANGELICAL RENOMBRE,
 QUE UN PEDAZO INDEFINIDO
 DE LA ESPAÑA HA MUCHO TIEMPO
 (COMO AMBIENTE DE CORTIJO,
 COMO FIESTA DE BRAVURA,
 COMO VERSÁTIL RACIMO)
 SE TRASPLANTÓ A TUS ENTRAÑAS
 DÁNDOTE VIDA Y DESTINO.

AGUASCALIENTES-POEMA
 DE SONOROS HEMISTIQUIOS
 QUE NOS DICEN TANTAS COSAS:

45.6

NO SÉ CÓMO UN GRAN LIRISMO
 SE FORJÓ ENTRE LOS MILAGROS
 QUE EN TI VIVEN; CÓMO EL RITMO
 DE CADENCIAS INTERIORES
 EMPAPÓ DE SEÑORÍO
 TUS PALABRAS MUSICALES,
 QUE EN VIBRANTE Y EXQUISITO
 GESTO DE ORO TRANSFORMÓ
 TUS ANPELOS EN EL LÍRICO
 DESPERTAR DE UN HIMNO NUEVO.
 ES QUE ABUNDA EN TI EL MOTIVO
 DE LO SUBLIME EN TAL FORMA,
 QUE SI EL AVE CON SU TRINO
 NO CANTARA A AGUASCALIENTES,
 A SU AMABLE CASERÍO
 Y A SU JARDÍN DE SAN MARCOS,
 NO EXISTIERAS, SUELO MÍO.

AGUASCALIENTES-FUTURO
 DE ALUCINANTE DESTINO
 QUE SE PROYECTA A LO LEJOS
 BIEN SEGURO DE SÍ MISMO:
 YA QUE VIBRA EN TI EL MENSAJE
 TUTELAR Y GENTILICIO
 DE LAS NEGRAS CHIMENEAS
 QUE APUNTAN AL INFINITO,
 YA QUE HAY FUEGO POR LAS VENAS
 DE TU JUVENTUD Y UN GRITO
 JUBILOSO EN TUS MAÑANAS
 TACHONADAS DE ROCÍO,
 YA QUE TE VISTES DE GALA
 COMO NOVIA EN DÍA DOMINGO,
 AGUASCALIENTES, SÉ FARO
 QUE CONFIRME EL VEREDICTO
 DE CIUDAD HECHA DE LUZ;
 SÉ SIEMPRE EL HADO PROPICIO
 PARA TODO LO QUE ES BUENO:
 QUE EN TI FLOREZCAN LOS LIRIOS
 Y SE DEPURE EL PAISAJE;
 QUE EN TI SE GESTEN LOS HIMNOS
 CON IMPULSO VIGOROSO,
 Y QUE CON RASGO MAGNÍFICO
 DE TITÁN QUE SE DESPIERTA,
 TE CONSTRUYAS A TI MISMO.

(SÓLO ASÍ TE HABRÁS GANADO
 LA DEVOCIÓN Y EL SUMISO
 VASALLAJE DEL POETA
 QUE DEAMBULA EN TUS CAMINOS).

HORACIO WESTRUP PUENTES.

DECLARACION DE AMOR A AGUASCALIENTES

A TI, CIUDAD AZUL, QUE EN LA MAÑANA
BRILLANTE DE MI VIDA FUISTE HERMANA
MAYOR, MADRE BENDITA,
PRIMERA NOVIA EN LA PRIMERA CITA;
A TI, PORQUE NACÍO BAJO TU CIELO
FANTÁSTICO LA HOGUERA DE UN ANHELO
QUE ESTÁ YA PLENAMENTE REALIZADO;
A TI, QUE EN UN SILENCIO AMORTIGUADO
NACISTE CON CATORCE TORRES VIUDAS
Y AL NUEVO DÍA SALUDAS
--FERVOR DE RETUMBANTES CAMPANARIOS
Y PITOS DEL TALLER, EXTRAORDINARIOS,
QUE CORTAN COMO RÁFAGA EL ESPACIO
PARA QUE EL TIEMPO CORRA MÁS DESPACIO--;
A TI, QUE CONCEBIDA POR EL VUELO
FUGAZ DEL GAVILÁN, ERES DE HIELO
Y EN CAMBIO, YA DE CERCA, TIENES FUEGO
CORRIENDO POR TUS VENAS, COMO RIEGO
DE VIDA Y EMOCIÓN,
A TI, QUE GUARDAS TODA BENDICIÓN
PARA VOLCARLA SOBRE EL PEREGRINO
COMO UN BAÑO ROMÁNTICO Y DIVINO;
A TI, QUE TIENES JARDÍN DE SAN MARCOS
Y TEMPLOS DE CANTERA Y VIEJOS ARCOS
ERGUIDOS DE MILAGRO EN EL PARIÁN;
A TI, TIERRA DE SATURNINO HERRÁN:

TE MIRO, TRASPASADA POR LOS RIELES
QUE SON --¿A QUÉ NEGARLO?-- COMO CRUELES
AGUJAS QUE TE INYECTAN VIDA NUEVA,
Y MI EMOCIÓN FILIAL A TI ME LLEVA,
EN ALAS DE UNA LOCA FANTASÍA,
HASTA LLEGAR A TI, CON LA ALEGRÍA
DEL HIJO QUE REGRESA,
QUE VE TU CARA IMPÁVIDA Y LA BESA.

TÚ FUISTE IDEADA POR ALGÚN ARTISTA
Y ENCLAVAS TU AMBICIÓN ANTE LA PISTA
DEL TIEMPO, CUYA LÁPIDA TE EMPLAZA
A VERSE EN EL ESPEJO DE LA RAZA
COMO CRISOL ARDIENTE
QUE FUNDE AL ÁGUILA Y A LA SERPIENTE.

ERES GRANDE, POR MANUEL M. PONCE
--SONORO TAUMATURGO--; POR EL BRONCE
GENIAL QUE MODELÓ JESÚS CONTRERAS;
POR LO TORTUOSO DE TUS MIL ACERAS
QUE SON COMO SERPIENTES EN LA TARDE;
POR LAS PRIMICIAS DE LÓPEZ VELARDE;
POR ESE TEMERARIO Y FINO ALARDE
DE ALFONSO EL CALESERO;
PORQUE ES TU SUELO PRÓVIDO UN VENERO
DE COSAS INAUDITAS;
PORQUE AL MIRARTE A TODA HORA INCITAS,
--¡OH, PÁLIDO SILENCIO CONVENTUAL!--
A AMAR TU SENCILLEZ IMPERSONAL.

Y TODO EL QUE EN TI CREE, SE VUELVE SANTO,
 PUES LLEVAS EN TU SENO TAL ENCANTO
 DE MÚSICA Y DE LUCES,
 QUE EL ALMA SE ANONADA ANTE LAS CRUCES
 DE TUS VIEJAS IGLESIAS
 Y, MADRE CARIÑOSA, NO DESPRECIAS
 A NADIE, HOSPITALARIA PROVERBIAL
 QUE SABES DAR TU TECHO, PAN Y SAL.

¡CIUDAD POLIFACÉTICA! TÚ ABARCAS
 MIS RARAS AMBICIONES Y LAS MARCAS
 DE LUZ CON TU PRESTIGIO
 DE CUNA SEÑORIAL, Y ANTE EL PRODIGIO
 DE HABER DADO LA VIDA A TANTOS GENIOS,
 QUISIERAS ALARGARTE EN MIL DECENIOS
 Y, SIN EMBARGO, TÚ NUNCA ENVEJECES
 PORQUE HAS AMADO TANTAS, ¡TANTAS VECES!

TE QUIERO, POR TUS VIERNES DE CUARESMA,
 POR LOS HERMANOS FERNÁNDEZ LEDESMA
 DE FAMA QUE HA LLEGADO HASTA PARÍS;
 POR LOS VERSOS DEL VATE REYES RUIZ;
 POR LA MÚSICA IDEAL DE LA "ESTRELLITA",
 QUE NUNCA HA DE MORIR, NI SE MARCHITA;
 PORQUE EL MIRAJE DE TUS HORIZONTES
 YA LO HA CANTADO ÁRNULFO MIRAMONTES;
 POR TODO LO QUE ES LLAMA DE PASIÓN:
 POR PEPE NAVA, PANCHO DÍAZ DE LEÓN,
 POR PEDRO DE ALBA, ALFONSO ESPARZA OTEO,
 POR TODOS ELLOS, TE AMO Y EN TI CREO.

Y AUN LEJOS DE TI, EN LA NEURASTÉNICA
 METRÓPOLIS, DE CRUEL SONRISA ESCÉNICA,
 ALLÁ, DONDE LA VIDA SE ENDURECE
 PORQUE ES DURA LA LUCHA Y BIEN MERECE
 TEMPLAR LOS INSTRUMENTOS,
 ALLÁ, TUMBA DE TIERNOS SENTIMIENTOS
 QUE HAN MUERTO COMO INSECTOS EN LA LLAMA,
 ES DONDE MÁS SE TE AMA.

POR ESO HE REGRESADO, CON LA IDEA
 DE ALZAR MI INSPIRACIÓN A LA AZOTEA
 MÁS ALTA QUE TÚ TENGAS,
 Y URDIR, ENTUSIASMADO, MIL ARENGAS.

ESPLÉNDIDA SERÁ --LO SÉ-- TU FIESTA
 DE ABRIL Y LA VERBENA EN LA FLORESTA
 QUE CUIDA CON CARIÑO RAFAEL GAMES,
 Y NO EN VANO HAN LOBRADO QUE TE LLAMES
 LA ÁTENAS MEXICANA;
 MAS YO, QUE TE HE DESEADO EN LA LEJANA
 CIUDAD, PECAMINOSA Y TENTADORA,
 SUSPIRO POR LLEGAR A TI EN LA AURORA
 DE UN NUEVO DÍA TRIUNFAL,
 BAÑANDO A MI ALMA CON TU AGUA LUSTRAL.

TU SEGUIRÁS LA RUTA MILENARIA
 ALBERGANDO, SEÑORA HOSPITALARIA,
 DIEZ MIL SUEÑOS, DIEZ MIL GENERACIONES,
 Y EN TODOS LOS AMANTES CORAZONES

QUE TE HAYAN VENERADO,
 SERÁS ETERNAMENTE EL INVIOLADO
 PAISAJE DE UN HOGAR QUE SIEMPRE ESPERA;
 Y SI, HECHAS DE TEZONTLE Y DE CANTERA
 SE YERGUEN TUS CASONAS COLONIALES
 Y --ESTÉTICA ANTE TODO-- SIEMPRE SALES
 GANANDO EN ESBELTEZ,
 YO QUIERO QUE LO SEPAS DE UNA VEZ:
 QUE TU NOBLEZA PRÓDIGA ME ABISMA:
 QUE TE AMO POR LO QUE ERES, POR TI MISMA.

DE NUEVO ESTOY EN TI, CON EMBELESO,
 EBRIO DE LUZ ANTE TU AZUL ILESO.
 ASPIRO CON FRUICIÓN LA MEJORANA
 SELVÁTICA DE TUS HUERTAS DE TRIANA
 Y SIENTO QUE MI VIDA LA DIFUNDO
 POR TODAS TUS ACERAS, Y CONFUNDO
 MI DÚCTIL ENTUSIASMO
 CON TU FEBRIL FUTURO HECHO DE ESPASMO.

Y PUES QUE ESTOY EN TI, CON TODA EL ANSIA
 DE BESOS A TRAVÉS DE LA DISTANCIA,
 ENTÉRATE, CIUDAD: NO TE HE RAPTADO,
 NO OBSTANTE MI DESEO ENCADENADO,
 PORQUE NO HAY OTRO SITIO BAJO EL CIELO
 PARA PONER TU LUZ, QUE ÉSTE, TU SUELO,
 PURÍSIMO Y FECUNDO,
 PROPICIO AL PENSAMIENTO MÁS PROFUNDO.

YO QUIERO QUE MI CANTO
 SE IMPREGNE DE TU AROMA SACROSANTO,
 QUE CUBRA TU HERMOSURA COMO UN MANTO
 DE LUZ, HECHO FLAMÍGERO METEORO,
 ¡QUE DIGA AL FIRMAMENTO QUE TE ADORO!

HORACIO WESTRUP PUENTES.