

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DEL ESTADO

**ORQUESTA SINFONICA
DE AGUASCALIENTES**

Director Titular:

JOSE RUIZ ESPARZA VEGA

TEMPORADA 1957

SEGUNDO CONCIERTO

TEATRO MORELOS

VIERNES 29 DE MARZO DE 1957

A las 21.15 horas

ADMISION:

LUNETAS	\$	3.00
PALCOS PRIMEROS	„	2.00
PALCOS SEGUNDOS	„	1.00

ORQUESTA SINFONICA DE AGUASCALIENTES

INTERMEZZO, al Estilo Clásico, de MODESTO MUSSORGSKY

Los argumentos de índole pantomímica proporcionábanle a Mussorgsky una sucesión de imágenes motrices más o menos coordinadas, las cuales, sosteniendo la imaginación musical del artista casi tanto como lo hubiera hecho un texto, le sugieren no ya simples elementos, sino un cuadro completo: sus mejores obras instrumentales no tienen otro origen. He aquí a título de ejemplo la historia de la creación del "Intermezzo", citada por Stassow:

"Luego de 1870 me contó varias veces Mussorgsky, bajo palabra de secreto, que esta obra era rusa y se la había inspirado una característica escena campesina. Durante el invierno de 1861, en el campo, y un día de fiesta, vió el compositor una bandada de aldeanos que por los campos caminaban pisando trabajosamente la nieve blanda, y alumbrados por un alegre sol de invierno. Era aquello a la vez pintoresco, serio y divertido. De pronto apareció un grupo de muchachas campesinas que marchaban riendo y cantando por un sendero de nieve endurecida. Aquel cuadro se impuso a su espíritu bajo una forma musical. Espontáneamente nació la primera melodía que sube y desciende "a la Bach"; las alegres risas de las mujeres le sugirieron el tema con el que, más tarde, formó el trío. Pero todo ello está "in modo classico", según sus trabajos musicales de entonces".

No se podía pedir mejor ejemplo para demostrar el papel que desempeñan los asuntos "motrices" en la invención musical de Mussorgsky. Como muy bien observa el compositor, aquellos no hacen sino inspirar temas, estilizados en su especie; cuanto a la forma, permanece la tradicional. Pero Mussorgsky no había encontrado todavía su verdadero camino; en esta obra no ha procedido de otro modo que Mozart o Beethoven, pensando en "historias para inspirarse"; sólo que se inspira en sugerencias de ritmo, más bien que en emociones.

PROGRAMA:

I

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| xx Intermezzo (In modo classico) | M. MUSSORGSKY |
| Minuetto | A. MIRAMONTES |
| Suite "Antony and Cleopatra" | R. GRUENWALD |
| I. In the Arbor. | |
| II. Dance of the Nubians. | |
| III. Solo Dance. | |
| IV. Antony's Victory. | |

II

- | | |
|---------------------------|----------------|
| Sinfonía Italiana, Op. 90 | F. MENDELSSOHN |
| I. Allegro vivace. | |
| II. Andante con moto. | |
| III. Con moto moderato. | |
| IV. Presto (Saltarello). | |

xx.—Primera ejecución en Aguascalientes.

PERSONAL DE LA ORQUESTA

FUNDADOR: PROF. RICARDO GARCIA MENDOZA

DIRECTOR TITULAR: PROF. JOSE RUIZ ESPARZA VEGA

Gerente: PROF. ANTONIO LEAL Y ROMERO

VIOLINES PRIMEROS:

RAYMUNDO REYES.
NEMESIO VENEGAS.
MARTIN LOPEZ.
JULIAN RAMIREZ.
JESUS RODRIGUEZ.
FELIX RODRIGUEZ
JUSTO MARTINEZ.
ROBERTO CALDERON.

VIOLINES SEGUNDOS:

LIBRADO CORONADO.
ANTONIO VENEGAS.
SIXTO VELASCO.
SALVADOR VITAL TORRES.
PATROCINIO MACIAS.
FRANCISCO VENEGAS.
J. REFUGIO ALVAREZ.
PEDRO GARCIA.

VIOLAS:

MAXIMO TAVARES.
HECTOR ARENAS
IGNACIO GARCIA DE LA C.

CELLOS:

MATEO LECHUGA.
ISAURO PEREZ ESPINOSA.
OCTAVIANO RANGEL.

CONTRABAJOS:

LINO LOPEZ.
SALVADOR FIERRO.
J. NATIVIDAD VILLALOBOS.
JUAN VITAL.

FLAUTAS:

QUINTIN ARTEAGA.
JOSE CABRERO.

OBOES:

MATEO ZAVALA.
PEDRO BERNAL

CLARINETES:

FERNANDO SOTO.
ROSARIO PEREZ.

FAGOTES:

ENRIQUE M. VILLALPANDO.
ANTONIO MARTINEZ.

TROMPETAS:

FORTUNATO HERNANDEZ.
LEOPOLDO PEDROZA.

CORNOS:

GILBERTO VAZQUEZ.
J. ASUNCION VAZQUEZ.
MANUEL GUARDADO.
RAFAEL LEON REGALADO.

TROMBONES:

TOMAS MONTES.
PONCIANO BERNAL.
NICANOR LOPEZ.

TUBA:

ANTONIO HERRADA.

TIMBAL:

ALEJANDRO ALVARADO.

PIANO: Ma. ESTHER DELGADO R.

Miembros del Sindicato Nacional de Trabajadores de la
Música.—Sección 2.