

Beirut, 12 de mayo  
1960

Señor Don Antonio Acevedo Escobedo,  
Director del Departamento de Literatura,  
Instituto Nacional de Bellas Artes,  
México, D.F.

Muy querido Antonio :

Qué desgracia es no poder escribir a los amigos cuando se tienen tantos deseos de hacerlo, y tener que contestar con tan vergonzoso retraso la cordial carta que ellos nos escribieron el 11 de abril.

Sabía yo que al valerme de su conducto para cancelar la proyectada edición de seis comedias tenía para mí un embajador muy superior a algunos que conozco, entre ellos, como se dice en la jerga oficial, el que suscribe. Muchas gracias. Sigo sin entender, sin embargo, la posición del Fondo en estos casos, por estimar que lo que determina en primer lugar la compra de cualquier mercadería es su abundancia o su reiteración en el mercado, y que el señor que hubiera comprado en 1960 la edición de seis comedias por el INBA, se interesaría automáticamente por adquirir el Teatro Completo del Fondo en 1961 o '62. Pero esto es como lo de los gustos y colores.

Lamento de veras lo que me dice usted sobre el Premio XV, particularmente por cuanto Paco no me reveló esa parte del asunto. Discreto el muchacho.

Trabajo, en cotidiana pelea con el tiempo, en mi pieza Las Madres (o Las Madres y los Hijos), fresco dramático sobre los niños de mi generación en los años 1914-17, y espero terminarla en un mes más a fin de que pueda representarse en los festejos de septiembre. Pobre de solemnidad siempre, descubro que la única manera de enriquecerse es fundar un banco, y preparo uno con los poemas de los últimos años. Se trata, naturalmente, de un Banco de Nubes.

Deseo vivamente pasar una temporada en México, y espero lograrlo en este año aunque hasta el momento no tengo noticia oficial ninguna sobre mi traslado, que parece lógico después de cuatro años de Líbano. Sé que corren diversos rumores geográficos, pero eso es todo lo que sé. ¿Qué ha oído usted?

Argentina devuelve sus cordiales saludos, y yo lo abrazo con el afecto de ayer, de hoy, de mañana y de siempre. (Hay que dar un sentido humano a los lemas revolucionarios, ¿o no?)

  
Rodolfo Usigli