

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DEL ESTADO

ORQUESTA SINFONICA
DE AGUASCALIENTES

Director Titular:

JOSE RUIZ ESPARZA VEGA

TEMPORADA 1955

SEXTO CONCIERTO

TEATRO MORELOS

MARTES 22 DE NOVIEMBRE DE 1955

A las 21 horas

ADMISION:

LUNETA.....	\$	3.00
PALCOS PRIMEROS	„	2.00
PALCOS SEGUNDOS	„	1.00

Concierto en honor de Santa Cecilia.

ORQUESTA SINFONICA DE AGUASCALIENTES

HAYDN, GENIO DE LA SINFONIA.

En la sinfonía, Haydn es el primero entre los primeros, pues alcanzó en ella el grado supremo.

Como las arengas de Cicerón, las sinfonías de Haydn forman un vasto arsenal en que se hallan reunidos todos los recursos del arte. Una obra musical es un discurso hecho con sonidos en vez de palabras. En estos discursos, Haydn alcanza la más alta jerarquía, en el arte de dar más fuerza a la idea principal por medio de ideas accesorias, y también en el de presentar tanto unas como otras, de la manera más conveniente para la fisonomía del tema; algo así como lo que en literatura es el estilo.

MOZART, GENIO POETICO

Mozart es el genio más grande que el arte de la música verá nunca nacer.

¿Qué es el genio? Es algo espontáneo, simple, inconsciente, a la vez milagroso y natural, es decir, que produce el milagro como la cosa más sencilla. Mozart ha tenido ese genio como ningún otro artista lo poseyó jamás. Mozart no ha inventado, no ha reformado, o por lo menos nunca le acudió la idea de buscar lo nuevo ni de seguir un plan de reforma. Mozart es completamente impulsivo y no pretende ser profundo. Mozart no trabaja para dar una forma inédita a su inspiración, no ambiciona romper los viejos moldes y crear moldes nuevos. Mozart, en fin, llevado por su curiosidad siempre despierta y por su infatigable afán de aprender, se entusiasma constantemente con cualquier motivo nuevo y sufre dócil su influencia... Pero entre sus manos, bajo la deslumbradora y fecunda llama de su genio, todo se transforma en seguida, todo se renueva. Es como un encantamiento: con Mozart ha entrado la poesía en la música.

EL "CAPRICHIO ESPAÑOL", DE RIMSKY-KORSSAKOW

En el primer ensayo para el estreno del "Capricho Español", de Rimsky-Korssakow, al finalizar la primera parte, levantóse la orquesta, otorgando al autor unánime aplauso, que resonó en la sala durante el curso de toda la obra hasta llegar a las "fermate". La noche del estreno fué interpretado con perfección y entusiasmo tales, que a pesar de ser extenso, tuvo que repetirse ante la insistencia del público.

El "Capricho Español" es composición de gran efecto orquestal; la variedad de matices, la feliz elección de las melodías y el acompañamiento figurado, que corresponde siempre al carácter del instrumento en cuestión, las diminutas cadencias virtuosas de los solos de los instrumentos principales, el ritmo de los batidores, forma la verdadera esencia de la composición, no sólo su ropaje orquestal.

Sus temas españoles, concebidos casi todos en ritmo de danza, ofrecen abundante materia para aplicar variados efectos orquestales.

PROGRAMA :

I

xx.—Sinfonía No. 94 (Sorpresa) J. HAYDN

- I.—Adagio cantabile - Vivace assai.
- II.—Andante.
- III.—Menuetto.
- IV.—Allegro di molto.

II

Serenata

W. A. MOZART

- I.—Allegro.
- II.—Romance.
- III.—Minuet.
- IV.—Rondo.

III

xx.—Capricho Español.

N. RIMSKY KORSAKOW

- I.—Alborada.
- II.—Variazioni.
- III.—Alborada.
- IV.—Scena e canto gitano.
- V.—Fandando Asturiano.

xx.—(Primera ejecución en Aguascalientes).

PERSONAL DE LA ORQUESTA

FUNDADOR: PROF. RICARDO GARCIA MENDOZA

DIRECTOR TITULAR: PROF. JOSE RUIZ ESPARZA VEGA

Gerente: PROF. ANTONIO LEAL Y ROMERO

VIOLINES PRIMEROS:

RAYMUNDO REYES.
NEMESIO VENEGAS.
MARTIN LOPEZ.
JULIAN RAMIREZ.
JESUS RODRIGUEZ.
FELIX RODRIGUEZ.
JUSTO MARTINEZ.
ROBERTO CALDERON.

VIOLINES SEGUNDOS:

LIBRADO CORONADO.
ANTONIO VENEGAS.
SIXTO VELASCO.
SALVADOR VITAL TORRES.
PATROCINIO MACIAS.
FRANCISCO VENEGAS.
J. REFUGIO ALVAREZ.
PEDRO GARCIA.

VIOLAS:

MAXIMO TAVARES.
HECTOR ARENAS
IGNACIO GARCIA DE LA C.

CELLOS:

PEDRO VELASCO BOSQUE.
ISAURO PEREZ ESPINOSA.
OCTAVIANO RANGEL.

CONTRABAJO:

LINO LOPEZ.
SALVADOR FIERRO.
J. NATIVIDAD VILLALOBOS.
JUAN VITAL.

FLAUTAS:

QUINTIN ARTEAGA.
TOSE CABRERO.

OBOES:

MATEO ZAVALA.
PEDRO BERNAL

CLARINETES:

FERNANDO SOTO.
ROSARIO PEREZ.

FAGOTES:

ANTONIO MARTINEZ.
SALVADOR MACIAS.

TROMPETAS:

FORTUNATO HERNANDEZ.
LEOPOLDO PEDROZA.

CORNOS:

GILBERTO VAZQUEZ.
J. ASUNCION VAZQUEZ.
MANUEL GUARDADO.

TROMBONES:

TOMAS MONTES.
PONCIANO BERNAL.
NICANOR LOPEZ.

TIMBAL:

ALEJANDRO ALVARADO.

PIANO: FRANCISCO MELCHOR.

**Miembros del Sindicato Nacional de Trabajadores de la
Música.—Sección 2.**