



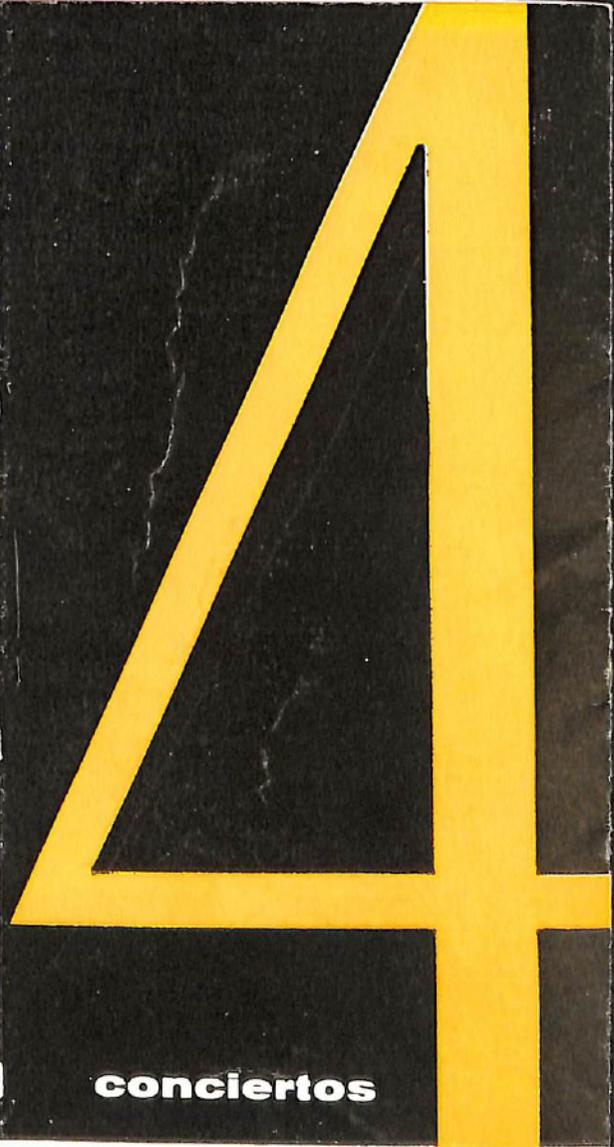
ASOCIACION MUSICAL DANIEL, A. C.

40
ANIVERSARIO

ORQUESTA
SINFONICA
DE

BAMBERG

ALEMANIA



conciertos





**L E O P O L D
L U D W I G**

Leopold Ludwig nació en 1908 en Witkowitz, Alemania. Cursó sus estudios en la Academia Musical de Viena y en la Universidad de esa misma ciudad. Apenas graduado fue llamado a dirigir óperas y conciertos en diversas ciudades alemanas.

En 1936 fue designado director general de la Opera de Oldenburg. En 1939 dirigió por primera vez en la Opera del Estado de Viena, permaneciendo en ese teatro hasta 1943. A partir de esta fecha pasó a dirigir en la Opera del Estado de Berlín, integrando durante varios años el elenco de directores de ese famoso centro lírico.

En 1950 desempeñó el cargo de director general de música de la Opera de Hamburgo, manteniendo igualmente su vinculación con los centros musicales berlineses. En 1952 dirigió las óperas: "El Caballero de la Rosa", "Los Maestros Cantores", "Fidelio" y "Matías el Pintor" en el Festival de Edimburgo, figurando también en los elencos del Festival de Glyndebourne durante los años 1959 y 1960.

En 1954 visitó por primera vez el continente americano, actuando al frente de la Orquesta Sinfónica de LRA Radio Nacional de Buenos Aires. En 1955 y 1958 regresó a la capital argentina para dirigir conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional en el Teatro Colón. En 1955 actuó además en Montevideo, Santiago de Chile y Bogotá.

Desde 1958 dirige en la Opera de San Francisco, actuando también en Detroit y Montreal. En los últimos años ha dirigido conciertos en Madrid y óperas en el Teatro Real de Copenhague.

Independientemente de las actuaciones consignadas, su actividad musical lo ha vinculado a los principales centros artísticos de Francia, Italia, Suiza, Dinamarca, Austria, Holanda y Portugal. Su labor para las principales emisoras de Alemania, Suiza y Austria ha sido muy importante. Lo mismo que sus grabaciones fonográficas para los más difundidos sellos europeos.

**O R Q U E S T A
S I N F O N I C A
100 músicos DE B A M B E R G**

A L E M A N I A

La ciudad de Bamberg, de milenaria tradición, situada en el norte de Baviera, se cuenta entre las más bellas ciudades de Alemania. Desde hace algunos años esta ciudad de 76,000 habitantes, ha alcanzado gran notoriedad en el mundo musical, debido en gran parte a la creación de su orquesta sinfónica que hoy día goza de fama y categoría entre los mejores organismos europeos.

La fundación de la Orquesta Sinfónica de Bamberg tuvo lugar poco después de terminada la segunda guerra mundial. Numerosos músicos alemanes, exintegrantes de la Orquesta Filarmónica Alemana de Praga, llegaron en esa época a Bamberg como refugiados, pasando por la cercana frontera de Bohemia en dirección a Franconia, fundaron allí un nuevo organismo musical, que debió afrontar en sus comienzos no pocas dificultades.

El secreto del éxito inmediato de los "Bamberger Symphoniker" —nombre que tomara la nueva orquesta— radica especialmente en la tradición musical de Bohemia y en la gloriosa trayectoria de la Orquesta Filarmónica Alemana de Praga, que en su tiempo contó con la dirección de Mozart y Weber.

Hans Knappertsbusch dirigió en 1947 sus primeros conciertos, luego del obligado paréntesis de la guerra, con la entonces desconocida Orquesta de Bamberg, conquistando con ella a los más exigentes auditorios de Alemania. En 1950 Clemens Krauss asumió la dirección del conjunto a través de una gira triunfal por España. Luego otros prestigiosos directores fomentaron y acrecentaron la rápida y bien ganada fama del conjunto.

En 1949, Joseph Keilberth, el último director de la Orquesta Filarmónica Alemana de Praga, se incorporó al conjunto en calidad de director general, cargo que aún desempeña. Rudolf Kempe obtuvo luego del fallecimiento de Clemens Krauss, la dirección de una parte de los conciertos anuales de la orquesta. Entre los compositores contemporáneos que han ofrecido conciertos con la Orquesta Sinfónica de Bamberg, se cuentan Paul Hindemith, Werner Egk y Jean Martinon.

Desde su creación y bajo la dirección de los mejores directores y la participación de los más destacados solistas internacionales, la orquesta ha desarrollado una labor que comprende aproximadamente 1,100 conciertos, de los cuales 200 efectuados en países extranjeros.

Como representantes de la cultura alemana, la Orquesta Sinfónica de Bamberg visitó Francia en 1949. Asimismo se ha presentado en varios centros culturales del mundo: Inglaterra, Escocia, Irlanda, España, Portugal, Suiza, Italia, Austria, México (1954), Cuba y principales centros artísticos de los Estados Unidos. Ha participado además en los Festivales Bach de Shaffhouse, Festivales Wagnerianos de Barcelona, Festivales de Helsinki, Salzburgo, Würzburg, Viena y Munich.

Entre el 8 de marzo y el 15 de abril de 1962, la Orquesta Sinfónica de Bamberg, bajo la dirección del maestro LEOPOLD LUDWIG, realizará su primera gran gira Latinoamericana que comprenderá un total de 25 conciertos entre México, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Argentina, Uruguay y Brasil.

**precios de abono a
cuatro conciertos:**

PRIMER PISO:	NO SOCIOS:	SOCIOS:
Plateas y Palcos con 6 asientos	\$1,770.00	\$1,680.00
Palcos con 4 asientos	1,180.00	1,120.00
Butacas Filas A — R	295.00	280.00
" " S — Y	275.00	265.00

SEGUNDO PISO:	NO SOCIOS:	SOCIOS:
Palcos con 6 asientos	\$1,530.00	\$1,470.00
Butacas Filas A — C	255.00	245.00
" " D — F	235.00	225.00
" " G — M	215.00	205.00

TERCER PISO:	NO SOCIOS:	SOCIOS:
Palcos con 6 asientos	\$1,140.00	\$1,080.00
Butacas Filas A — C	195.00	185.00
" " D — F	175.00	165.00
" " G — J	155.00	145.00

abonos:

José María Marroqui número 28 - 405

Teléfonos: 12-77-04 • 21-05-47



L E O P O L D

L U D W I G

Leopold Ludwig nació en 1908 en Witkowitz, Alemania. Cursó sus estudios en la Academia Musical de Viena y en la Universidad de esa misma ciudad. Apenas graduado fue llamado a dirigir óperas y conciertos en diversas ciudades alemanas.

En 1936 fue designado director general de la Opera de Oldenburg. En 1939 dirigió por primera vez en la Opera del Estado de Viena, permaneciendo en ese teatro hasta 1943. A partir de esta fecha pasó a dirigir en la Opera del Estado de Berlín, integrando durante varios años el elenco de directores de ese famoso centro lírico.

En 1950 desempeñó el cargo de director general de música de la Opera de Hamburgo, manteniendo igualmente su vinculación con los centros musicales berlineses. En 1952 dirigió las óperas: "El Caballero de la Rosa", "Los Maestros Cantores", "Fidelio" y "Matías el Pintor" en el Festival de Edimburgo, figurando también en los elencos del Festival de Glyndebourne durante los años 1959 y 1960.

En 1954 visitó por primera vez el continente americano, actuando al frente de la Orquesta Sinfónica de LRA Radio Nacional de Buenos Aires. En 1955 y 1958 regresó a la capital argentina para dirigir conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional en el Teatro Colón. En 1955 actuó además en Montevideo, Santiago de Chile y Bogotá.

Desde 1958 dirige en la Opera de San Francisco, actuando también en Detroit y Montreal. En los últimos años ha dirigido conciertos en Madrid y óperas en el Teatro Real de Copenhague.

Independientemente de las actuaciones consignadas, su actividad musical lo ha vinculado a los principales centros artísticos de Francia, Italia, Suiza, Dinamarca, Austria, Holanda y Portugal. Su labor para las principales emisoras de Alemania, Suiza y Austria ha sido muy importante. Lo mismo que sus grabaciones fonográficas para los más difundidos sellos europeos.



1.º PROGRAMA

MARZO 12

a las 21.00 horas

Sinfonía N° 88 en sol mayor HAYDN
Adagio, Largo, Menuetto, Final
(allegro con spirito)

Matías el Pintor HINDEMITH
Concierto de ángeles.
El descendimiento.
Las tentaciones de San Antonio.

INTERMEDIO

Sinfonía N° 7 en la mayor N° 92 BEETHOVEN
Poco sostenuto, Vivace, Allegretto,
Presto, Allegro con brio.

2.º PROGRAMA

MARZO 14

a las 19.00 horas

Suite francesa sobre un tema de Rameau EGK
Don Juan R. STRAUSS

INTERMEDIO

Sinfonía N° 5 en mi menor
Op. 64 TSCHAIKOWSKI
Andante, Allegro con anima,
Andante cantabile, Vals, Finale.

3.º PROGRAMA

MARZO 15

a las 21.00 horas

Sinfonía N° 4 en re menor Op. 120 SCHUMANN
Andante con moto, Romanza,
Andante, Scherzo, Final

INTERMEDIO

Sinfonía N° 4 en mi menor Op. 98 BRAHMS
Allegro non troppo, Andante moderato,
Allegro giocoso, Allegro enérgico.

4.º PROGRAMA

MARZO 16

a las 19.00 horas

Variaciones para orquesta sobre un
tema de Paganini Op. 26 BLACHER
Idilio de Sigfrido WAGNER

INTERMEDIO

Sinfonía N° 7 en do mayor SCHUBERT

conciertos



Remite:



**ASOCIACION
MUSICAL
DANIEL, A.C.**

**José María Marroquí 28-405
M é x i c o 1 , D . F .**

JIRA LATINO AMERICANA AUSPICIADA POR LA SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

La Orquesta Sinfónica de Bamberg, viaja en aviones especiales de la
Compañía LUFTHANSA