

**DON MANUEL M. PONCE  
TOCARA EN EL GRAN  
CONCIERTO DEL DIA 29**



conserva con las facultades intactas y la belleza de la voz inmaculada. Sus registros no han sentido el paso del tiempo, y la experiencia sólo ha servido a la artista para evolucionar constantemente y mejorar sus excelencias vocales.

En fecha tan señalada como es el aniversario de su debut, se han dado cita en el programa, los elementos artísticos del canto más destacados, y con ellos, uno de los más grandes valores de la música en México: el maestro don Manuel M. Ponce.

Compositor de altos vuelos, ha recogido al mismo tiempo profundamente mexicano, algunos sonos de nuestro pueblo, ennobleciéndolos y haciéndolos famosos. Su talento y su inspiración no han tenido límites, y corren fluidos en la composición orquestal, al igual que en el piano y en la canción; pero en la auténtica canción mexicana, sencilla, pura, sobria y sin mixtificaciones, en la que palpitando el alma mexicana, no asoman morbosidades ni degeneraciones de mal gusto: "Estrellita", que justamente en labios de María Romero, para quien dijérase parece escrita, no ha tenido semejante; "A la Orilla de un Palmar", que en los de Tito Schipa recorre en triunfo el mundo entero; "Cuiden su Vida", "Marchita el Alma", etc., etc., bellas páginas, vibrantes de juventud y apasionado sentimiento, no mueren ni pasan con el día, porque tienen todas ellas un soplo genial que las alienta, y un sabor nacional que las inmortaliza.

El maestro Manuel M. Ponce ha dedicado su vida a la música y al estudio con ejemplar constancia; ha sido maestro venerado y gran amigo. Su participación en este festival de arte, que será memorable, pone una nota de altísimo relieve en el programa escogido con singular acierto, y en el que el público tendrá ocasión de escucharle al compositor personalmente dos de sus más gustadas mazurcas.

Al lado del compositor y pianista mexicano están los nombres de María Luisa Escobar de Rocabruna, María Teresa Santillán de Ferreiro, Consuelo Escobar de Castro, Guillermina Lozano Furlong, tenores José Mogica y Alfonso Ortiz Tirado, Roberto Téllez Oropeza y Manuel Bernal. Huelga decir que el anuncio de este concierto excepcional ha levantado tal revuelo, que las localidades para esta noche, en el Teatro Arbeu, de México, se agotarán con días de anticipación.

Justo y merecido homenaje el que se rinde a María Romero en sus bodas de plata. Son contadas las artistas que en el medio artístico de México logran mantener su nombre y decoro profesionales, con la dignidad y altura, que desde su debut lo ha venido haciendo la notable cantante, que después de 25 años de lucha ardua y trabajo constante se

Sábado 23 de septiembre de 1939

# CONSUELO ESCOBAR CANTARA EN EL HOMENAJE A MARIA ROMERO

Consuelo Escobar de Castro, vuelta a las tablas, después de una larga ausencia, vuelve este ruiseñor a regar nuestra escena lírica con sus trinos, y pocos, poquísimos trinos y adornos en el género de la

po, para lenitivo de su pena en el intenso trabajo del magisterio. Es hasta hoy, cuando la gran cantante rompe su luto largamente prolongado y reaparece nuevamente ante el público capitalino, ante ese público que la mimó siempre y la sigue admirando.

¿Para qué amante de la música, pasó jamás inadvertida cualquiera intervención de Consuelo Escobar en nuestra vida artística?

¿Quién ha olvidado a la intérprete doliente de Ofelia en el "Hamlet" de Titta Ruffo, quién la espléndida Reina Margarita en "Los Hugonotes" de Rosa Raisa y José Palet? Nadie. En el recuerdo están presentes Rigoletto, Lucía, Traviata, Los Pescadores de Perlas, El Barbero de Sevilla, todas y cada una de las óperas en que Consuelo Escobar, con su irreprochable escuela de canto, dió cátedra una y otra vez, de cómo se debe cantar en la ópera.

Aquí, y en el extranjero, la señora Escobar de Castro, puso muy alto el nombre de su país, las críticas que la ensalzan se cuentan por millares, nunca más merecidas y justicieras Radicada definitivamente entre nosotros, ha consagrado su vida y sus energías, siempre despiertas al progreso y al estudio, a la enseñanza y al cultivo de la música de cámara.

Fueron varios los recitales que los esposos Castro, ofrecieron en el Anfiteatro Bolívar, siempre con éxito. Una muerte prematura cortó la vida de quien fué ejemplar compañero de la artista y tenor estimabilísimo. Su partida alejó por años a su esposa del ajetreo escénico. Para esta ocasión excepcional en que María Romero, nuestra primera soprano lírico, celebra el aniversario de su debut como artista profesional, la señora Escobar de Castro, cantante y artista notable, amiga y compañera distinguidísima rompe su voto de clausura que se había impuesto voluntariamente y reaparece el próximo viernes 29 del actual cantando una de las partes más bellas de la música del inmortal Gounod, el vals de "Romeo y Julieta". Al lado de Consuelo y de María, los nombres de María Luisa Escobar de Rocabrana, María Teresa Santillán, José Mogica, don Manuel M. Ponce, Alfonso Ortiz Tirado y Guillermina Lozano Furlong, completan un programa de "estrellas".



soprano coloratura, más perfectos, más musicales, más bellos, que los de nuestra admirable y admirada señora viuda de Castro.

Desaparecido su esposo, la estimable dama y profesora competensísima, se refugió por mucho tiem-