



Papelaria Egteffan

AL LIBRO DE CAJA

Av. 16 DE SEPTIEMBRE 39.

TELÉFONO 792 MÉXICO, APARTADO 180.

Nº DE ORDEN 119

MARCA DE COMERCIO REGISTRADA.

A mamá

100
150
30
120
80
100
20

550



Noel 1925

recer en cadres réservés par la un chiffre déterminé.

appuyant le projet, cette précision que par anticipation à la sler à la disposition la guerre pendant cinq la trentième année suivie en service. L'ancien guerre demanda que le les cadres s'effectuât sur- s états-majors et dans les e faveur et qu'une plus tité présidât à l'établissement ux d'avancement.

ral Stuhl, M. Painlevé promet officiers changeant de garnison à l'avenir, convenablement in-

discussion générale terminée, on a, dans le texte même de la Cham- les quarante-sept articles du projet. Séance lundi. On examinera le projet les loyers. — RAOUL SABATIER.

— « La Côte d'Azur à Paris », amicale des originaires de la Provence, donnera sa troisième matinée dansante de la saison le dimanche 3 janvier, à 14 h. 30, dans les salons de l'hôtel des Centraux, 8, rue Jean-Goujon. Demander cartes et renseignements à M. Roustan, 48, rue des Mignottes.

— Le troisième congrès de la fédération des Jeunesses laïques et républicaines de France s'ouvrira aujourd'hui, à Metz.

LE MONDE ET LA VILLE

— On annonce la mort du vice-amiral de Percin, ancien préfet maritime de Rochefort, commandeur de la Légion d'honneur.

— On annonce la mort de M. Dimitri Chahadi, décédé le 22 décembre en son domicile, 58, boulevard du Midi au Raincy (S.-et-O.). Les obsèques se feront le samedi 26 du courant, à 10 heures.

— Nous apprenons la mort de Mme Mathilde Henry, décédée subitement le 24 décembre 1925 en son domicile, 50 rue Saint-Lazare. Les obsèques seront célébrées le samedi 26 du courant, à 10 heures en l'église de la Trinité. On se réunira à la maison mortuaire. L'inhumation aura lieu au cimetière de Meulan (S.-et-O.). De la part des familles Lebrun et Henry.

sous les arbres nus et maigres, gers comme des toiles d'araignée tendues sous la brume, je distinguai une masse noire et confuse. Mais les jurons qui échappent au charretier m'édifient : il s'agit d'un cheval tombé.

Je m'approchai ; l'homme s'était tu et contemplait sa bête immobile et résignée. Cela faisait un tableau très misérable, mais certainement moins touchant que ceux imaginés par les conteurs de Noël : ce grand corps fumant, secoué de soubresauts, cette silhouette sombre et immobile à côté...

Veste de cuir noir, casquette noire, visage noir, barbouillé de charbon, dans lequel la clarté proche d'un bec de gaz me permettait d'apercevoir le globe très blanc des yeux furieux, tel était l'homme. J'eus pitié.

goutait en artiste : « Voilà des nules ineffables ! dit-il, les plus les peut-être de ma vie. L'amitié fait de cette misérable chambre tournoient tant de chimères une pelle toute blanche; c'est à se mettre à genoux et à réciter comme is faisons à Nemours, au mois de i, devant notre petit reposoir : Je te salue, Marie ! »

— Crois-tu toujours à la Sainteierge ? demanda Silvère.

— Autre répondit avec ferveur : A Jésus et à la Sainte Vierge et tous les saints de l'Eglise catho- ue, apostolique et romaine... oui, veré, j'y crois. Ils nous ont appris reconstruire la demeure de Dieu, l'extase et la communion...

— Et par l'humilité... dit Silvère...

— Par l'humilité, oui ! Mais il y aussi un autre chemin, qui est ui de l'orgueil, qui produit une ase peut-être plus grande, et par quel je les rejoindrai pour l'ar- itecture suprême dont le dernier ot sera à Dieu !...

— Toujours le même sacrilège ! ononga, très las, Silvère, en se vant. Adieu, Satan !...

— Tu l'aimes toujours, ton vieux (an...)

Ils s'embrassèrent encore et Sil- re s'en alla, affreusement triste. Resté seul, Annibale ne pensa plus Silvère. Il ne pensait non plus à abienne. Cette affaire était rentrée ns l'ordre. Il n'avait plus à s'en éoccuper. Le terrain était déblayé ur la partie où, selon lui, allait se uer son destin.

Il devait Bitché. Se promenant

de long en large, il essayait de dompter sa fièvre et se préparait un front indifférent. Derrière ce front, il agita toutes les possibilités : « Elle est venue deux fois aujourd'hui et elle va revenir. Elle y tient, à son collier, la Lichtenstein !... Elle a dû passer un bien mauvais moment !... »

Et il se sourit, satisfait... Une pluie diluvienne se mit à tomber. Il ferma sa fenêtre, alluma sa lampe. Il avait ouvert son Apocalypse, il était parti pour des régions uraniennes, quand on frappa de nouveau. Il pouvait être une heure du matin : « Cette fois, se dit-il, c'est elle ! » Il se leva sans hâte, traîna son pas jusqu'à la porte, ouvrit d'un air ennuyé. Mais il fut bien plus ennuyé encore quand il vit que ce n'était pas elle ! C'était M. Mûr, le concierge !

— Monsieur, il y a en bas un jeune homme qui boite, M. Paère, qui m'a prié de monter vos sept étages. Il désirerait vous parler, il raconte que M. Florent, votre ami, serait tout à fait malade...

Annibale rejeta son peignoir, enfilea son veston et se précipita dans l'escalier.

En bas, il questionna, haletant, Paère, qui habitait une petite chambre au-dessus de celle de Florent, dans une maisonnette de la rue du Chevalier-de-la-Barre.

— Qu'est-ce qu'il a ?...

— Une sacrée fièvre ! il bat la breloque ! En passant devant sa porte, j'ai entendu des bruits qui me semblaient bizarres, comme quelqu'un qui étouffait. Je suis entré. M. Florent

était sur le carreau. Il avait dû avoir une faiblesse... je l'ai déshabillé, je l'ai couché... il s'est laissé faire... I y a des moments où il divague, mais il n'a pas tout à fait perdu la tête, car il a fini par me dire : « Merci, Père !... Cela va mieux ! ce ne sera rien ! » Je voulais réveiller les voisins, courir chercher un médecin... I n'a dit : « Non ! non ! si vous voulez me faire plaisir, allez prévenir Annibale tout de suite ! » Et je suis venu, monsieur d'Aquitaine.

— Bien ! J'y cours ! vous ne revenez pas avec moi ?...

— Non, je dois faire une conférence à l'Amicale des Ouvriers d'Art. Tout de même, je n'aurais pas laissé M. Florent tout seul... mais puisque vous êtes là !...

Annibale s'était déjà jeté dans la rue, sous une trombe d'eau. Cinq minutes plus tard, il était au bas de la rue du Chevalier-de-la-Barre, l'une des plus étroites, des plus vieilles et des plus raides qui soient accrochées au flanc de Montmartre. Sous le déluge, il s'élançait, ou plutôt il nageait vers son sommet, comme un plongeur qui a frappé de son talon le sol marin et qui « brasse » vers la surface où l'on respire. Annibale savait qu'il ne respirerait que lorsqu'il aurait rejoint Florent.

Son élan le lança contre une grille qui tombait en poudre et qui le laissa pénétrer dans un jardin qui n'était plus qu'une piscine... Ce jardin — cinq pas — était souvent arrosé par l'eau du ciel, mais il ne voyait jamais de verdure. C'était de la boue ou

Centraux 800 -
 Carpentiers 3000 -
 Rayes 3600 -
 Facheux 2000 -
 Bains 1500 -
 Monvins 500 -
 Evolvers 1000 -
 Devins 2000 -
 Eclairiers 500 -
 Albainal 500 -
 Banquiers 200 -
 Cids 1000 -
 Drole ants 1000 -
 17,600 -

17600
 2450
 15150
 14500
 40650

Cheques - Pag - 52
 Carpentiers - Pag. 70 -
 Cerveza - " 80 -
 Q de la obra " 130 -
 Q Printer pag 30

Casa de la calle de Agustin Melgar
n: 34.

1919			
Mayo	20	Legajo n: 1.	\$ 586.28
"	26	" " 2	337.43
Junio	2	" " 3	152.78
"	9	" " 4	338.20
"	16	" " 5	931.46
"	23	" " 6	640.06
"	30	" " 7	634.24
Julio	7	" " 8	375.41
"	14	" " 9	295.30
"	21	" " 10	491.33
"	28	" " 11	650.95
Agosto	2	" " 12	849.28
"	9	" " 13	427.65
"	18	" " 14	700.40
"	25	" " 15	242.12
Septiembre	1 ^o	" " 16	253.40
"	8	" " 17	110.20
"	15	" " 18	338.23
"	22	" " 19	215.38
			<hr/>
			8590.30

A la vuelta

1919.

De la vuelta

			\$8590 30
Sept <u>bre</u>	29	Lofago n ^o 20	" 496 36
Oct.	6	" " 21	" 321 35
"	13	" " 22	" 109 90
"	20	" " 23	" 79 54
"	27	" " 24	" 79 40
Nov <u>bre</u>	3	" " 25	" 826 5
"	10	" " 26	" 137 58
"	15	" " 27	" 147 74
"	22	" " 28	" 296 60
"	29	" " 29	" 192 74

Borques de una serie de lecciones
sobre la evolución de la música.

1921

Feb.

Jueves 24

(Mar 3)

1. Elementos constitutivos de la Música - Ritmo, Melodía, Armonía y Timbre. - Las etapas de la evolución musical: la Antigüedad, la Edad Media, el Renacimiento; el arte clásico, el arte romántico, el arte contemporáneo. Los primitivos, los griegos y el canto litúrgico.
Ilustraciones: Melodías chinas, griegas y cantos del trabajo.

Mayo

Jueves 17

2. El canto gregoriano, Los Trovadores.
Ilustr: Melodías gregorianas y canciones de Trovadores.

Jueves 31

3. La aurora de la Polifonía: los "Neerlandeses".
Ilustr: Pequeños trozos de Machaut, Ockeghem, Obrecht, etc.

Abril

Jueves 14

4. La Polifonía Vocal. Palestrina, Monteverdi, etc.
Ilustr: Motetes, Madrigales, etc.

Jueves 21

5. La música instrumental en los siglos XVI y XVII.
Ilustr: Trozos de Frescobaldi, Merulo, Gabrielli, etc.

Jueves 28

6. ~~La Monodía. El arte expresivo. El ma-~~
~~El Oratorio~~

Mayo

Jueves 5

Ilustr: ~~Melodías de Palestrina~~

simientos de la Armonia.

Ilustr: Nuova musicale de Caccini.

Fragmentos de los 1^{os} Operas.

Jueves 19 7. ~~El Oratorio~~ La Monodia - M. Moore
Ilustr: "Jefté" de Caccini ^{Musical}

Jueves 2 8. La musica Francesa.
Ilustr: Trozos de Lully, Rameau, Couperin, etc.

Jueves 16 9. El arte clasico - Los precursores de Bach
Ilustr: musica de Schütz, Pachelbel, Froberger, etc.

Jueves 30 10. J. S. Bach.
Ilustr: un coral, un prel. y Fuga y algun soneto en Violin.

Jueves 14 11. Handel -
Ilustr: una obra coral, una suite y una sonata de Violin.

Jueves 28 12. Haydn. La Sinfonia y el Cuarteto
Ilustr: una Sinfonia y un Cuarteto.

Jueves 11 13. ~~Haydn~~ y su tiempo.
Ilustr: Trozos de sus mas celebradas obras.

Jueves 25 14. ~~Haydn~~ y la reforma de la Opera.
Ilustr: Trozos de "Orfeo" y de "Ifigenia"

Sep

Jueves 8. 15. Mozart -
Ilustr: 1 concierto de piano, y alguna obra de canto o de Camera.

Jueves 22 16. Beethoven.
Ilustr: una Sinfonia.

Oct Jueves 6 17. Beethoven.
Ilustr: un cuarteto y alguna obra vocal.

Jueves 20 18. Los Romanticos. Weber, Schubert y Schumann. (Ilustr: obras de estos maestros)

Nov Jueves 3 19. Los Romanticos: Mendelssohn, Chopin, Liszt. (Ilustr: obras de estos maestros)

20. Los Romanticos. Berlioz
Ilustr: la Sinfonia Fantastica.

21. La Opera Sinfonica: Wagner.
Ilustr: fragmentos de Tannhauser, Siegfried, Tristan, etc.

22. La Opera en Italia: Verdi.
Ilustr: musica de este maestro.

23. Los nuevos corrientes: la escuela rusa.
Ilustr: Musica de Moussorgsky, Rimsky-Korsakoff, Borodine, etc.

24. Los "Vivistas" italianos: Puccini, Mascagni, etc.)
Ilustr: musica de estos maestros

- 25 La sinfonía después de Beethoven ^{Brahms, Bruckner, Mahler.}
 Ilustr.: una sinfonía de Brahms.
- 26 Lesus Francés y Saint-Saëns.
 Ilustr.: música de estos maestros.
27. La renaixença anti-wagneriana: Debussy.
 Ilustr.: obras pianísticas y algún fragmento de "Pelleas".
28. Los sinfonistas modernos
 Ilustr.: "L'Apprenti sorcier" de Dukas, la "Sinfonía sobre un tema montañés" de D'Kady o "D Juan" a. Strauss.
- 29 Los otros modernistas: Pachel, Scott, Malipiero etc.
 Ilustr.: Obras de estos maestros.
30. El nacionalismo musical. Nuestra folk-love. Composiciones mexicanas.

- 1ª Conf. Se cantaron 3 Melodías griegas
 1 Melodía china antiquísima.
 2 Cantos del Trabajo
- 2ª Conf. Se cantaron 3 melodías de Torvaldes
 Rodolfo Hays, Barítono.
 También se indicó a los alumnos que en las ceremonias religiosas que coincidirían con la fiesta de la Conferencia, (la semana Santa de 1921) podrían enseñar el canto gregoriano, del cual se habló en la 3ª Conf.
- 4ª Conf. Se cantó, por un grupo de alumnos y alumnas del Conservatorio: "Adoramus te" de Volando Lassus, "Coral" de Lutero (4 partes), fragmento de una "Improperia" de Palestrina y un fragmento de "Meditación" de Morán.
- 5ª Conf. Se tocó en el órgano una "Tocata" de Claudio Monteverdi y una obra de Arkadiev.
- 6ª Conf. Cantó la Sta. Abeto Larinus de la "figlia" en "Jefté" de Caccini y un grupo de cantantes entonó el magnífico coro "Canterinus" de la misma obra.
- 7ª Conf. La Sta. Perte Silva cantó "Amarillis" de las nuove musiche de Caccini y un recitativo de la Ariadna de

Monteverde. Se tocó un fragmento
de la 1ª Opera "Euridice" de Peri.

8ª comp. Se cantó (Sta. Silva) un recitativo
de "Arminio" de Lulli y un trozo
de "Acante y Cephise" y se tocó
un Rigodon de Lulli y otros de
Rameau.

9ª comp. Se tocó la Polka de Lovelli, en vio-
lin por el Sr. Luis J. Salome.

10ª ^{Bach} Aria de Bach. por el Sr. Luis J. Salome
papel y Jugo en fa menor piano Eng. Navarro
Suite Francisco I Sta. M. Angeles Calcinus

11ª Haendel - ~~Aria de Arminio~~ Sarabande
con variaciones y fawotta - M. M. Ponce

12ª Haydn. Sinfonia no 7.

13ª Gluck. Aria de Orfeo - Sta. Silva
Fawotta celebre

14ª Rossini - Barbero Sta. M. S. Aledo

15ª Mozart se tocó ov. Flauta enc. Gaitan

16ª Beethoven se tocó la 5ª Sinfonia y fragmento

17ª En roman tres Weber y Schulerst. (se can-
tó la "Margarete" (Sta. Silva) y se tocó
un fragmento de "Freischütz".

- Caja -

1922.		Debe	Haber.
Nov	1 ^o Decena		\$124 00
"	" Renta del 2 ^o Rodriguez		160 00
"	" Renta de Zapateros —		300 00
"	" Diario	5 00	
"	" A Clema, en plata.	20 00	
"	2 Diario —	5 00	
"	" Chucos, Galletas, Ford, etc.	20 00	
"	3 Diario	5 00	
"	" Ford y Peluqueria —	3 00	
"	" Srta. Abascal —	20 00	
"	4 Giro a Manuá —	100 00	
"	" A Clema en efectivo.	33 00	
"	5 Contribuciones (comp ²⁷ recarg.)	199 00	
"	" Carpinteros —	4 00	
"	" Peras y Ford —	3 00	
"	" A Clema.	9 50	
"	6 Diario (3 dias)	15 00	
"	" Albañiles —	3 00	
"	" Copista —	11 00	
"	" Ropa —	3 00	
"	7 Diario y albañil	8 00	
"	" Salchichas y Ford.	4 00	
"	8 Diarios y alb. —	8 00	
"	" Al frente.	479 50	584 00

- Caja -

1922.		Debe	Haber
	Del frente.	479 50	584 00
Nov.	8 A Clema p ^a anteops, etc.	10 00	
"	" Billeto loteria —	6 00	
"	" Ropa —	2 00	
"	" a Clema —	1 00	
"	9 Albañil y Gasto	8 00	
"	" Carpinteros	4 00	
"	" Albañil y Gasto —	7 50	
"	10 a Clema en efectivo.	5 00	
"	" Albañil y Gasto.	7 50	
"	" Peras anteops etc.	12 00	
"	" Material —	14 00	
"	" Luz —	15 00	
"	11 Pava y Gasto.	6 50	
"	" Raza albañiles.	15 00	
"	12 Gastos	5 00	
"	13. Gasto a Clema en oro.	10 00	
"	14 Gasto —	5 00	
"	" A Clema p ^a Sombros etc.	50 00	
"	" Academicos y otros Gastos	35 00	35 00
"	" Marcos, Peluqueria, Ford.	9 00	
"	" Academicos.		8 00
	A la vta.	\$663 00	\$627 00

1922.		Debe Haber.	
	De la nota	\$ 663 00	\$ 627 00
Nov.	16 Gasto	5 00	
"	17 Gasto	5 00	
"	" Académica		12 00
"	18 Gasto	5 00	
"	19 " y food.	7 00	
"	20 " " "	7 00	
"	21 " " "	6 00	
"	22 " " "	7 00	
"	22 Decena		40 00
"	22 Teléfono	9 00	
"	22 Copiante (en oro)	5 00	
"	23 Diario. Perú	7 00	
"	23 Anuncio p ^o Universal	10 00	
"	23 Decena Preparatoria		38 00
"	23 Billete Lotería y food.	7 00	
"	24 Diario	5 00	
"	" Chocolates p ^o Clases	5 00	
"	25 Diario	5 00	
"	25 Sumbosms.	3 00	
"	" Perú - Jesuinos	6 00	
"	" Tenes.	2 00	
	Al frente	\$ 769 00	\$ 777 00

		Debe Haber.	
	Del Frente	\$ 769 00	\$ 777 00
Nov.	26 Saldo del Dr. Rodriguez		20 00
"	" Diario y Alcanar	10 00	
"	27 Diario y Perú. etc.	6 50	
"	28 Gasto y food.	7 00	
"	28 Perú.	1 50	
"	29 Diario.	5 00	
"	" Perú, Combats, Colección etc.	20 00	
"	30 A Clena en (oro) - Distribute de	20 00	
Dic.	1 ^a Decenas	839 00	797 00
"	1 ^a Gasto y Perú.	6 00	
"	" Académica y Clases		36 00
"	" Por Paraguas y Billete Lot.	8 00	
"	" Jarabe Formid.	5 00	
"	2 Decena Prop.		38 00
"	2 PE Colombita y Clena (#1.00)	19 00	
"	" Ropa.	4 60	
"	" Diario	4 00	
"	" Perú.	1 50	
"	3 Postales y Cooper.	10 00	
"	" Diario y food.	7 50	

Al comenzar la obra de Zamora y Melgar
había \$32,000 en el Banco.

1923.

Nov.	7.	Check no. 1826.	\$1000 00
"	15 th	" " 1828.	" 1000 00
"	22	" " 1829.	" 2000 00
"	29	" " 1830.	2000 00
Dec.	6	" " 1832.	2000 00
"	11	" " 1833.	1000 00

Por los vitrales multicolores penetraban los rayos de un sol mansueto, y llenaban las naves del templo de una luz intensa, a pesar de la opacidad colorida de los ventanales ojivales.

Descendían los gradas del altar Fray Juan, revestido con ornamentos bordados de oro, llevando en la mano izquierda el copón con las hostias sagradas, blancas como el lino.

Al acercarse al condegnatorio, donde tres mujeres esperaban el pan de los ángeles, Fray Juan palideció. Allí estaba ella, la irresistible, la desconocida y tremenda Eva, la que turbaba sus noches de oración y sus días de abstinencia penitencia. Habíala visto pocas veces. En cierta ocasión, ^{de} había levantado hasta los ojos, sus ojos claros y luminosos como un amanecer de primavera.

Sus labios - divinos resaca de Cupido - rompián, como una pineda rosa, la lílial blancura de su rostro peregrino, cuando murmuraban una oración. Era bella e in-

quietante y Fr. Juan temió en momentos como si detrás de esa figura enmascarada se ocultase el propio Satanás.
Y aquella mañana, cuando Fr. Juan había dejado con manos temblorosas el divino forma en la boca de la bella.

C. Larza

1924	May 4	—	23
May	4	2 lat. quite	27.00
"	5	Efectivos	20.00
"	8	"	20.00
"	11	"	50.00
"	20	"	120.00
"	29	"	75.00
Abril	2	"	120.00
"	5	"	100.00
"	9	"	50.00
"	12	"	40.00
"	26	"	50.00
May	4	"	20.00
May	31		<u>745.00</u>
May	31	Rebajas	<u>20.00</u>
			735.00
		Saldo en su contra	135.00
Junio	2	En efectivos	300.00
Junio	7	"	100.00
"	11	"	50.00
"	14	"	200.00

1923.

Jane	11	Al Maestro Murray ^(oro) fr. \$	50 00
"	13	A. De la Torre (Orino) (Plata)	140 00
"	13	Sr. Sordo (Tabique) (Plata)	450 00
"	13	Para Traje de Clere (oro)	130 00

Distribucion de los \$1,000.00
(Centenario - Check 1933)

A Murray	500
Traje de Clere (Exhibiti. y a D. Ramon)	200

Cuentas plaza \$10,000.00

13	Check 8401	de la Torre	140.00
"	" 8402	Sr. Sordo	450.00
14	" 8403	C ^{ta} Jardi ^{ta} deca	105.00
15	" 8404	Raya	718.00
15	" 8405	Cemento y azufre	150.00
15	" 8406	Rapin Palacios de H.	104.00
15	" 8407	Piedra P. de H.	328.00
15	" 8408	de la Torre (Armas)	298.00
17	" 8409	Artes (Armas)	500.00
17	" 8410	Artes (Armas)	500.00
17	" 8412	Vigas	45.00
20	" 8413	Mts y Pistoles	100.00
20	" 8414	Sr. Sordo	509.00
21	" 8415	Piedra	100.00
22	" 8416	La Joya	70.00
22	" 8417	Raya, Armas, Armas	770.00
22	" 8418	Piedra blanca	56.00
22	" 8419	Vigas Triunfo	301.00
22	" 8420	(Montalijada)	
22	" 8421	39 Vigas. Same	124.00
22	" 8422	(Montalijada)	
22	" 8423	Escudé	500.00
	" 8424	Flores	492.00
		Al frente	6380.00

		del frente	6380.00
24	Check n ^o 8425	Bautizo Mani ^o \$100.00	
26	" 27626	Varillas fierro	56.00
27	" 27627	Monroy - Chofer.	150.00
28	" 27629	Palacio Horno	78.00
29	" 27630	El Triunfo	450.00
29	" 27632	" S. José "	63.00
29	" 27633	Raya de	860.00
29	" 27634	Carpintería Armas	200.00
2	" 27635	Armas Litro	100.00
2	" 27636	Palacio de Horno	50.00
4	" 27637	Madera	315.00
5	" 27638	Raya etc.	1000.00
5	" 27639	Armas	50.00
7	" 27640	Herraje de	100.00
8	" 27641	Palacios	100.00
8	" 27642	Bautizo Chofer	150.00
10	" 27643	Armas	50.00
11	" 27644	Escudé	800.00
12	" 27645	El Triunfo	137.00
12	" 27646	Raya, Carpintería, Armas etc.	800.00
12	" 27647	Flores	375.00
			5984.00
			5984.00
A la vista			12,364.00

1924

De la nota

26665 40

32920 40

July	13	Check no. 49841. Money ¹⁰⁰ Corp. ⁵⁰	150 00
"	16	" " 49842. Esc. Jirón. Saldo	83 00
"	16	" " 49843 - Money ⁴⁰⁰ Corp. ¹²⁵ Carr. Jirón ²⁵	600 00
"	16	49844 Flores - Material	381 -
"	18	49845 Mad. Milk	158 -
"	18	49846 Manzanera ¹⁴⁰ Pedrito ¹⁰⁵ Páez ⁵⁵	300 -
"	19	49847 Barandale a/c	50 -
"	20	49848 Flores Jirón ⁴	491 -
"	20	49849 Money ¹⁰⁰ Corp. ⁵⁰ Carr. Jirón	50 -
"	21	49850 Duque "El Triunfo"	400 -
"	21	ch. no. 526 Mariano Tallen	55 -
"	22	" " 527 Carlo Jaramandry	140 -
"	22	" " 528 D. Bernardino. Pericón	496 -
"	23	" " 529 Barandale a/c	100 -
"	23	" " 530 Money, Corp. Carr. Calle, Páez	600 -
"	23	" " 531 Flores Mat.	190 -
"	25	" " 532 Mad. Milk	324 -
"	26	533 Palacin Hierro Compl. redita	160 -
"	26	" " 534 Triunfo Duque	517 -
"	27	535 Money ¹⁰⁰ Corp. ⁵⁰ Multa 30	180 -
"	27	536 Barandale	130 -
Mayo	10	537 Money ⁴⁰⁰ Corp. ¹⁵⁰ Multa ⁶⁰ Flores 7000	

6255 00 6255 -

32920 40

Mayo 15

1923

Abr	39	Maderera S. José	63.00
"	29	En efectivo	40.00
1924			
Enero	2	Saldo Salineras	52.00
"	5	Maderera Michoacana	315.00
"	5	En efectivo	60.00
"	8	Herrajes	30.00
"	12	Madera a "El Triunfo"	96.10
"	12	En efectivo	150.00
"	17	" "	25.00
"	19	Madera "El Triunfo"	53.60
"	19	En efectivo	200.00
"	22	" "	50.00
"	26	" "	200.00
"	28	Maderera Michoacana	556.50
"	30	efectivo	40.00
Feb	2	" "	250.00
"	5	" "	75.00
"	9	" "	200.00
"	11	Maderera Michoacana	155.80
"	13	Prestos efectivo	50.00
"	16	Efectivo	125.00
"	18	Maderera Michoacana	158.45
"	19	En efectivo	35.00
		Al frente	3015.45

		Del frente	3015.45
Jul	20	En efectivo	25.00
"	21	Duda a q. "El Triunfo"	400.00

9 Cervera -

1923			
Dic.	15	En efectivo	100 00
"	22	" "	120 00
"	29	" "	150 00
1924			
Enero	2	Para libranza	100 00
"	2	En efectivo	50 00
"	5	" "	125 00
"	11	" "	50 00
"	12	" "	100 00
"	17	" "	25 00
"	19	" "	125 00
"	24	" "	760 00
"	26	" "	100 00
Feb.	2	" "	50 00
"	8	" "	20 00
"	9	" "	30 00

— Impromptus —

Un Valce Abraham.
 Ante una obra de Chopin
 El "Cuarteto" de Debussy.

Un Valse de Brahms.

Bella estaba la tarde. Del firmamento im-
pasible y puro descendía, con el polvo do-
rado de un crepúsculo de otoño, una inmen-
sa paz. Nunca como en ese atardecer com-
prendí la frase del poeta humano

"Toda era paz la tarde y poesía";

pero yo no la vi mover, como él, desde
una banca ensombrecida; yo asistía a
su agonía desde un rincón de una sala-
cillo confortable, por cuya ventana pene-
traba el preludio dorado al atardecer.

Pagos efectuados del lunes 10 al sábado 15 de Dros de 1923 en la obra de Agustín Melgar y Gamboa.

Dic. 11	Al mto. Monroy	500.00	
" 13	A De la Torre - Arena	✓ 140.00	
" 13	Dr. Ardo - Tabique	450.00	
" 14	Cia Fundidora	105.00	
" 15	Cemento "Cruz Azul"	150.00	
" 15	Maestro Monroy	✓ 332.00	
" 15	Viga	✓ 156.24	
" 15	Cerrera personal	✓ 100.00	
" 15	De la Torre. Arena	✓ 298.00	
" 15	Flores. Cemento y Cal.	✓ 120.65	
" 17	Vigas a eta. de \$90.00	45.00	
		<u>\$2406.89</u>	2406.89

Del 17 al 22 de Dros

Dic 20	Al mto Monroy s/r.	✓ 80.00	
41.65 " 20	al Dr. Ardo liquidación.	✓ 509.00	
" 21	Piedra	✓ 100.00	
" 22	Monroy	✓ 500.00	
" 22	Cerrera (personal)	✓ 120.00	
" 22	Vigas "El Triunfo" s/ factura.	✓ 301.00	
" 22	Material "Flores" s/ factura.	✓ 498.50	
" 22	Piedra para liquidación.	✓ 56.00	
	Al frente.	2164.50	2164.50
			4571.39

1923

	Del frente.	2164.50	4571.39
Dic. 22	39 Vigas (Gamma)	✓ 124.52	
" 22	Escardi.	✓ 500.00	
		<u>2789.02</u>	2789.02

Del 24 al 29 Dic.

Dic 26	Cia Fundidora - Monterrey	✓ 56.00	✓
" 27	Mto. Monroy	✓ 100.00	
" 29	Maderera "El Triunfo"	✓ 450.00	✓
" 29	" S. José	✓ 63.00	✓
" 29	Cerrera personal	✓ 150.00	
" 29	Monroy - Raya -	✓ 400.00	
" 29	Flores	250.00	✓
" 29	Carpintero	✓ 40.00	✓
		<u>1509.00</u>	1509.00

Del 31 Dic. al 5 Ene 1924

Ene 2	A Monroy	✓ 100.00	✓
" 2	Carpintero Ocho Jaque	✓ 52.00	✓
" 2	A Cerrera. p ² libranza	✓ 100.00	✓
" 2	A Cerrera. (personal)	50.00	✓
" 5	Maderera Michoacana s/F.	✓ 315.00	✓
" 5	Raya, (Monroy)	✓ 450.00	✓
" 5	Flores	✓ 375.00	✓
" 5	Carpintero	✓ 50.00	
" 5	Cerrera	125.00	1617.00
	Al frente.	<u>1617.00</u>	10486.41

Revisión

1924

Enros.	5.	De la vuelta		10486 45
"	5.	Cemento		
Del 7 al 12 de Enros				
"	7	Arma Cruz Gonzales (nov. 1923)	50.00	✓
"	8	Herrajes fierros. Escudo de	100.00	✓
"	8	Balcones a/c.	100.00	
"	10	Puerta y chiper	150.00	
"	12	Cerveza	50.00	
"	12	Escudo saldo	800.00	✓
"	12	"El Triunfo" s/f.	137.00	✓
"	12	Cemento Cruz Azul	52.00	✓
"	12	Carpinteros	150.00	✓
"	12	Raya	500.00	✓
"	12	Cerveza	100.00	✓
"	12	Flores	375.90	✓
"	12	Tabique Saldo	1236.00	
			4300.90	4300.90
Del 14 al 19				
Enros	14	Vigas Mayor Saldo s/ fractura	40.00	
"	15	Jarandivora (Vanilla)	115.70	
"	15	Tabique Saldo	294.00	
"	16	Balcones	50.00	
			499.70	499.70
			15287.01	

		De fuente	499.70	15287.01
En.	16	Vigas - Gansa Saldo	136.00	
"	16	Memoy. Asmat. Carpinteros	200.00	
"	17	Cerveza Chiper. Valerzi	115.20	
"	19	"El Triunfo"	53.60	
"	19	Balcones	250.00	
"	19	Raya, Carpinteros ⁵⁰⁰ , Cerveza ²⁰⁰ , Cerveza ¹²⁵	825.00	
"	19	Flores (Materiales)	750.00	
			2829.60	2829.60
Del 21 al 26				
"	22	Memoy s/c.	100.00	
"	22	Vanilla	47.45	
"	22	Carpinteros defectos	50.00	
"	23	Puerta. Mts Memoy	100.00	
"	24	Cerveza ⁶⁰ . Pileda ²⁰	80.00	
"	25	Escudos fierros a/c.	100.00	
"	25	Viguetas fierros	116.00	
"	26	"El Triunfo" Vigas	302.40	
"	26	Raya ⁵⁰⁰ y Carpinteros ²⁰⁰ Cerveza ¹⁰⁰	900.00	
"	26	Flores	1000.00	2775.85
Del 28 al 2 Feb.				
En.	28	Madereria Michoacan	556.50	556.50
			21468.96	
A la vuelta.				

De la vuelta

21468 96

Enos	29	abono Piedra	700.
"	29	Toma de Agua de Zamora 14	24 40
"	29	Albañal Zamora 14	38 00
"	29	" Agustín Muñoz 54	42 00
"	30	" Valerppi Plomeria.	36 15.
"	30	Monroy - (Puente)	100 00
"	30	Tubos de albañal	63 90
"	30	Carpintero efectivo	75 00
"	31	A Monroy -	50 00
Feb.	2	Escalera fierro a/c	100 00
"	2	"El Triunfo" Vigas S/F.	300 00
"	2	Monroy (Raya)	500 00
"	2	Carpintero -	250 00
"	2	Cervera	50 00
"	2	Jeloves	500 00

213605 213605

1924 Del 4 al 9 de Feb.

Feb.	6	Mtra Monroy, Puente	100 00
"	6	Carpintero -	75 00
"	6	Cervera	20 00
"	7	Tubos albañal S/F.	256 00

2451 00 451 00

24056 01

Del frente

24056 01

Feb.	8	a Jeloves a/c.	100 00
"	8	Escalera a/c. (Gabelich)	75 00
"	9	Importe licencias e ing ^o	55 00
"	9	a Cervera (personal)	30 00
"	9	Mtra Monroy - (raya)	500 00
"	9	Carpintero (raya)	200 00
"	9	Jeloves.	1000 00

1960 00 1960 00

del 11 al 16 feb.

Feb.	11	Madereria Mich.	155 80.
"	12	Escalera fierro a/c.	85 00
"	13	Mtra Monroy	100 00
"	13	" Carpintero	50 00
"	16	" Saldos escalera fierro 1/2	93 00
"	16	Carpintero: (clavo)	20 00
"	16	Monroy ⁴⁰⁰ Corp. - ¹²⁵ Julia ⁵⁰ Cervera ²⁰	600 00
"	16	Jeloves - Material 3/7.	395 54

1481 34 1481 34

del 18 al 23 Feb.

Feb.	18	Madereria Michoacan	158 45.
"	19	Carpintero efectivo	35 00
"	20	A Cuentas Brandeles fierro	50 00 235 00

275 06 2773 23 5

De la vta -

27732 35

Jul	20	Flores J. abanderado	491.17
"	20	Mta Monroy	100 --
"	20	Carpinteros efectuados	25 00
"	21	El Triunfo	400 00
"	21	Morales Tallero	55 00
"	22	A. S. Bernardino - Reunión	500 00
"	23	Barandul y C.	100 00
"	23	Monroy	350 00
"	"	Carpinteros	140 00
"	"	Cervera	30 00
"	"	Piso de la Sala	16 00
"	"	Arreglo de Calle	18 00

2225 17 2225 17

Del 25 al 1º Mayo 1894.

"	25	Medereri - Mich -	324 00
"	26	Mat. "El Triunfo" salido p ^o	517 00
"	27	Monroy	100 00
"	27	Carpinteros	50 00
"	29	Barandul	130 00
May	10	Monroy	145 00
"	"	Carpinteros	150 00
"	"	Era granito	00 00
Al frente			1781 00

1781 31738 52

del frente

31738 52

May	10	Flores	60 00
"	1	Cervera	45 00
del 3 al 8 de Mayo.			
May	4	Madereri El Triunfo	185 00
"	4	Madereri Mich -	562 84
"	4	Flores - J ^o Salto -	40 00
"	4	2 Letas acite	27 00
"	5	Palos amarillos 15 Sums	20 00
"	5	Monroy Puente	190 00
"	5	Carpinteros	50 --
"	8	Monroy	300 --
"	"	Carpinteros	150 --
"	"	Tarzo	20 --
"	8	Cervera	30 --
"	8	Flores	80 --
"	8	Charris	100 --

del 10 al 15

"	15	Bravos 15 y acta Barandul	50 --
"	15	Madereri Mich. a C	150 --
"	15	Lic Monterde p ^o licencia ^{factura}	21 40
"	15	Contribución Casa Pared	50 00
"	15	Cervera	25 00

2116 24 2116 24

A la vta

33854 76

De la otra

33854 76

Mayo	15	Flores	50 00	
"	15	Chamis - Plomero	100 00	
"	15	Muroy	250 00	
"	15	Carpintero	125 00	
"	"	George	50 00	
			<u>575 00</u>	575 -

Del 17 al 22 Mayo

Mayo	22	Flores	74 00	
"	"	Coste	50 00	
"	"	Mangonero	100 00	
"	"	Plomero Chamis	200 00	
"	"	Medicini Michoanone	179 60	
"	"	Cervera	30 00	
"	"	Muroy	500 00	
"	"	Carpintero	150 00	
"	"	George	50 00	
"	"	Albarral	38 00	
			<u>1371 00</u>	1371 -
				35800 76

Del 24 al 29 Mayo

35800 76

Mayo	26	Carpintero	30 -	
"	28	"	20 -	
"	26	Muroy	50 00	
"	28	Kamis	30 00	
"	29	Lin. Jernandy	124 00	
"	"	Chamis -	100 00	
"	"	Cervera	25 00	
"	"	Julian	20 -	
"	"	Made. Mich.	65 60	
"	"	Muroy	300 00	
"	"	Carpintero	200 -	
"	"	George	75 -	
"	"	Corinasas	32 20	
			<u>951 90</u>	951 90

Del 31. al 6. Abril

Abril	24	Muroy	50 -	
"	"	Carpintero	30 -	
"	"	George	120 -	
"	"	Contribuciones -	35 80	
"	"	Cemento Tolteca	52 00	
"	5	Muroy	200 00	
"	"	Carpintero	100 00	
			<u>587 00</u>	587 00
				37339 66

		37339 66	
abr.	5	George	100 00
	"	Material - Flores	77 -
	9	Mosais -	498 88
		Plomero	100 00
		Cerrera	30 -
			697 68
		697 88	
Del 7 al 12 -			
	7	Cemento	100 00
	8	George (check)	50 00
	9	Abono Auto	264 00
	9	Mexican Trading	144 00
	9	Preste	136 00
	10	Monroy	150 -
	"	Carpintero	50 00
		George	50 -
		Cerrera	30 -
		Plomero	
Del 21 al 26			
	21	Plomero	150 -
	21	Mosais - Sald	246 -
	22	Material Flores	65 -

1924

Mayo 31. En el Banco \$10,000 00

Check. 1566 \$300.-:

Mansuel	100 00	
Relaciones Herrero	150 00	
Marie	(25 00)	
Contribuciones	40 00	
Cemento	50 00	
Pedro	(15 00)	
Gerza	(20 00)	300 00

Handwritten note: se pague a mi hijo

Mayo 31. Check 1567 - \$240.

A Mangrera	200 00	
Contr. casa A. Melger.	40 00	240 00

Junio 2. Check no. 1568 \$300.-

A Gerza	300 00	300 00
---------	--------	--------

" 3. Check no 1569 \$190.-

M ^{tro} Monroy	100 00	
Carpintero	20 00	
Luz. y Automovil	36 00	
1 Chapa - Yale	9 00	
Check 15	25 00	
	190 00	190 -

Junio 4. Check no 1570 \$100.

Mamante	100 00	100 -
Al frente		1130 -

Al frente 1130 - 10,000 -

Junio 6. Check no 1571 \$60.

Riditas de Margarita	37 50	
Para Elena (dr. de Omecrite)		
Medicinas, coque, etc)	22 50	60 00

Junio 7. Check 1572 \$100 -

Braeros, a coste	100 -	100 -
------------------	-------	-------

" 7. Check 1573 \$400.

Monroy	150 -	
Gerza	100 -	
Carpintero	100 -	
Johnes	16 -	
Pedro	28 -	
Gasas pequeñas	6	400 -
	400 -	

Junio 7. Check 1574 \$150.

Abono Plomeria	150 00	150 -
----------------	--------	-------

" 7. Check 1575 \$155

Maderera Michoacan	\$155 00	155 -
--------------------	----------	-------

Junio 9. Check 18526 \$150.

Julian	70 -	
Coladeras, Chapas	30 -	
Cemento	50	150 -
Al frente	150 -	2145 -

Junio 9	Check 18527 \$ 250-		2145 -
	Saldo ante Studerker	250	250 -
" 11	Of Lic. Carlos Jarama,		
	Check No 18528	184	184
" 11	Check 18529 \$ 130-		
	Carpintero	30	
	Monroy	30	
	George	50	
	Ayuntamiento por agua	20	130 -
" 11	Check 18530 \$ 623		
	Morales J. Arriola	623	623 -
Junio 14	Check no 18531 \$ 50.00		
	Molduras	50	50 -
" 11	Check 18532 \$ 200		
	a George		200 -
	Check 18533 \$ 320		
	Monroy	120	120 -
	Carpintero	150	
	Pedro	15	
	Floras	24	300
	Check 18534 \$ 200		
	Plomero	200	200 00
	Al frente		4082 -

	Del frente		4082 -
Junio 17	Check 18535 \$ 120 -		
	Papel Talleri		120 -
" 18	Check 18536 \$ 150.		
	Monroy Prete.	30	
	Carpintero	20	
	George	50	
	Reverendo Jarama	50	150 -
" 21	Check 18537 \$ 300 -		
	Plomero		300 -
" 21	Check 18538 \$ 480.		
	Monroy	100	
	Carpintero	90	
	George	100	
	Julian	30	
	Floras s/f.	86	
	Factor Mexico	58	
	a la casa	450	
	Pedro	14.50	480 00
" 25	Check 18539 \$ 150 -		
	a George p. Vidrios y Prete	150	150 -
25	Check 18540 \$ 100.		
	Para completar Baño	33	
	Saldo comprando	15	
	a cliente reparado y flores	25	
	Comunión y Hornillos	27	
		100	100 -
	Al frente		5082

	De la vuelta		5082
Junio 26	[Check 18541] \$75 =		
	A Cuellar, saldo	75 -	75
" "	[Check 18542] \$90 =		
	Chapas Gale	90 -	90
" 27	[Check 18543] \$600 -		
	2 juegos de Baño	600 -	600 -
28	[Check 18544] \$600 -		
	Flora y Pedro -	300 -	
	Plomero -	150 -	
	Murray -	150 -	
	George -	50 -	
	Carpintero -	50 -	
		600 -	600 -

Julio 10

Hommage d'

Armand Godoy

43, rue Raffet

absent de Paris Paris, XVI^e

Julio - 12 - 1924.
Pagado

Albanil	—	120	—
Plomeros	—	200	—
Painter	—	130	—
Remanidos	—	18	—
Jalisco	—	34	—
Carpinteros	—	25	—
Pedro	—	14	—

Julio	18	Comision Manganes	140.00
"	"	Retiros Aranz	105.00
"	"	Piedra	55.00
"	19	Bonafides de Jiron a/c	50.00
"	20	Jlones Juntas atresada	491.00
"	20	Monroy	100
"	20	Carpinteros 7 medi de colle	100.

850

1800
950

850



^a Hay muchas novedades ocultas en la
música que sorprenderán a la posteridad.
En este arte hay, ciertamente, secretos escondi-
dos". Jean de Muris (Siglo XIV)

7289 R. 10
1000

