

Acontecimientos Musicales de la Semana

Por RICARDO RONDON

La realización de 12 volúmenes que contienen la obra de Manuel M. Ponce es la cristalización de un deseo nacido hace cinco años y de un trabajo culminado después de 29 meses, que empezó con la investigación acuciosa de su obra.

En una entrevista realizada con César Cicerón, gerente del Departamento Clásico de EMI Capitol, nos hizo notar la importancia que para nuestro país ha representado la figura de Ponce y por qué se echó a cuestras esta labor.

"Hace cinco años conocí al maestro Carlos Vázquez, nos dice Cicerón, y a partir de ese momento empezamos a trabajar. Una labor de investigación en todos los archivos que él tiene bajo su custodia como heredero universal del maestro Ponce, y en ningún momento ha decaído el entusiasmo.

"Este trabajo titánico ha estado saturado de grandes emociones, al ir conociendo y descubriendo la extraordinaria obra inédita de una esplendente figura de la música nacional, que ha permanecido en la oscuridad. En esta investigación han esta-

do involucrados también Miguel Alcázar y José Gorostiza."

Aunque era del conocimiento público que se habían editado dos discos con música de Ponce, lanzados por diferentes grabadoras en forma aislada, no tuvieron la resonancia que este acontecimiento precisaba. La labor de EMI Capitol, encabezada por César Cicerón, va más allá de una presentación somera de algunas obras conocidas del músico mexicano. Pacientemente se esperó la terminación de los nuevos estudios de grabación, a fin de lograr una mayor depuración técnica. Mientras tanto, el proyecto ha alcanzado resonancia en el extranjero, en Francia, Japón, Estados Unidos y Alemania se espera ya la primera muestra.

Por otra parte se iniciaba la selección de los intérpretes. En ningún momento se pensó en favoritismo. Una nueva investigación los llevó a los más grandes poncistas, a la "crema y nata" de selectos intérpretes, perfeccionistas en estilo, proyección y calidad artística a nivel de la importancia que desde siempre se

pensó darle a este lanzamiento. Esta obra abarca tres períodos importantes: el romántico, el impresionista y el moderno ya en los albores de la música contemporánea.

Al maestro Manuel M.



Manuel M. Ponce.

Ponce se le conocen muchos méritos, entre otros el inicio de la Escuela Nacionalista en nuestro país, que diera figuras como Silvestre Revueltas y Carlos Chávez. Así también fue el primero en lle-

var a la sala de conciertos la guitarra, instrumento para el que escribió cerca de 80 obras y que gracias al impulso de Andrés Segovia se han divulgado.

El desconocimiento de la obra de Ponce ha propiciado plagios, algunos del dominio público como es el caso de Love Story tomada del Intermezzo No. 1 por mencionar un solo ejemplo. Otras se han dado a conocer bajo el nombre de distintos compositores, como la Suite en Estilo Antiguo que se le atribuye a Sylvius Leopold Weiss, contemporáneo de J. S. Bach.

Otro de los grandes acontecimientos que marca este lanzamiento es que son primeras grabaciones en su mayoría, estrenos mundiales entre los que podemos mencionar la Sonata para Violoncello, el Trío Romántico, las Once Miniaturas, Las Cuatro Evocaciones y sus Lieder.

Las sorpresas en este trabajo han estado a la orden del día y hace poco menos de un mes se tuvo que planear un decimotercer volumen no previsto, dado el sensacional

hallazgo de Miguel Alcázar: cuatro obras para guitarra sola que no figuraban en el archivo de Carlos Vázquez y que poseía el maestro Kuri.



César Cicerón

Se puede decir que con estos volúmenes iniciales la obra de Manuel M. Ponce queda casi toda grabada, quedando pendiente la música sinfónica.

ca, conciertos de piano, concierto para violín y restituir a su forma original el Concierto del Sur, primer Concierto para Guitarra y Orquesta, anterior al Concierto de Aranjuez, arreglado por el maestro Andrés Segovia.

De las figuras que han intervenido directamente en esta realización podemos mencionar naturalmente a Carlos Vázquez, Manuel López Ramos, Miguel Alcázar quien ha sido el primero en descifrar correctamente la tablatura de la Biblioteca Nacional que contiene música mexicana del Siglo XVIII para guitarra barroca, al igual que Enrique Velasco, Jesús Ruiz y Mario Beltrán.

Entre los pianistas destacan Luis Rivero y Héctor Rojas, siendo este último junto con el violoncellista Víctor Manuel Cortés y la violinista Rasma Lielman integrante del Trío Ponce. Luisa Durón, clavecinista y la soprano Alicia Torres Garza son otras dos figuras seleccionadas para proporcionar el adecuado marco a la importancia de la obra de Manuel M. Ponce.