

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DEL ESTADO

ORQUESTA SINFONICA
DE AGUASCALIENTES

Director Titular:

JOSE RUIZ ESPARZA VEGA

TEMPORADA 1955

QUINTO CONCIERTO

TEATRO MORELOS

VIERNES 30 DE SEPTIEMBRE DE 1955

A las 21.15 horas

ADMISION:

LUNETAS	\$	3.00
PALCOS PRIMEROS	,,	2.00
PALCOS SEGUNDOS	,,	1.00

OCTAVA SINFONIA, de LUIS VAN BEETHOVEN

De esta Sinfonía dice el eminente crítico Jean Chantavoine: La Octava Sinfonía en fa es una pequeña joya, cuyo conjunto permanece lleno de divertido humor. El tema inicial del primer tiempo tiene decisión y empuje. El "allegretto scherzando" en "si" bemol, compuesto sobre el tema silábico del canon lieber Maelzel, es, indudablemente, una obra maestra de ingenio. En el tercer tiempo vuelve Beethoven al "tempo di minuetto", y también observa en el trío su costumbre de dar el primer papel a los instrumentos de viento; el tema lo exponen las trompas, acompañadas sólo por los violonchelos; pero, siguiendo las antiguas tradiciones, el "minuetto" vuelve a comenzar "da capo" literalmente. El final de la sinfonía (allegro vivace, compás cuaternario "alla breve"), con un trémulo entrecortado por tresillos en corcheas, desborda de impaciente animación: la aparición inopinada de un "do sostenido", después de lo cual todo sigue en tono de "fa", pone aquí una nota extraña y picante. El desarrollo tiene la misma forma que un rondó.

FRIEDRICH SMETANA

Admirable compositor checo nacido en Bohemia en 1824 y fallecido en 1884. A los cinco años de edad improvisaba en el violín, dedicándose también a hacerlo en el piano y a practicar el canto. Estudió con Liszt y Proksch, y en 1848 fundó en Praga una escuela de música. En 1856 pasó a Goteborg, donde se dedicó a la enseñanza, y fué nombrado director de la Sociedad Filarmónica. Durante estos años realizó viajes a varias ciudades europeas dando conciertos. El nacionalismo creciente en Praga exigía la vuelta de Smetana a dicha ciudad, pero hasta 1863 no se asentó allí definitivamente. En 1866 fué nombrado director de la orquesta del Teatro Nacional de Praga, dedicado exclusivamente a la ópera checa, en el que se representaron las óperas de Smetana. En 1874 una aguda sordera lo obligó a abandonar su cargo en la Opera. Durante esta época se dedicó de lleno a la composición, hasta que fué afectado por una enfermedad mental, muriendo en un manicomio. Sus composiciones reflejan el sentir nacional de la música checa, en la época del resurgimiento de los nacionalismos y representan los inicios de la música checa moderna, que tiende a una personalidad definida. Su ópera "La Novia Vendida", la más célebre de todas, ha sido representada en los grandes teatros del mundo.

FRANZ LISZT y sus RAPSODÍAS HUNGARAS

Músico genial de avasalladora personalidad, incomparable virtuoso del piano, y además uno de los creadores más poderosos, uno de los iniciadores más audaces de su siglo, la inteligencia al propio tiempo más lúcida, más penetrante y más amplia que haya encontrado nunca el arte musical.

PROGRAMA :

I

xx.—Octava Sinfonía. LUDWIG VAN BEETHOVEN
Opus 93.

- I.—Allegro vivace e con brio.
- II.—Allegretto scherzando.
- III.—Tempo di minuetto.
- IV.—Allegro vivace.

II

xx.—Divertimiento para Flauta, Oboe, Clarinete, Corno y Fagot. JOSEPH HAYDN

- I.—Allegro con spirito.
- II.—Andante quasi allegretto.
- III.—Menuetto.
- IV.—Rondo — Allegretto.

III

xx.—Tres danzas de la Opera "La Novia Vendida" F. SMETANA

- I.—Polka.
- II.—Furiant.
- III.—Dance of the Comedians.

Segunda Rapsodia Húngara. FRANZ LISZT

xx.—(Primera ejecución en Aguascalientes).

PERSONAL DE LA ORQUESTA

FUNDADOR: PROF. RICARDO GARCIA MENDOZA

DIRECTOR TITULAR: PROF. JOSE RUIZ ESPARZA VEGA

Gerente: PROF. ANTONIO LEAL Y ROMERO

VIOLINES PRIMEROS:

RAYMUNDO REYES.
NEMESIO VENEGAS.
MARTIN LOPEZ.
JULIAN RAMIREZ.
JESUS RODRIGUEZ.
FELIX RODRIGUEZ
JUSTO MARTINEZ.
ROBERTO CALDERON.

VIOLINES SEGUNDOS:

LIBRADO CORONADO.
ANTONIO VENEGAS.
SIXTO VELASCO.
SALVADOR VITAL TORRES.
PATROCINIO MACIAS.
DELFINO MEDINA.
J. REFUGIO ALVAREZ.
J. JESUS VENEGAS.

VIOLAS:

MAXIMO TAVARES.
HECTOR ARENAS
IGNACIO GARCIA DE LA C.

CELLOS:

MATEO LECHUGA.
ISAURO PEREZ ESPINOSA.
FRANCISCO VENEGAS.

CONTRABAJOS:

LINO LOPEZ.
SALVADOR FIERRO.
J. NATIVIDAD VILLALOBOS.
JUAN VITAL.

FLAUTAS:

QUINTIN ARTEAGA.
JOSE CABRERO.

OBOES:

MATEO ZAVALA.
PEDRO BERNAL

CLARINETES:

FERNANDO SOTO.
ROSARIO PEREZ.

FAGOTES:

ANTONIO MARTINEZ.
SALVADOR MACIAS.

TROMPETAS:

FORTUNATO HERNANDEZ.
LEOPOLDO PEDROZA.

CORNOS:

GILBERTO VAZQUEZ.
J. ASUNCION VAZQUEZ.
MANUEL GUARDADO.

TROMBONES:

TOMAS MONTES.
PONCIANO BERNAL.

TIMBAL:

ALEJANDRO ALVARADO.

PIANO: FRANCISCO MELCHOR.

Miembros del Sindicato Nacional de Trabajadores de la
Música.—Sección 2.