

TEATRO MORELOS

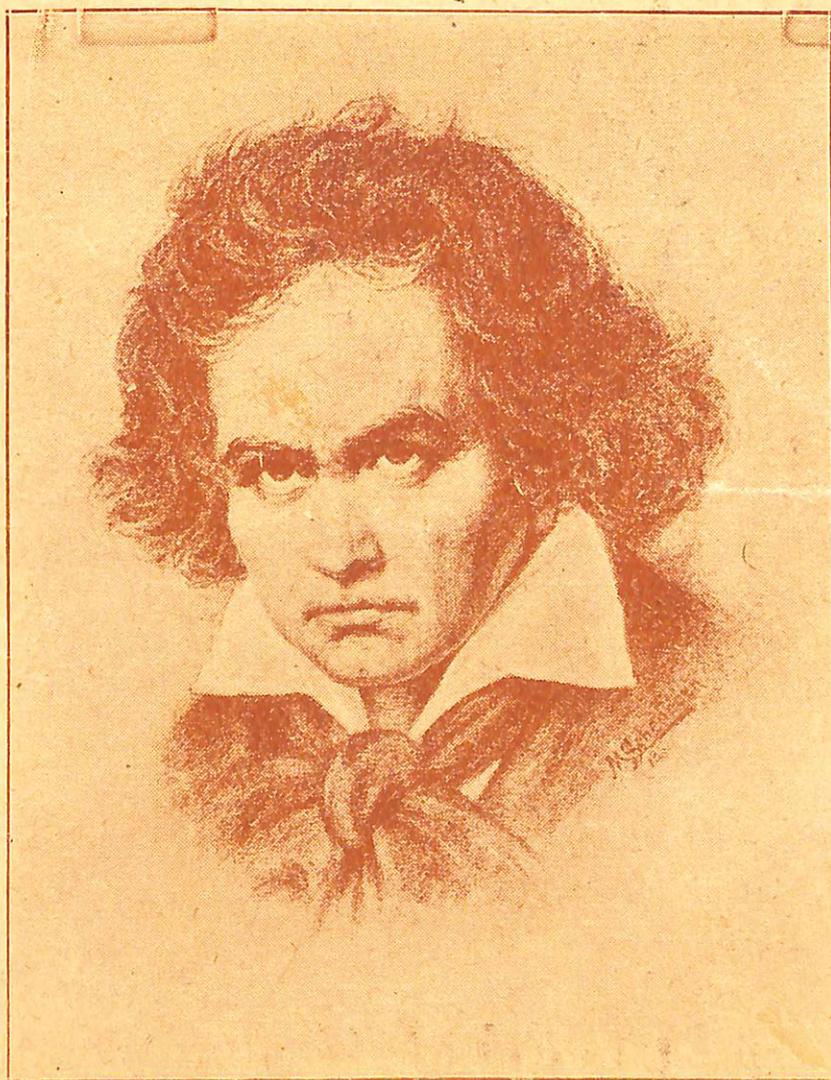
ORQUESTA SINFONICA DE AGUASCALIENTES

GRAN CONCIERTO INSTRUMENTAL

“Beethoven”

Sábado 18 de Agosto de 1923

A LAS 20 HORAS 45 MINUTOS - 8.45 P. M.



TERCERA SINFONIA (Heróica)

Sonata para Piano “RAYO DE LUNA”

ROMANZA PARA VIOLIN Y ORQUESTA, (Op. 50)

CONCIERTO NUM. 3, en Do Menor (Piano y Orquesta)

SOLISTAS: Sres. ANTONIO RUIZ ESPARZA Y SEVERIANO VARELA

Maestro Director,

Prof. Apolonio Arias.

IMP. PEDROZA. AGS.

"La Fuente"

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS Y JARABES DE FRUTAS



Que Obtuvo Primer Premio

MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA DE PRIMERA CLASE

5 DE MAYO DE 1923.

JUAN E. MARQUEZ

3ª RAYON 6

AGUASCALIENTES



LA 3ª SINFONIA EN MI BEMOL, OP. 55



BEETHOVEN puso a esta obra el siguiente título: **Sinfonía Heroica a la memoria de un héroe, para conmemorar el recuerdo de un gran hombre**, y dedicada a su Alteza Serenísima, el Príncipe Lobkowitz. Está escrita para los siguientes instrumentos: Violines primeros y segundos, Violas, Violoncellos, Contrabajos, Oboes, Flautas, Cornos, Fagots, Clarinetes, Trompetas y Timbales. Esta Sinfonía, conocida por "La Heroica", tendrá siempre un interés especial, aparte del que le corresponde por sus méritos intrínsecos, y es que en ella se revelan por primera vez los métodos que debían reformar de una manera radical este ramo del arte musical. Lenz dice: "La Sinfonía Heroica equivale al descubrimiento de un estilo sinfónico desconocido hasta entonces: es la franca ruptura de BEETHOVEN con el antiguo mundo de la sinfonía, y el comienzo de una nueva era para la orquesta. Plan, marco, forma e ideas: todo allí es nuevo. La "Heroica" ha hecho admirables las demás composiciones de BEETHOVEN, [hoy la última palabra del arte instrumental] y que, en la época en que su autor vivió, fueron consideradas como producto de una loca temeridad."

Refiriéndose al segundo tiempo (en Do menor, ADAGIO ASSAI) Berlioz escribe: "No se trata, ni mucho menos, en esta obra, de batallas ni de marchas triunfales, sino de pensamientos graves y profundos, de recuerdos melancólicos, de ceremonias imponentes por su grandeza y amargura: en una palabra, de la ORACION FUNEBRE DE UN HE-

ROE. Conozco pocos ejemplos en música de un estilo donde el dolor haya sabido conservar formas tan puras, y al mismo tiempo de tan noble expresión. Esta MARCHA FUNEBRE es todo un DRAMA."

Tan singular composición fué comenzada por BEETHOVEN en el año de 1803, durante las fiestas de la Pascua, y terminada en el otoño del mismo año. Cuando se estrenó en Enero de 1805, produjo gran expectación y se le tributaron grandes elogios a sus bellezas, aunque no faltó quien la calificara de extraña, incoherente y audaz..... Pero todos los biógrafos y críticos están acordes en afirmar que en esta 3ª Sinfonía es donde empieza a destacarse la poderosa personalidad BEETHOVENIANA, rompiendo fórmulas manidas y desembarazándose de influencias ajenas. Esta obra, cuyos dos primeros tiempos va a escuchar el culto e inteligente público de Aguascalientes, tiene una historia interesante que vamos a referir en pocas palabras.

Ya, aun cuando el Maestro vivía en Bonn, el nombre y las hazañas de Napoleón Bonaparte habían llamado la atención de BEETHOVEN, que profesaba en política ideas republicanas. No se sabe si Rodolfo Kreutzer, el famoso violinista alemán y secretario de la Legación Francesa, o el general Bernadotte, Embajador de Francia en Viena, allá por 1798, sugirieron a BEETHOVEN la idea de dedicar al ilustre guerrero un "elogio" musical, un himno que loase su admiración por el paladín, escudero y servidor de la Libertad. El caso es que nuestro genio escribió su Sinfonía pensando en Bonaparte

Continúa.



AGENCIA DE BICICLETAS

ACCESORIOS para AUTOS

"LA AZTECA"

PLAZA PRAL. No. 21. ACERA NORTE.

AGUASCALIENTES.

IMPORTACIONES DIRECTAS

Bicicletas y Llantas

AZTECA Y ANAHUAC

[FABRICACION ESPECIAL]

Cuadriciclos de Gasolina

Llantas Marathon
y Michelin, para Autos

Lámparas de todas clases



"LA GARDENIA"

Esq. Juárez y Allende

Aguascalientes

ROPA Y NOVEDADES

LA CASA DE MODA

EL ALMACEN

NO LO OLVIDE UD,

MEJOR SURTIDO

PASE A VISITARNOS.

EN LA CIUDAD,

JOSE Y LUIS G. LARIS



Cuando tome Ud. Cerveza
Pída siempre

"UNA ORIZABA"

De Nogales, Ver.

No hay Cerveza que la iguale en clase, sabor ni pureza

¡¡La preferida por las personas de buen gusto!!

AGENTES:

Adolfo Torres y Cía.

"LA MOLINERA"



SR. PROF. JOAQUIN M. BERISTAIN

DIRECTOR GENERAL DE CULTURA ESTETICA,

Que ha distinguido a la ORQUESTA SINFONICA DE AGUASCALIENTES con su simpatía y prestigio.

LA TERCERA SINFONIA.....

Continúa.

y dedicándosela, identificando así la labor de los dos "revolucionarios", de los dos grandes caudillos que, en el campo de batalla uno, otro en el pentagrama, luchaban esforzadamente en honor de la verdadera libertad, fecunda y generosa.

Cuando estaba preparada una copia para remitírsela al Primer Cónsul, he aquí que repentinamente, como una bomba, cae en Viena la noticia de que Napoleón acababa de hacerse nombrar Emperador. El ídolo descendía de su pedestal: Bonaparte, generoso, entusiasta en un principio, enamorado y románticamente de un ideal, era, en fin de cuentas, un "ambicioso", un frío y lamentable calculista que perseguía móviles menos elevados. Todas sus ambiciones quedaban reducidas a ser soberano de un pueblo; a imitar la Monarquía, pero sólo en cuanto a lo de suntuoso y formal que tiene ésta.

La decepción de BEETHOVEN fué enorme! El libertador, el revolucionario, era un "arrivista"! Viendo al águila convertida en gusano; viendo la estrella caída en la onda densa e impura de la charca, el gran músico exclamó: "Ese Bonaparte es un hombre vul-

gar, uno de tantos, pisoteará los derechos de la humanidad, sólo por satisfacer su ambición, y se convertirá en un tirano mucho peor que los otros"!.....y rompió en mil pedazos la dedicatoria que pusiera a su sinfonía: "LOUIS VAN BEETHOVEN, geschrieben auf Bonaparte, Sinfonía 3, Op. 55."

Dos años después, cuando fué publicada, tenía como dijimos antes, el siguiente título: Sinfonía Heroica, compuesta para celebrar el recuerdo de un grande hombre, y dedicada a su Alteza Serenísima el Príncipe de Lobkowitz. De ahí en adelante, la admiración que el Maestro había abrigado para Bonaparte, trocose en odio, y jamás volvió a hacer referencia a su idea de unir como en otros días, su grandiosa obra musical a la obra de Napoleón, sino hasta diez y siete años después, cuando conoció la noticia de la muerte del Emperador en la Isla de Santa Elena. Entonces exclamó: "Ya he compuesto música digna de aquella catástrofe" Referíase, sin duda, a su "Marcha Fúnebre" que forma el segundo tiempo de esta Sinfonía, y que hizo escribir al excelente crítico y notable músico feancés Berlioz: "¡ES TODO UN DRAMA!"

MUERTE DE BEETHOVEN

El lunes 26 de Marzo de 1827, por la tarde, BEETHOVEN yacía en el lecho, cuidado únicamente por el compositor Huttenbrenner. Desde la noche anterior desencadenóse sobre la ciudad una furiosa tempestad de nieve, que prosiguió todo el día. El huracán soplabá con acentos iracundos y prolongados; por la tarde, cubierto el sol, los truenos se sucedieron con formidable retumbo y batahola. En la estancia del agonizante reinaba un silencio hondo: ese silencio paavoroso, sutil y como poblado de palabras no dichas, que viene desde los cementerios. A través de los cristales de la ventana, los copos de nieve, gruesos y revoltosos, libraban un combate tenaz, sin tregua y sin ruido. De pronto, un vivísimo relámpago—*¿anticipo de gloria?*—llenó la habitación con luz más que cárdena, dorada, y un trueno terrible resonó largamente. Huttenbrenner, que no apartaba los ojos de la cabecera del enfermo, dió un salto: le había visto erguirse, descompuesto, trágico, alucinante, y caer en el acto pesadamente muerto. Huttenbrenner cerró los ojos para siempre al gran hombre. Eran las seis menos cuarto de la tarde; en aquel momento regresaban Breuning y Schindler, quienes no tuvieron tiempo sino para estrechar las manos recias, aún calientes, del maestro, y dejar en ellas un beso y una lágrima. La noticia de la muerte de BEETHOVEN produjo en muchas de las grandes Capitales europeas verdadero dolor. Durante los tres días que precedieron al entierro, una muchedumbre enorme acudió a despedir y contemplar por última vez los restos mortales del gran músico. Más de veinte mil personas le acompañaron al cementerio Woeringh, donde recibió cristiana sepultura. Fué una cariñosa manifestación de dolor, esa reparación, casi siempre tardía, conque la frivolidad humana honra a los genios que en vida discutió y combatió cruelmente. En 1845 la ciudad de Bonn elevó una estatua a la memoria de su preclaro hijo; Viena le ha ofrendado idéntico homenaje. Conocida de muchos es la mascarilla hecha en 1863, donde la nariz teutónica gruesa y enérgica, los labios abultados, y la frente espaciosísima, noble y severa, dan idea exacta de aquel grande hombre, gloria y orgullo de la música; autor de las nueve Sinfonías maravillosas; de aquel sordo genial, cada día más amado; uno de los FAROS que, según frase de Beaudelaire, iluminan una vasta zona de la humanidad; del que como dijo Víctor Hugo, debía encarnar "el alma alemana"..... y que murió creyendo, ingenuamente, en demasiadas cosas de la vida..... de aquél que se adelantó a su época. Únicamente el poeta Grillparzer le comprendió entonces, expresándose así ante la tumba del maestro: "Los que vengan detrás de BEE-THOVEN no llegarán más lejos que a donde él llegó, porque BEETHOVEN, como precursor, se detuvo precisamente donde el arte y aún el pensamiento hacen alto."

AVE. JUAREZ 9.
AGUASCALIENTES

LA INDUSTRIAL

Gran Joyería y Mueblería

LOZA, CRISTALERÍA
Y OBJETOS DE LUJO

Armas y Parque
en Todos Calibres.

PRECIOS COMODOS

MANUEL DE ALBA

LOS GRANDES MAESTROS DE LA MUSICA

BEETHOVEN

1770-1827



SR. PROF. APOLONIO ARIAS

Delegado de Cultura Estética y Director de la
Orquesta Sinfónica.



En la primavera de 1787, un joven de 17 años, organista de la capilla del Arzobispo de Colonia, que se hallaba de paso en Viena, solicitó ser presentado a Mozart. El autor de *Don Giovanni* no era muy amante de los prodigios precoces y desconfiaba de los niños adelantados; más a pesar de esto, escuchó al joven organista, quien le suplicó que le indicara un tema, sobre el cual bordó algunas variaciones. Cuando hubo terminado, Mozart volviéndose hacia sus invitados, les dijo:

—Señores, fíjense ustedes en este muchacho, que no tardará en llenar el mundo con su fama.

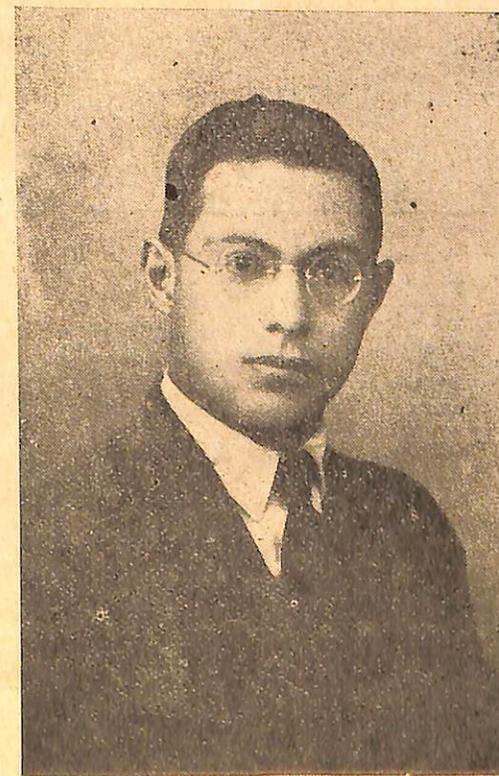
Aquel muchacho era Beethoven.

Cuando a fines de 1792 volvió éste a Viena para establecerse allí definitivamente, ya no encontró a su profeta: Mozart había muerto un año antes dejando el campo libre al que iba a recoger el centro musical que de sus manos cayera.

Así como la juventud de Mozart fué alegre, rotunda de cariño, casi fácil, radiante y amable, la de Beethoven fué triste, penosa, solitaria y escondida.

Beethoven nació en Bonn en 16 de diciembre de 1770. En aquella ciudad, sede del Arzobispo de Colonia, tenía el príncipe Obispo su corte, y como su padre, su hermano y su tío, emperadores de Alemania, preciábase de protector de las artes. Su Capilla estaba muy bien montada y era maestro de la misma el abuelo de Beethoven; el padre de éste figuraba entre los instrumentistas.

Juan von Beethoven, el padre del ilustre Luis, era un pobre diablo, y a pesar de la elevada situación de su padre, jamás se elevó en la jerarquía



SR. ING. MIGUEL N. RODRIGUEZ,

Delegado de la Secretaría de Educación Pública en el Estado.



GRAN FABRICA
DE CIGARROS

LA AURORA

J. PILAR MACHADO

MORELOS 45. TELEFONO 39.

AGUASCALIENTES.

La única en el Estado que emplea en la manufactura de sus productos, la mayor limpieza y el mejor tabaco que existe en la República. Maquinaria la más Moderna. Dída Ud. los deliciosos cigarros ovados Glorias = No hay mejores.

Alberto del Valle

Médico Cirujano de la Universidad Nacional de México

ALLENDE 69

Aguascalientes

Francisco Carrasco Aragón

Médico Cirujano y Partero de la Facultad de Guadalajara.

Especialidad en Enfermedades de Niños, Señoras y Génito-Urinarías.

Hospital de los FF. Nacionales.

Consultas Diarias en la Botica de "El Cisne" de 18 a 19.

LOS GRANDES MAESTROS.

Continúa

musical de la corte, y había para ello una explicación: se había dado a la bebida. Beethoven, pues, fué educado por un alcohólico que le encerraba días enteros con un violín y un clavicordio; y a menudo, al regresar por la noche de la taberna borracho, el profesor despertaba al pobre niño para darle lección.

Los Beethoven eran flamencos, oriundos de Amberes. El anciano Luis habíase establecido en Bonn, en donde se casó; y lo poco que de él se sabe, induce a creer que su nieto se le parecía mucho. Este tenía, por su sangre flamenca un carácter reflexivo, serio, algo melancólico, que una educación ruda y violenta no hizo más que desarrollar. El alcohólico, en cuanto Luis pudo manejar un arco y tocar el clavicordio, le hizo entrar en el servicio del Obispo, y así pasó Beethoven su juventud rascando el violín y tocando el órgano. Unos maestros, amigos de su abuelo, comenzaron su educación de cualquier manera, y cuando tuvo 18 años encontré al frente de su familia, pues su padre, completamente intoxicado, hubo de abandonar sus funciones.

Sentía, sin embargo, algo que le atormentaba; tenía impaciencia por dedicarse a la composición y al mismo tiempo había de atender a ganarse el sustento de él y de los suyos. Al fin, muerto su padre y desaparecida, desde hacía muchos años su madre, pudo su afición más que todo; y provisto de algunos florines que le diera el Obispo y su amigo el conde de Waldstein, partió para Viena, en donde iba a entrar en la escuela del viejo Haydn.

La capital de Alemania ofrecía a los músicos abundantísimos recursos, pues no sólo el emperador tenía su capilla y sus teatros, sino que además todos los grandes señores contaban en sus palacios con instrumentistas, disponiendo según su fortuna, de un cuarteto o de una orquesta completa. Y aun los había que se habían hecho construir teatros particulares, en donde se ejecutaban las obras de sus compositores predilectos.

Beethoven confiaba en hacer rápidos progresos en un medio semejante, pero olvidaba que el genio tarda más en imponerse que el simple talento.

¿Fueron provechosas a Beethoven las lecciones de Haydn? Este lo ha negado rotundamente, aparte de que duraron muy poco, porque el maestro fué llamado a Inglaterra, Schenk y Salieri fueron quienes enseñaron a Beethoven la ciencia musical, el primero la armonía y el segundo lo referente al teatro y a la voz.

Poco tiempo después de haber muerto Haydn, Beethoven se instala en casa del príncipe Lichnosky, haciéndose ya notar allí por su carácter brusco y sombrío. Su protector, sin embargo, no le guardaba rencor por ello, y poco a poco, gracias a él, introduciase el protegido en los palacios de Viena, en donde ejecutaba sus primeras composiciones, las cuales obtuvieron bastante éxito para que en 16 de mayo de 1795 publicara su primera obra, compuesta de tres tríos para piano, violín y viola y cuya venta le produjo 1,945 francos y 60 céntimos, cantidad muy respetable para aquella época y con la que ya se contentarían muchos de los debutantes de nuestros días.

"Es preciso que este mismo año—escribía Beethoven en 1.º de enero de 1795—se revele el hombre por entero;" y si bien todavía, no se reveló entonces el autor de la *Novena Sinfonía*, desde aquel día comenzó a subir el calvario de su difícil carrera. Rodeado de amigos, de protectores y de sus hermanos, Beethoven veía que iba poco a poco triunfando. Y triunfaba sobre todo entre las mujeres, que si se apartaban de él por las extravagancias de su carácter y por su grosería, se volvían locas con su talento. Todas las casas le abrían sus puertas y era el más solicitado compositor y pianista. Por último, Kreuzer le llevó en 1798 a la embajada de Francia, en donde Bernadotte le escuchó asombrado, y hay quien afirma que aquel futuro rey depositó en el espíritu de Beethoven los primeros gérmenes de la Heroica para glorificar al héroe republicano, a Bonaparte, porque Beethoven era liberal y republicano.

GRAN SOMBRERERIA "EL CASTOR" TARDAN HNOS.

LA CASA QUE TIENE EL MEJOR SURTIDO DE SOMBREROS, POR ESO

De Sonora a Yucatán, todos usan Sombreros Tardán

CALLE JUAREZ 15.

AGUASCALIENTES, MEX.

APARTADO POSTAL 74.



SALVADOR C. MONTAÑO TRABAJOS FINOS



PRECIOS COMODOS

CIRUJANO DENTISTA ESTABLECIDO EL AÑO DE 1914

AGUASCALIENTES.

5 DE MAYO Nº 12.

RIGUROSA ASEPSIA



PROGRAMA

PRIMERA PARTE
Primero y segundo tiempos de la Tercera Sinfonia = (Heróica)

10 MINUTOS DE INTERMEDIO

TERCERA PARTE
Primer tiempo del Concierto número 3, en Do menor, (Op. 57) Piano y Orquesta. Solista, Sr. Severiano Varela.

SEGUNDA PARTE
(a) Sonata para piano "Rayo de Luna" (Op. 27, N° 2) Solista, Sr. Severiano Varela
(b) Romanza para Violin y Orquesta, (Op. 50) Solista, Sr. Antonio Ruiz Esparza

10 MINUTOS DE INTERMEDIO

MAESTRO DIRECTOR, PROF. APOLONIO ARIAS.

Respetuosamente se suplica al público no penetrar al salón durante la ejecución de las obras.



"EL GISENE"

GRAN DROGUERIA Y BOTICA
JUAREZ 9. APARTADO 171. TELEFONO 179.

COMPLETO SURTIDO de MEDICINAS de PATENTE
ESCRUPULOSO DESPACHO DE RECETAS

DEPARTAMENTO DE OPTICA. DEPOSITO DEL SECRETO "GUARANTY"
TESTAMENTARIA DE RAFAEL SANCHEZ.



FERRETERIA

CRISTALERIA

MERCERIA

Completo surtido de Herramienta "Starret"

CALLE JUAREZ 18.

DEPOSITO DE FIERRO DE LA COMPAÑIA FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, N. L.

AGUASCALIENTES, MEX.

Herramienta "Disston" PARA ARTESANOS

F. VELASCO Y CIA.

SEXTETO "MUTUALISTA"

Para toda clase de informes y arreglos, dirigirse al Sr. Prof.
Miguel Macías F., Calle de Bravo Núm. 16. Aguascalientes.



Sentados: al centro, SR. MIGUEL MACÍAS F. Director, (piano); a la izquierda, SR. ENRIQUE M. DEL VALLE, (Violoncello). De pie, de derecha a izquierda: SR. RAIMUNDO M. SALDIVAR, (Violín 2º); SR. JUAN CASTAÑEDA, (Contrabajo); SR. CARLOS ORTIZ NOROÑA, (Violín 1º) y SR. GRACIANO RENDON, (Armonium).

MIEMBROS DE LA ORQUESTA SINFONICA DE AGUASCALIENTES

Rafael Macías Peña

Médico Cirujano de la Universidad Nacional
de México.

6a. Allende 128.

Aguascalientes.

LOS GRANDES MAESTROS

Continúa

**

El 2 de abril de 1800, Beethoven dió en el teatro imperial a beneficio suyo un concierto, en el que figuraba la **Primera Sinfonía**, que fué acogida favorablemente por un público ilustrado y dió muy pronto la vuelta a Alemania.

El editor Hofmeister, de Leipzig, la publicó con el número XXI y con la dedicatoria al Barón van Swieten, que continuaba en Beethoven los favores que había prodigado a Mozart en sus últimos años.

Todo parecía sonreír a Beethoven, quien, más afortunado que Mozart, tenía asegurada la vida material, no sólo por una pensión de 600 florines que le pasaba el príncipe Lichnowsky, sino además por el producto de sus composiciones que los editores se disputaban. Pero ¡ay! Beethoven era desgraciado, y no porque su humor le pintara la existencia con negros colores, puesto que se reconocía a sí mismo en el colmo de sus aspiraciones de artista, sino porque acababa de atacarle una enfermedad terrible, enfermedad que hará trágica la vida de este músico: Beethoven se volvía sordo.

En vano había acudido a todas las celebridades médicas quirúrgicas y hasta empíricas; la sordera aumentaba de día en día y Beethoven veía aproximarse el momento en que la sociedad, enterada de su desgracia, se apartaría de él y negaría el arte de expresarse por los sonidos al que ya no podía oír.

Mas no fué así: Beethoven llegó al término de su carrera, pero ésta fué desde entonces emponzoñada para él, y en lo sucesivo vamos a asistir a las más desgarradoras tempestades que pueden agitar el alma de un músico o simplemente de un hombre. El espíritu taciturno de Beethoven agríose aún más, y aquella existencia que hubiera podido ser de alegría no fué sino una vida de amargura.

De aquella época data lo que se ha llamado el **Testamento de Heiligenstadt**, escrito durante una estancia de Beethoven en aquella aldea de los alrededores de Viena y que es la elegía más trágica que leerse pueda. Este documento termina así: "La última esperanza que aquí traje ha volado con las marchitas hojas del otoño. ¡Oh Providencia, haz que luzca sobre mi cabeza un último día de felicidad! ¡Hace tanto tiempo que no participo de ninguna alegría verdadera! ¡Cuándo, oh Dios mío, cuándo podré sentirme dichoso en medio de la naturaleza y de la sociedad de los hombres!..."

Beethoven nunca más volvió a ser dichoso; se alejó de la sociedad para no entretecerse cada hora de su vida con la comprobación de su impotencia para oír, y durante más de veinticinco años sufrió un martirio espantoso.

**

De Heiligenstadt trajo Beethoven la **Sinfonía en re**, que fué ejecutada el 5 de abril de 1803. Dos años después, el maestro, cuyas obras seguían siendo aclamadas y difundíendose, dió a conocer la **Sinfonía Heroica a la memoria de un héroe**.

Ya hemos dicho que la primera idea de esta obra le había sido inspirada por Bernadotte en 1798; Beethoven la había terminado a principios de 1804 y la había titulado **Bonaparte**, porque realmente al escribirla había pensado en el Primer Cónsul, queriendo hacer de ella el himno de la libertad, cuyo instaurador en el mundo debía ser, en su concepto, Bonaparte.

Pero en el transcurso del año 1804 comenzó a perder la fe en su héroe y escribió a una persona que le había pedido una sonata política:

"Habíame explicado este capricho en la época en que la fiebre revolucionaria lo agotaba todo; pero hoy, cuando el mundo vuelve a la antigua doctrina y Bonaparte firma un concordato con el Papa, semejante obra está fuera de lugar." Y algún tiempo después, al saber la proclamación del Imperio, rompió en presencia de Ries la primera página de su sinfonía exclamado:

"Ese Bonaparte no es más que una alma vulgar que pisotea todos los derechos de la humanidad y sólo escucha la voz de su ambición."

En 1816 decía:

—Mirad: ¿no había yo previsto la catástrofe cuando escribí la marcha fúnebre de la heroica!



SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFONICA DE AGUASCALIENTES

Director: SR. PROF. APOLONIO ARIAS

Samuel Ruiz Cornejo

Médico Cirujano de la Universidad Nacional
de México.

Av. Isabel la Católica 34. Aguascalientes.

LOS GRANDES MAESTROS.

Continúa

De aquel mismo año data **Fidelio**. Beethoven que en Viena había oído la ópera francesa de Paer **Leonor o el amor conyugal**, enamorose del asunto, y aun se dice que habiendo asistido a aquella representación al lado de Paer, quien comenzaba a sentirse halagado por la admiración que Beethoven manifestaba, éste exclamó: "¡Ah, amigo mío, es preciso que ponga yo en música vuestra ópera!"

Fidelio se representó en las condiciones más deplorables, no sólo de interpretación, sino también de circunstancias. Era en noviembre de 1805; hacía algunos días que un cuerpo de quince mil franceses habían entrado en Viena, de donde había huido la corte, y la primera representación se dió delante de franceses, quienes, como se comprenderá, no entendieron gran cosa. **Fidelio** se representó tres veces. Al año siguiente volvió a cantarse, y aunque modificada, aligerada y aumentada con una nueva obertura, no obtuvo mejor éxito.

Fidelio se reprodujo en 1813, y aquella vez con el éxito más extraordinario, y hoy figura en el repertorio de todos los mejores teatros, si bien arreglado por el sabio F. A. Gevaert, director del Conservatorio de Bruselas, quien escribió algunos recitados para reemplazar el diálogo hablado.

Momentáneamente desalentado por el fracaso de 1806, no tardó Beethoven en recobrarle, y habiéndose animado con la composición de la **Appassionata** y de algunos cuartetos, compuso la **Sinfonía en si bemol**, la cuarta y en seguida la inmortal **Sinfonía en do menor**, de la cual se ha dicho con razón que era aquella en la que había puesto más de sí mismo, de su alma grandiosa y adolorida. Algunos días después se marchaba a Heiligenstadt, en donde escribió la **Pastoral Sexta Sinfonía**, que todo el mundo conoce y que es universalmente admirada por su frescura y por su gracia.

En el entretanto, las victorias de Napoleón segufan diezmado los pueblos y los tronos.

Una mañana Beethoven recibió del Rey Jerónimo proposiciones para ser su maestro de capilla, y ya se disponía a aceptarlas, cuando sus amigos de Cassel se alarmaron al saberlo, y tres de ellos, que fueron el archiduque Rodolfo, el príncipe Lobkowitz y el príncipe Kinsky, se comprometieron a pasarle una pensión de 4,000 florines anuales. Beethoven se quedó en Viena hasta su muerte. En 1818 comenzaba Beethoven los primeros esbozos de la **Misa en re** y llevaba ya en su mente las primeras ideas de la **Sinfonía con Coros**.

Aquel período culminante de su carrera había ido precedido, desde 1815 a 1818, de un período de descanso: Beethoven, afligido por la muerte de algunos individuos, de su familia, entre ellos su hermano Carlos, hizo una vida retirada, correspondiendo a aquellos años cierto menosprecio que manifestaba hacia sus obras anteriores, inclusa la **Sinfonía en do menor**. Sería, sin embargo, injusto pasar en silencio el pequeño poema **La amada ausente**, colección de melodías reunidas por una misma idea, si bien conservando cada una de ellas su personalidad. El fué el inventor de este género, que cultivaron Schumann, Schubert y Massenet.

Al llegar a la **Misa en re** y a la **Novena Sinfonía**, creo conveniente poner término a estas páginas narrativas. La misa fué compuesta para el Archiduque Rodolfo que acababa de ser nombrado Obispo de Olmutz, y Beethoven se consagró tanto más gustoso a este trabajo que ya estaba cansado de componer obras de poca importancia que los editores se disputaban.

La **Sinfonía con coros** fué ejecutada en 1823 y valió a su autor un triunfo sin igual.

Pero—se dirá—¿dónde está esa existencia desgraciada de un gran hombre de que hemos hablado al principio de esta biografía? A lo que contestaremos que aquella existencia desgraciada de Beethoven estuvo en su corazón y fué causada por el suplicio más trágico que pueda sufrir un músico por la sordera. En realidad Beethoven vivía apenado desde 1801; su oído se extinguía poco a poco, y aquella enfermedad se complicaba con grandes e incansantes dolores en las entrañas. Su humor volvióse cada vez más agrio y melancólico, y cuando para disimular por el mayor tiempo posible su dolencia se apartó del trato social, aumentó su misantropía al ver que su dolencia aumentaba. Se comprende que así fuera, sabiendo que Beethoven no hablaba ya con sus amigos y que éstos escribían lo que habían de decirle en unos cuadernos que llevaba él en sus bolsillos. Estos preciosos cuadernos se han con-



LA TRAJEDIA DE BEETHOVEN

SU SORDERA

Hacia el año 1796 comenzó la tragedia íntima, terrible, que su protagonista ocultó a todo el mundo durante cuatro años: una dolencia cruel, espantosa, mil veces peor que la muerte se presentó de improviso en el órgano por medio del cual, precisamente, se comunicaba BEETHOVEN con las únicas fragancias, armonías y dulzuras de su vida. Aquel desdichado prisionero se vió privado del único "tragaluz" que su miserable celda tenía. Desde entonces la sombra, un anticipo de la muerte, envolvió con su siniestro sudario la juventud del genio. Lleno de amargura escribe lo siguiente en el año de 1802: «Oh, hombres que me juzgáis «rencoroso, insociable o misántropo, cuán equivocados estáis! No conocéis la secreta causa de todo lo que me hace aparecer como tal: mi corazón y mi inteligencia se sintieron, desde la infancia, inclinados a los tiernos sentimientos de la benevolencia y el cariño, y me he encontrado dispuesto, en toda ocasión, a realizar «generosas acciones; pero tened en cuenta únicamente que, desde hace seis años, «me ha acometido una dolencia incurable, agravada por médicos torpes..... Nacido con un temperamento vivo y ardiente, sensible aún a las distracciones de la «sociedad, me he visto obligado a aislarme, observando una vida solitaria..... No «me era posible todavía decir a los hombres: ¡Hablad alto, gritad, porque estoy «sordo! ¡Ah! ¿Cómo era posible que alegara entonces la debilidad de un sentido «que debía llegar, en mí, a un grado de perfección más alto que en los demás? «¡Qué humillación cuando alguien, cerca de mí, oía a lo lejos, una flauta y yo no «percibía nada, u oía cantar a un pastor y yo no percibía, tampoco, el sonido más «leve! Estos incidentes me hundían en la desesperación..... Sólo el arte me ha «contenido!.....»

BEETHOVEN CASCARRABIAS

BEETHOVEN tuvo fama de ser un «Cascarrabias;» pero a pesar de sus brusquedades, de su acrimonia, había un rico tesoro de ternura en su pecho. Así parecen algunos hombres, y sin embargo, son de otro modo. No hagáis caso de su fugitivo enojo, de su aparente huraña: todo esto es secundario, todo esto es pintoresca y deliciosamente adjetivo: BEETHOVEN, tonando como un Júpiter, feroz como un ogro, no comía carne humana: parecía un erizo, cuando dentro de él había una rosa; tronaba colérico... y era como esos chaparrones benditos de primavera, que arrancan un suspiro perfumado a los campos y trazan sobre el lejano horizonte, negro aún de nubes, el radiante y poético arco iris...

BEETHOVEN SENTIMENTAL

BEETHOVEN fué durante toda su vida un sentimental, un hombre que no sabía vivir solo, una mano que tantea en las penumbras del mundo buscando otra mano amiga... de mujer; un corazón que se extravió en la noche, y que, al borde del camino, espera temblando, la llegada de otro corazón fraterno. El autor de LAS NUEVE MUSAS necesitaba ser amado; a pesar de los desdenes recibidos su pecho era una primavera loca, insensata, que a cada cierzo daba una rosa, y por cada helada ofrecía un lirio: el enorme músico de Bonn había nacido, como el incienso, para perfumar abrasándose... Y sin embargo, fuere por veleidades de las amadas o por rigores de su adverso destino, jamás, a través de los barrotes de su soltería, el sordo de Bonn pudo ver el cielo azul y purísimo de un hogar constituido. Grande, famoso e ilustre: rico de corazón y amado de principes, no conoció la ventura que el hombre más oscuro, vulgar y humilde saborea en su casa, junto a la compañera elegida en una hora de luz y de gozo, esa ventura que trenzan sólidamente mil pequeñeces pueriles, mil detalles vulgares: una lámpara encendida; la noche, afuera, estrellada; una mujer que lee, cose o sonríe, y un pequeñuelo que tiene sueño, que alarga sus bracitos hacia un hombre, y que le llama «papá...»

LOS GRANDES MAESTROS.....

Continúa.

servado y publicado, y en ellos ha encontrado la posteridad datos inapreciables. Y cuando Beethoven dirigía sus obras no percibía una sola nota ni oía los aplausos: el día de la primera audición de la **Novena Sinfonía** fué preciso cogerle por los hombros y hacerle que se volviera hacia la sala, que le aclamaba delirante.

El 26 de marzo de 1827, después de tres meses de enfermedad, murió en brazos de sus amigos. Vienen a hacer un solemne entierro: los cantantes de la Opera llevarán en hombros su féretro; las músicas tocarán el **Miserere**; los maestros e capilla sostendrán las gasas que pendían del ataúd, y los artistas y poetas, con hachas encendidas y formados en dos filas, daban escolta al cadáver. En el cementerio, Grillparzer pronunció una oración fúnebre y Schubert lloró sobre su tumba. ¡Pobre Beethoven! Fué sin duda un mártir glorioso; pero ¿quién no sentirá oprimido el corazón al recordar el sepelio de Mozart en medio de una tempestad desencadenada y arrojado a la fosa común, sin que un solo amigo acompañara sus restos mortales!

"EL NUEVO PARIS"

Juárez 16.

Aguascalientes.

VENDEMOS SOLO LAS ACREDITADAS MANTAS DE PUEBLA

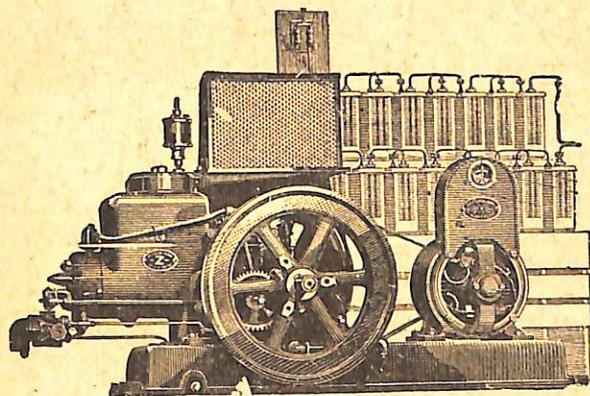
Acabamos de recibir un completo
surtido de Artículos para Invierno.

Tenemos las últimas Novedades en Sedería
Impermeables y paraguas a precios de costo.

LEON SIGNORET Y Cía.

PLANTAS

"FAIRBANKS-MORSE"



CON MOTOR
de Baja Velocidad,
EQUIPADAS
CON BATERIAS.

Las Sigüientes Personas tienen en uso,
y recomiendan estas Plantas:

Sra. Josefina Camarena Vda. de Armería
Sr. Felipe Camarena
Sr. Pbro. Benjamín Cuéllar
Sr. Pbro. Agustín Herrera

Sres. Cansino y Montoya "La Lonja"
Sr. Miguel Dosamantes Rul
Sr. José Dosamantes Rul
Sr. Enrique Escobedo, motor únicamente

El Municipio de Jesús María usa en su planta de Luz un motor "FAIRBANKS-MORSE" de 10 HP, el cual fué instalado el día 16 de Septiembre del año próximo pasado, y ni un solo día ha faltado luz al pueblo.

El Sr. Gobernador D. Rafael Arellano Valle nos acaba de comprar motores "FAIRBANKS-MORSE" para las plantas de luz con que va a dotar a las poblaciones de Rincón de Romos, Tepezalá y Asientos.

La Planta de Calvillo nos Compró también un pequeño motor de la misma marca para usarlo adicionalmente.

UNICOS AGENTES PARA ESTE TERRITORIO:

REYES Y VILLEGAS

Ferretería "La Estrella"

AGUASCALIENTES.

SEÑORA:

Desengáñese, no hay
Mejores Jabones que:

“BLANCO N° 1”

Y

LIRA

FABRICA DE JABONES

Juan Leal

Juárez 39.

Apartado 46.

Aguascalientes, Méx.