



THE UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN

AUSTIN, TEXAS 78712

Department of Spanish and Portuguese

3915 North Hills Drive,
Austin, Texas, 78731, EE. UU.
8 de febrero de 1971

Sr. Antonio Acevedo Escobedo,
Copérnico 126
México, 5, D. F. MEXICO

Querido y estimado amigo:

Acabo de recibir su última carta, fechada el 31 de enero, la cual, para decirle la verdad, me ha preocupado por lo que usted me dice de un posible cambio de tópico en lo que respecta a mi discurso académico.

Espero que haya recibido mi anterior, a la que adjunté los datos humanos que me pidió (es decir, en forma de aquella entrevista que me hicieron en México, hace tiempo). Cuando tenga un momento, le suplico que me acuse recibo de la misma, porque así sabré que no se extravió en el correo. Se la mandé a su casa en Copérnico.

Ahora bien: entiendo las razones por las cuales ustedes quieren que hable sobre la prosa de López Velarde. Lo que más me aflige es quedarme mal con usted y con el doctor Monterde. Sin embargo, tengo otros motivos, tal vez igualmente válidos, me parece, para continuar con lo de Rebolledo si no hay grandes inconvenientes:

-he avanzado últimamente mucho en lo de Rebolledo (hasta tal punto que están ya redactadas varias páginas), y me interesa ahora mucho el tema, sobre todo en lo que atañe a otro asunto más vasto, o sea la novela del modernismo. También creo poder decir algunas cosas de interés, hasta novedosas quizá, sobre Rebolledo.

-mucho me están persiguiendo por lo del cincuentenario. Parece que me han nombrado a cierto jurado; que seré invitado del gobierno en junio; y que tendré que hablar en cierto homenaje, organizado, creo, por la Biblioteca Nacional.

-además me han pedido varias colaboraciones sobre López Velarde: a todos, o casi todos, he dicho que no, porque no estoy en condiciones de hacer algo nuevo. Sencillamente no puedo por mis otras obligaciones. Y hasta me voy a aprovechar de lo publicado en Nivel para salirme del paso (eso en cuanto a lo de la Biblioteca Nacional), aunque sí pienso mandar a María del Carmen Millán algunas breves cuartillas nuevas, pero los trabajos lopervelardianos no los emprendo sino después de terminar el discurso académico, que es para mí de primera urgencia.

-dadas las circunstancias, me parece muy difícil emprender un nuevo trabajo sobre la prosa de López Velarde. Tengo muy medido el tiempo, y, como usted sabe, el tema es intrincado, por no decir muy complejo. Así es que preferiría quedarme con lo de Rebolledo

si es posible, sin causarles a ustedes grandes inconvenientes.

-y agregó que he dicho todo, o casi todo lo que tengo que decir de Ramón, a menos que se trate de pequeñas notas, de tipo periodístico. Y no hay por qué olvidarse uno de lo de Octavio Paz, que le hace a ✓ uno callar por lo bueno que es su ensayo "Camino de la pasión".

-me temo ofenderles a ustedes. Y eso es lo que más me apena.. pero al mismo tiempo creo que van a comprender las evidentes razones por las cuales prefiero continuar con el tema de la prosa de Rebolledo.

-voy a mandarle copia de esta carta a nuestro querido amigo Francisco Monterde, contando también con la bondad y espíritu comprensivo de él.

Y, para terminar, no deje usted de escribirme a la mayor brevedad posible sobre el asunto del discurso. Creo haberme explicado más o menos bien, pero siempre queda la duda, y me urge tener sus noticias. Tal vez pudiera yo colaborar en otro acto de la Academia dedicado a López Velarde. Ustedes, pues, dirán...

De paso, hasta ahora na die me ha hablado de fechas posibles. Estaré libre a partir de los primeros días de junio...

Reciba un fuerte abrazo de su amigo incondicional que mucho lo estima y que está pendiente de sus prontas noticias,



PD Acabo de recibir en copia xerox un libro de González León, del cual no tenía noticias. Se trata de Inicial y otros poemas, una plaquette de la VI Serie de Nueva Voz, de la cual se imprimieron doscientos ejemplares en 1953. El que hizo la edición era Agustín Velázquez Chávez. Aunque no hago todavía el cotejo, no creo que traiga nada nuevo (tal vez un poema u otro).



A.W.P.