

Oct 15. 06

Composition Française.

Racontez votre dernier voyage.

La veille de quitter la France, ~~s'était~~
avec ~~chagrin~~ que je regardai les beaux arbres du
parc en pensant que bientôt je quitterai cette terre
où ils étaient plantés, ce beau ciel me semblait
plus bleu, plus beau que jamais; la journée se
passa ainsi en ~~faisant~~ des réflexions qui me remoi-
rent le cœur.

Enfin le jour ^{du départ} arriva, la première chose que je
fis en me réveillant fut de penser que ce jour
là je quitterai cette belle France ^{si chère} pour partir
assez loin pour quelque temps, peut-être pour
toujours; une partie de la matinée se passa, et
arriva le moment des adieux aux religieuses, ~~qui~~
Il fut pour moi bien dur; On prit le train pour
la gare St. Lazare; ~~un~~ grand trafic se fai-
sait ~~entendant~~ ^{le bruit attendant}, puis on voyait toutes sortes de
voyageurs, ^{les uns} gais, ^{les autres} tristes, puis dans le nombre nous
nous trouvions bien pressés et bien peignés aussi.
Lorsque le train s'ébranla, on voyait, ^{les} parents,
^{et} amis de mes compagnes, ~~leur~~ ^{leur} faire ~~un~~ ^{un} mou-
choir ou un chapeau ~~leur~~ ^{leur} derniers adieux
en agitant ~~leur~~ ^{leur} mouchoir ou ~~leur~~ ^{leur} chapeau.

hélas! aucun de ces adieux n'était pour moi, car mes parents étaient bien loin ~~et ne devaient même pas que je quittais la France~~ pour me faire au moins un signe d'adieu.

Nous fîmes un très bon voyage jusqu'à Dieppe, nous amusant à regarder les tours des églises et les tableaux qui se présentaient sur notre chemin. Arrivés à Dieppe, ~~je~~ ^{quel} j'étais avec un nouveau empressement ~~qu'on~~ ^{pour} monter au bateau qui était plein de monde, et c'est ~~avec~~ ^{quelle} grande difficulté qu'on trouve des places sur des malles dans un couloir. ~~Et~~ grand regret nous ne sortîmes pas sur le pont, car cela nous aurait amusés! mais un bel ami vis-à-vis de moi me fit passer très agréablement le temps, et c'était de ~~temps~~ ^{moment} en ~~temps~~ ^{moment} que je me ~~derangeais~~ ^{regardais} par un hublot. ~~La mer et c'est aussi qu'on arriva à New-Beauport~~ ^{flag mes que} ~~vous~~ ^{les} nous avons pris à la hâte le train pour Brighton et ensuite pour Shoeham où nous sommes arrivés à 7 heures du soir. Le pays me sembla petit mais bien gentil. C'était autre chose lorsque nous entrâmes à la maison de voir d'autres figures de reliquaires, ~~mais~~ ^{mais} bientôt je me suis habituée à les voir, mais jamais au pays, car tous les jours je souhaite avec

~~plaisir~~ ^{ardemment}, que le moment du départ arrive, et pour cela je me dépêche de travailler, en vous racontant mon dernier voyage.

Orthographe.

Oct 16. 1906.

La mère patrie.

- 1 Aux yeux de quiconque aime ^{à son} son pays, la patrie est une mère; la mère patrie. Tous les enfants de cette mère sont frères, et sans, aux yeux du patriote véritable. La patrie lui est une grande famille, et toutes les harmonies fécondes de la famille, naissent entre lui et son pays, elles font naître les vertus, les dévouements que suscite la famille, mais avec des proportions extraordinaires, et souvent sublimes.
- 1 Les mâles vertus éclatent dans toutes les situations de fortune, dans toutes les fonctions, dans les emplois les plus humbles, comme dans les plus élevés. Elles paraissent particulièrement énergiques, chez le soldat, chez l'officier. Mourir pour sa patrie, est un devoir évident, et simple, le militaire ne le discute pas. Il donne sa vie sans marchandise. Il supporte le froid, le chaud, la faim, la misère, sans murmure. Pourtant tous ces sacrifices sont contraires à l'instinct

Orthographe.

Oct. 17. 06

Une ascension dans les Alpes.

Un jour, voulant escalader certaine montagne, je me
adressai à me pourvoir d'un guide, dans un village des
environs. Tous les hommes valides étaient occupés. Je ne
trouvai pour m'accompagner, qu'un pauvre diable,
qui était un objet de pitié pour les gens du pays,
ne sachant ni lire, ni écrire, indigent, et, par surcroît
d'infortune très mal bâti, car il était bossu.
Nous voilà partis tous deux. Nous montons par les
gazon, par les rochers; nous grimpons pendant des
heures entières, en nous aidant des mains, autant que
des pieds, et nous arrivons à la cime d'un premier
escarpement. Là dans un instant, comme par un
coup de théâtre, un superbe horizon de montagnes
se dévoile à nos yeux. Le ciel était d'un bleu vif,
tandis que les glaciers, les pics aux formes élancées,
les cimes chargées de neige brillèrent au soleil d'un
incomparable éclat. Ce n'était pas la première fois
que le pauvre bossu venait là, mais c'était la pre-
mière fois qu'il s'y trouvait par un ciel découvert.
Il demeura quelques instants comme en extase devant
ce spectacle sublime, inattendu, puis, l'émotion

individuel; mais celui-ci n'a tant, bien plus il
s'effrayait devant l'instinct patriotique joint
à l'autorité impérative du devoir. Plus d'igno-
rance dans le soldat, c'est un héros, c'est un
martyr. Il n'y a rien de plus grand que ce
qu'il fait, et cependant rien ne lui semble
plus naturel.

Dans l'ordre civil, celui qui aime son pays
d'un amour de fils, a le courage civil. Magis-
trat, il défend et applique la loi, advenue qu'il
pouva, parce que la loi c'est la justice
parlant par la bouche de la patrie. Il
chasse la fureur de la foule turbulente. Il
est incorruptible, il est inébranlable, il courne de
son corps la loi et le droit; il sait que par là
il protège le cœur de la patrie.

Concevez un pays où ce juste amour de la patrie
anime toutes les âmes, ce pays n'est qu'une
seule âme, une unité vivante, où l'harmonie
centuple toutes les puissances. Le pays est invin-
cible devant l'ennemi. Un tel pays ne sera pas
même attaqué, s'il l'est il sera vainqueur.

Charles Lévêque

le gagne, il se laisse glisser sur les genoux, et joignant les mains le s'écrit: «Oh! les belles montagnes!» Voilà bien une preuve, que le sentiment de la nature peut, non seulement exister, mais être très profond dans les esprits les plus incultes.

Durice

Correction.

Songer

L'action a eu lieu dans un temps entièrement passé. passé défini.

Orthographe.

Le vent dans les grands arbres.

Oct 19. 06. Le bruit du vent dans les grands arbres, considéré au point de vue de l'harmonie, est incontestablement une beauté de premier ordre. Quand, au milieu d'une vaste forêt, on assiste à la scène imposante du vent dans les grands arbres, on croit avoir sur sa tête une mère impétueuse, se balançant en grondant, et menaçant d'engloutir tout ce qu'elle domine, c'est l'Océan du règne végétal. Du reste, l'oreille n'est pas seule, frappée de cette ressemblance, l'œil aussitôt la saisit;

car qu'est-ce que ce mouvement perpétuel, et en sens opposé de la cime des arbres, sinon le va-et-vient des vagues d'une mer salée? Il y a dans ce fracas je ne sais quel mélange de grandeur, de domination et de terreur, dont l'âme se sent profondément saisie. On l'aime, quoiqu'il ébranle; on l'écoute avidement, parce qu'il tourmente la délicatesse de l'oreille, et quoiqu'il fasse, on désire qu'il continue. Ainsi la nature, avec ses scènes brillantes, et ses éclats terribles, reflète le grand Dieu qui l'a formée, et formée pour l'homme. « Quelques beaux ouvrages dit Bossuet, que produisent la toute puissance de Dieu, il n'en retire aucun bien, que celui d'en faire aux autres il n'y peut rien acquies que le titre de bienfaiteur.»

Corrections.

Océan

Prend une majuscule lorsqu'il signifie la mer.

Saisir

Prend un t à la troisième personne du masculin. Indicaif présent.

houleuse

légité par la houle.

dont

Pron rel., des L g. et des L n., De qui duquel, de laquelle, dequels, dequelles.

onie

Celui des cinq sens par lequel on perçoit les sons.

refléter

Fait reflète au présent Judicatif, et au singulier.

Arithmétique.

Calculez ces expressions $36 \times 48 - 24 \times 72$. 3° $\frac{36 \times 48}{24 \times 72}$
à trois manières de faire cette opération.

$$\begin{array}{r} 72 \\ 24 \\ \hline 288 \\ 144 \\ \hline 1728 \end{array} \quad \begin{array}{r} 36 \\ 48 \\ \hline 398 \\ 184 \\ \hline 1728 \end{array}$$

1°

$$\begin{cases} 36 \times 48 = 36 \times 24 \times 2 \\ 24 \times 72 = 24 \times 36 \times 2 = 0 \\ 36 \times 24 \times 2 - 24 \times 36 \times 2 = 0 \end{cases}$$

$$\begin{array}{r} 1728 \\ 1728 \\ \hline 0000 \end{array}$$

Réponse 0.

2°

$$\begin{cases} 36 \times 48 = 2^2 \times 3^2 \times 2^4 \times 3 \text{ ou } 2^6 \times 3^3 \\ 24 \times 72 = 2^3 \times 3 \times 2^3 \times 3^2 \text{ ou } 2^6 \times 3^3 \\ 2^6 \times 3^3 - 2^6 \times 3^3 = 0 \end{cases}$$

Vérification. $36 \times 48 - 24 \times 72 = 0$

L'intérêt du capital est égal à ce capital multiplié par le taux et le temps, et divisé par 100, 1200, ou 3600, suivant que le taux est exprimé en années, en mois, ou en jours.

Orthographe.

Michel - Ange.

Après avoir
 Michel-Ange, après avoir exercé sur les arts, pendant plus de soixante ans, une influence due à la supériorité de son talent, et à son caractère aussi important que son génie, mourut enfin, laissant une école nombreuse, accréditée, et bien secondée à marcher encore sur les traces du grand homme qu'elle avait si longtemps suivi, Florence en était le centre, on voyait fort peu de tableaux de la main du maître, plus on avait jamais aimé la peinture à l'huile, parce qu'il la trouvait disait-il. "Un art de femme mou et paresseux"; Les grandes fresques étaient à Rome. Le fameux carton de dessin qu'il avait composé en concurrence avec Léonard de Vinci avait été détruit, soit par jalousie soit par accident, ses statues étaient presque les seuls modèles offerts à l'imitation de ses admirateurs, qui, voulaient toujours être ses élèves. Ils les étudiaient avec ardeur leur imagination pénétra, leur goût se forma auprès d'elle, et l'on vit paraître, dans les œuvres des peintres de cette école, cette raideur de marbre, dont l'étude

- 11 De la nature aurait pu seule les préserver.
 Cet exemple ne nous permet pas de douter que
 l'imitation de la sculpture n'exposa la peinture
 à tomber dans des graves erreurs, c'est n'est
 2 pas pour avoir copié d' statues de Michel-Ange
 que les peintres de son école eurent les défauts
 1 que nous venons de rappeler ils furent en
 1 prendre quelques exagérations dans l'expression
 et dans l'étalage des connaissances anatomiques
 mais leur plus grand mal vint d'avoir surtout
 étudié et copié d' statues.

Juizot.

Corrections.

Soixante
 Accréditer

Nombre composé de six dizaines
 Mettre en crédit. // Donner des let-
 tres de créance à quelqu'un. faire
 croire. Acquies du crédit se pro-
 pager.

Modèles

Exemplaire, patron. Personne d'après
 laquelle les artistes peignent et
 sculptent. // Représentation en relief
 d'un objet qu'on se propose reproduire.

Seule

Lui est sans compagnie qui n'est pas
 avec d'autres. Unique.

Copier

Faire une copie. // Fig. Imiter les actions
 les gestes de quelqu'un.

Orthographe.

Dec 24. 06

Les montagnes du Valais

- 2 Tantôt d'immenses rochers pendaient au-dessus de ma
 tête, tantôt des hautes et bouillantes cascades ^{inondai-}
 ent de leur (effet) épais brouillard; tantôt un torrent
 éternel courait à mes côtés un abîme dont mes yeux
 2 n'osaient sonder la profondeur. Quelques fois je me
 perdais dans l'obscurité d'un bois touffu; quelques fois
 en sortant d'un gouffre, une agréable prairie ré-
 jouissait tout à coup mes regards. Un mélange éton-
 nant de la nature sauvage, et de la nature cultivée,
 montrait partout la main des hommes, où l'on
 eût cru qu'il n'avait jamais pénétré; à côté d'une
 cavene on trouvait ^{des} maisons; on voyait des
 pampres secs, où l'on eût cherché que des ronces,
 des vignes dans des terres ébouleées, d'excellents fruits
 sur des rochers, et des champs dans des precipi-
 ces.

Ce n'était pas seulement le travail des hommes, qui rendait ces pays étranges, si bizarrement contrastés, la nature semblait encore prendre plaisir à s'y mettre en opposition avec elle, - même, tant on la trouvait différente en un même lieu, sous divers aspects ! Au levant, les fleurs du printemps ; au midi, des fruits de l'automne ; au nord, les glaces de l'hiver ; elle réunissait toutes les saisons dans le même instant, tous les climats dans le même lieu, des terrains contigus sur le même sol, et formait l'accord inconnu par tout ailleurs des productions des plaines, et des celles des Alpes

Corrections.

Bruyantes

Inonder

Qui fait du bruit / Endroit où il se fait du bruit : Marché bruyant.

Submerger par un débordement d'eau.

Orthographe.

Le nid de mésanges.

Le matin en faisant une promenade sur le

bord de l'étang, j'ai joui d'un spectacle qui m'a confondue d'admiration et que je vais tâcher de vous raconter. Je m'étais appuyée contre un saule pour me reposer un instant lorsque tout à coup un charmant petit oiseau sembla guiller de l'écorce même de l'arbre, je voulu me rendre compte de ce phénomène et voici ce que je vis en y regardant de très près.

A environ quatre pieds de terre j'aperçus contre le tronc du saule une sorte de gross coran à base élargie et affectant la forme d'une petite bouteille ou plutôt d'une pomme de pin. Des parois extérieures de ce coran étaient entièrement garnies d'un lichen argenté et moussu, recueilli sur l'arbre même et ajusté avec un art si merveilleux qu'on aurait pu passer vingt fois devant l'arbre, sans croire autre chose qu'à une rugosité de l'écorce. Je m'approchais avec précaution, et par une petite ouverture ménagée dans l'édifice, à (un) environ un pouce du sommet, j'aperçus vingt petites têtes et vingt petits caps, rangés avec la plus parfaite symétrie dans ce petit réduit, qui n'était guère plus grand que le creux de ma main. C'était un nid de mésanges que

J'avais sous les yeux. Un nid de cette mésange
si jolie, si gracieuse, qui est je crois la
plus petite de son espèce et qui certainement
n'est pas plus grosse qu'un roitelet.

Madame de Crasy.

Corrections.

Corce

Enveloppe d'un arbre ou d'une plante
ligneuse. Enveloppe épaisse de certains
fruits.

apercevoir

Commencer à voir, reconnaître, remarquer.
Muraille, cloison. Côtés intérieurs d'un
vase, d'un tube etc. Parties qui
forment la clôture, les limites de
la surface interne de diverses cavités
du corps. Les parois de l'estomac.

Parois

Lichens

Plante cryptogame qui croît sur les
rochers, les murs, les rochers, etc.

Pouce

Le plus gros et le plus fort des
doigts de la main et du pied.

Symétrie

Rapport de grandeur et de figure
que les parties d'un corps ont entre
elles et avec elles.

Arithmétique

27 Oct 1906

Trouver le nombre qui augmenté de son double et de son triple
égale le sextuple de 6^3 .

Solution

$$1n + 2n + 3n = 6 \text{ nombres.}$$

$$6^3 = 6 \times 6 \times 6 = 216. \text{ Le sextuple de } 6^3 = 216 \times 6 = 1296$$

$6n$ égalent 1296. $1n$ vaut 6 fois moins ou

$$\frac{1296}{6} = 216.$$

Un blé a été acheté 4^f le hl. Combien faut-il vendre
l'hl pour gagner 10%?

1 hl coûte 4^f et 1 hl coûte 10 fois plus ou
 $4 \times 10 = 40^f.$

Gagner 10% dans une vente c'est gagner $\frac{10}{100}$ ou
 $\frac{1}{10}$ du prix d'achat. le prix d'ach se composant
de ses $\frac{10}{10}$ le prix de vente se composera des $\frac{10}{10}$ du
prix d'achat plus $\frac{1}{10}$ de bénéfice.

$$\frac{10}{10} + \frac{1}{10} = \frac{11}{10} \text{ du prix d'achat}$$

Le prix de vente d'un hl est donc de

$$\frac{40^f \times 11}{10} = 44^f.$$

La différence de ^{leurs} nombres est le nombre qu'il
faut ajouter au petit pour avoir le grand.

Partager 10^3 en deux parties telles que l'une soit les $0,25$ de l'autre.

Opérations	Solution
$10 \times 10 \times 10 = 1000$	$10^3 = 10 \times 10 \times 10 = 1000$
$0,25 = \frac{25}{100} = \frac{1}{4}$	$0,25 = \frac{25}{100}$ ou $\frac{1}{4}$
$1f + 4f = 5f$	10^3 égale 1 fois + 4 fois = 5 fois
$\frac{1000}{5} = 200$	la première partie
$200 \times 4 = 800$	5 fois la première partie
	égale 10^3 , 1 fois la 1 ^{ère} vaut

$\frac{1000}{5} = 200$. La 2^{ème} partie vaut $200 \times 4 = 800$.

3
Réponse: 1^{ère} partie = 200. 2^{ème} partie = 800.

Un bassin de 2 m de profondeur, 3 m de largeur, 4 m de long. Combien de temps un robinet qui débite 2 Hl d'eau en 3 minutes, mettra-t-il pour le remplir?

Opérations	Solution
$4 \times 3 \times 2 = 24 \text{ m}^3$ ou 2400 l.	Le volume du bassin
$\frac{2 \times 240}{3} = 360 \text{ minutes}$	est de $(2 \times 3 \times 2) = 24 \text{ m}^3$ ou 2400 litres ou 240 Hl.

2 Hl sont versés en 3 minutes, 1 Hl est ^{versé} en 5 fois moins et 240 Hl sont versés en 240 fois plus ou $\frac{2 \times 240}{3} = 360$ minutes ou 6 heures.

3
Réponse: En 6 heures.

Orthographe

Dec. 27. 06

Eponges et coraux.

Oh que celui qui pourrait fâcher en tous sens la vaste mer, y verrait des merveilles! Prendre une éponge, sans vous l'indiquer elle vient? De la Méditerranée. -
 la qu'elle a été? Elle a appartenu au règne animal. Qui cette éponge a été vivante, on l'a trouvée en compagnie de beaucoup d'éponges elles étaient ensembles fixées soit aux rochers soit au fond de la mer, tenant l'une à l'autre sans pouvoir se mouvoir ni ressentir rien peut-être. Mais comment se nourrissaient-elles deux sous? En absorbant par des trous, ou pores, la nourriture contenue dans l'eau qui les entouraient.
 Voyez le corail, cette petite pierre rouge, que les femmes portent en bagues, en bracelets, en colliers, il a reçu lui aussi. C'était autrefois dans la Méditerranée, il ressemblait alors à une tige qui servait garnie de rameaux. De place en place, on voyait sur ces rameaux, tantôt des petits tubes, terminés par une rosette à huit branches, tantôt des petits coins, points blancs, qui marquaient seuls la place des fleurettes.

Corrections

27 Dec 1906.

Ensemble

L'un avec l'autre, les uns avec les autres. // En même temps, en corps, en masse.

Produit de l'union de différentes parties.

Essentiel

Sentir éprouver, Éprouver un sentiment

Arithmétique

28 Octobre 06

Quel est le poids d'une couche de neige de 6 cm d'épaisseur, qui se trouve sur un toit de forme rectangulaire de 15 m de long sur 6 m 70 de large en admettant que 10 l de neige donnent par fusion 1 l d'eau.

Opérations

Raisonnement.

$$6 \text{ cm} \times 15 \times 6,70 = 6030 \text{ l}$$

$$\text{Surface du toit } (15 \times 6,70) = 100,5 \text{ m}^2$$

$$100 \text{ m}^2 \times 6,03 = 6030 \text{ l}$$

$$100 \text{ m}^2 \times 6,03 = 6030 \text{ l de neige}$$

$$1 \text{ l} \times 6030 = 6030 \text{ l}$$

10 litres de neige égalent 1 l d'eau

$$1 \times 6030 = 6030 \text{ l}$$

1 l de neige égale 10 fois moins

et 6030 l égalent 6030 fois

$$\text{plus ou } 1 \times 6030 = 6030 \text{ l}$$

$$14 \text{ fois } 1^{\text{er}} \text{ et } 6030 \text{ l } \times 10 \text{ fois plus ou } 1 \times 6030 = 6030 \text{ l}$$

29 Octobred

Composition Française

Quels sont à votre avis les devoirs de l'enfant dans la famille? Vous pouvez répondre à la question en faisant le portrait de la jeune fille qui s'acquiesce de ses devoirs envers ses parents et ses grands parents.

La jeune fille doit être pieuse pour ses parents. ~~un~~ ^{elle} s'est à dire, ~~avec~~ ^{avec} un grand respect pour eux et de l'estime de ceux qui l'entourent. Mais ~~faucune~~ ^{sans} tous ces mérites, ~~tous~~ ^{et} ces éloges, elle doit être très pieuse ne manquant jamais ~~les~~ ^{de} prières, et les faisant avec respect et bien recueillie, en recommandant, son papa, sa maman enfin toute sa famille au Seigneur, ensuite elle doit beaucoup aimer ses parents qui tiennent envers elle la place de Dieu et leur rendre par une ~~bonne~~ ^{bonne} affection, tout leur dévouement pour elle. ~~car~~ ^{car} ~~xx~~ ^{xx} ~~faits~~ ^{faits} ~~lesquels~~ ^{lesquels} ~~étaient~~ ^{étaient} ~~peux~~ ^{peux} ~~elle~~ ^{elle} ~~se~~ ^{se} ~~fait~~ ^{fait} ~~les~~ ^{les} ~~devoirs~~ ^{devoirs} ~~par~~ ^{par} ~~ses~~ ^{ses} ~~grands~~ ^{grands} ~~parents~~ ^{parents} ~~et~~ ^{et} ~~en~~ ^{en} ~~enfant~~ ^{enfant} ~~maintenant~~ ^{maintenant} elle va leur faire plaisir par ses ~~gracieuses~~ ^{gracieuses} de jeune fille modèle. Surtout, elle doit être très polie et prévenante envers ses grands parents, être toujours prête à leur obéir sans murmure et avec empressement, leur présenter un ~~fauteil~~ ^{fauteil}, et poliment leur offrir du repos lorsqu'ils

se trouvent fatigués, car enfin elle doit aimer
beaucoup ses grands parents, ils ont bien
faitis envers nos parents, la place que ceux-
ci tenent^{ent} envers nous, et leur ont inspiré ~~les~~
~~es~~ ~~bonnes~~ ~~manieres~~, pour leur nous élever.
Enfin la jeune fille modèle doit toujours avoir
ce mot de ses lèvres. "En quoi puis-je leur
faire plaisir?"

Orthographe.

30 Octobre 06.

Souvenir de jeunesse.

Je ne puis me rappeler sans attendrissement, les
six mois que j'ai passés à la Lesneux. Ce
fut dans ma carrière, un moment doux et délicieux,
comme une fraîche halte entre deux étendues de
sable dans une oasis. Jamais je ne sentis plus
vivement la joie de vivre, et d'avoir vingt-cinq ans.
Jamais je ne fus plus heureux de ce bonheur
dont on porte la source en soi-même, et que l'on
répand, sans y prendre garde sur les choses ex-
térieures. Il y eut là dans ma vie, un point
qui est pour moi resté lumineux, un de ces deux
l'or dont parle Bossuet, qui espacés sur la

miraille semble^{nt} l'occuper et l'éclaircir tout entière
mais que si'ils étaient arrachés et réunis, n'impli-
raient pas le coup de la main.

Je fis le voyage par un temps exquis. Je me sou-
viens encore du ravissement où me jeta l'aspect de
la Bretagne, (me par un temps admirable)
(s'es) me par un aimable jour de printemps, par
la vitre du train qui me emprêtait. La
nouvelleté du paysage m'enchantait; c'était des vastes
landes toutes couvertes de fleurs jaunes, qui for-
maient comme un tapis d'or qui égaillait la
route, faite verdure des agents.

Le matin où je débarquais à Lesneux, je me fis
indiquer le chemin de la mer, dont la ville
n'est pas très éloignée. Il y eut avant même
d'avoir même pris possession de ma chambre et
rendre les visites réglementaires. Je tombai en extase.
Des gros blocs de rochers d'un noir luisant, ça et
là, jetés sur la côte, émergés des flots, et se m'
accus sur le plus proche, regardant la mer montée,
tout baigné de soleil, et les yeux perdus dans les
lointains bleuâtres de l'horizon. Je dis ma parole
à l'homme, que j'eus ce jour là en accès de
piété, et je revint sans mon nouveau chez moi,

1 fle

accablé d'une Toue mélancolique

Corrections

30 Octobre. 06

Nouveauté

Ce qui est nouveau; chose nouvelle. // Innovation, Introduction d'une nouvelle doctrine.

Flower

Ensemble des organes servant à la reproduction de la graine, bractée d'un calice et de plusieurs petites feuilles.

Egayet

Refroidi, refroidi qui.

Ajouc.

Arbrisseau de la classe des légumineuses, très commun dans les landes (dans) granitiques et siliceuses.

Exlase

Rassèment d'esprit, suspension des sens causée par une forte contemplation.

Arithmétique

30 Octobre 06

Un tas de bûches de 2m 08 de long sur 1m 10 de large et 1m 80 de haut a été vendu 140 le décistère, quel est le montant de la vente?

Opérations.

$$2,18 \times 1,10 \times 1,80 = 4 \text{ mc}$$

$$1 \times 4,1 = 4 \text{ stères/dst.}$$

$$4,1 \times 10 = 41 \text{ décistères}$$

$$1/40 \times 41 = 57/40$$

Raisonnement:

Volume du tas de bûches.

$$(2,18 \times 1,10 \times 1,80) = 4 \text{ m}^3$$

1 stère égale 1 mc. et 4 mc

4 fois plus ou

$$\cancel{4,1} = 4 \text{ stères. 1 décistère}$$

10 décistères égalent 1 stère et 4 stères 1 égalent 4,1 fois plus ou $4,1 \times 10 = 41$ (stères) décistères.

Prix de vente $1/40 \times 41 = 57/40$.

Reponse = Le montant de la vente est $57/40$.

31 Octobre

Orthographe.

De rôle économique des femmes.

La fonction propre des femmes est de soigner, de consoler, et d'encourager leurs maris, et leurs enfants, de diriger leur maison, de dépenser et d'épargner à propos, et de proportionner exactement la dépense au revenu, si nous regardons exclusivement le côté des affaires, les femmes mêmes, qui ne gagnent pas de salaire, jouent un rôle économique très important, puisqu'elles président à la dépense.

Il n'est personne ayant quelque expérience de la vie, qui ne sache qu'une femme intelligente et

soigneuse entretient à feu de feu l'aisance et
la propriété dans la maison, tandis qu'une
1 autre, avec des déboursées deux ou trois fois plus
considérables, laisse tout à l'abandon, et ne don-
1 ne à ceux qui s'entouent ni l'agrément, ni
1 le confortable. Le mari a beau s'épuiser,
1 l'argent s'écouler, vivre de sa caisse, plus vite
qu'il n'y est venu, sans lui faire honneur,
1 et profit. Peut-être même cet excès, et cet des-
ordre dans la dépense, est-il le mal particulier
à notre temps, et la cause de cet appétit des-
ordonné du gain, et de ce peu de scrupule
1 en affaire, que tous les gens sensés déplorent,
1 et qu'on n'arrêtera pas tant qu'on ne sera
pas parvenu à lui rendre quelques avertissements
à l'intérieur des familles.

Julos Simon.

Orthographe.

Madame de Sevigné.

Elle est contemporaine la connaissance ^{vint} pour une femme
distinguée par son esprit comme par son rang.
D'une humeur enjouée, d'une conduite irréprochable.

fidèle à ses amis et idolâtre de sa fille, mais personne
ne ne soupçonnait qu'elle dût partager dans la
postérité, la gloire de nos auteurs classiques et elle
même assurément (ne) le soupçonnait moins que
personne. Elle s'est immortalisée sans le vouloir
2 ni le savoir par une correspondance toute intime
qui longtemps dérobée aux yeux du public est
universellement regardée aujourd'hui, comme un
des plus précieux trésors et un des monuments
les plus originaux que la littérature fran-
çaise.

Pour tromper l'ennui de l'absence, elle
écrit à sa fille tout ce qu'elle a au
fond du cœur, tout ce qui lui vient à
l'esprit, ce qu'elle a fait, ce qu'elle veut
faire, ce qu'elle voit, ce qu'elle apprend,
les nouvelles de la cour, de la ville, de la
Bretagne, de l'armée, les plus graves, les plus
piéuses, la disgrâce d'un favori, un procès
célèbre, la description d'une calèche, une représen-
tation d'Esther à St Lyr, une naissance, une mort,
un bon mot qui vaut des réflexions sur ses lectures,
enfin les choses les plus diverses dans l'ordre
ou plutôt dans le désordre où elle se présente.

contact gaiement, ou tristement, selon le sujet
 ou l'humeur, mais sans cesse et surtout
 mêlé des témoignages les plus vifs les plus
 délicats les plus ardents d'une inépuisable
 tendresse et tout cela jeté dans, au courant
 de la plume avec un naturel, un abandon,
 un cœur, un esprit, une imagination un
 bonheur d'expression et une variété de ton
 tout rien ne peut donner une idée.
 De la cause la plus familière elle
 s'élève sans effort à l'éloquence la plus
 pathétique, elle amuse elle instruit elle
 intéresse elle émeut, elle veut de nous faire
 sourire volontiers elle nous fait pleurer.

Vallery - Radot.

Corrections

Correspondance

Conformité, rapport : correspondance
 et d'opinions. // Relations de
 commerce. //

Imagination

Faculté d'imagination de con-
 cevoir, de créer par la pensée.
 Opinion peu fondée.

Orthographe.

Nov 5. 06

Paysage de l'Occanie.

1 J'étais arrivé à l'entrée d'une vallée délicieuse, quelques
 maisons indiquaient seules la présence de l'homme
 et semblaient donner au milieu d'une nature in-
 culte. A côté, d'élégants palmiers chargés de dattes,
 s'élevaient hardiment dans l'air, des touffes d'aloès
 1 étalés ^{sur} et là leurs feuilles asséchées, sur le vert
 1 gazon des savannes, et réjouissaient sans pitié l'orgue
 profond des yeux.
 2 Je m'adressais au dur parois d'une roche, ^{perdue}
 dans la contemplation de ce spectacle grandiose,
 et laissant passer les heures sans les compter. Le
 1 soleil se coucha derrière les arêtes de la montagne,
 les arbres de la colline, et les haies de la plaine,
 1 prirent une teinte plus sombre, et bientôt se confondirent
 2 en une silhouette uniforme. L'horizon se rétrécit
 1 en s'obscurissant, et pourtant les ténèbres ne se firent
 pas. Au moment où allaient disparaître les dernières
 lueurs d'un ^{crakie} ~~cerise~~ crépuscule, la lune monta
 son disque pâle. Au bout de quelques instants
 la vallée, à peine repoussée de l'éclat du soleil,
 s'était illuminée de nouveau, mais à une douce

2. Nov. 1906.

et tremblotant lumineuse, chaque chose avait
 1 change d'aspect. Les formes précises que j'avais
 mes se. dessinées au jour étaient remplacées
 1 par des apparences indécises et mystérieuses. C'est
 le plus beau spectacle auquel j'ai jamais as-
 1 sisté. Depuis que je parcoure les régions inconnues
 de cette hémisphère.

George Sand.

Corrections

5 Novembre 06

entrée

Endroit par où l'on entre : ouverture //
 action d'entrée.

vallée

Espace entre deux ou plusieurs
 montagnes. // La vallée de Josabat,
 au pied du côté oriental de Jéru-
 salem.

Acérée

Garnie d'eau // Arrosée, arpillée
 Nom des grandes plaines de l'Amé-
 rique // Au Canada, terrains humi-
 des parsemés d'arbres résineux.

Savane

Parois

Muraille, cloison, côtés intérieurs
 d'un vase, d'une table etc.

compteur

Nombre calculé // Tenir compte de...

arête

Cr. de poisson // Ligne qui sépare les deux
 versants principaux d'une chaîne de
 montagnes.

Taie

Teinte résultant du mélange des couleurs,
 teinte extrêmement faible.

Silhouette

Esquisse de dessin noir qui représente
 un visage, une figure quelconque
 par son ombre.

Rétrécir

Rendre plus étroit // Tenir plus étroit.

Obscurcir

Rendre obscur // Tenir, cacher.

Préciser

Fixer, déterminer // Ex. plus formel // Exact

Exept de tout superflus.

Composition française.

Tout le monde n'est pas obligé de travailler
 pour vivre, mais tout le monde est obligé de travail-
 ler ? Pourquoi ? A côté des biens faits du travail,
 montrez les maux que cause l'oisiveté ?

Le travail est la source du bien-être, tout hom-
 me doit travailler, s'il est pauvre, cela l'aide
 à vivre honnêtement et dans l'aixsance. s'il est
 riche, cela lui augmente la fortune, alors il
 peut non seulement avoir le nécessaire mais

meine, une somme de plus destinée à faire de longues heures. *Surtout à contenter son indépendance.*
 L'homme qui ne travaille pas s'ennuie, et n'est livré qu'à l'oisiveté. toujours exposé à de mauvaises pensées, il trouve les journées longues le temps très long, et il ne sait lui-même ce qu'il décide. Pour l'homme il y a plusieurs espèces d'occupations, il n'est pas obligé de faire toujours des travaux vides pour ne qu'on sache toujours occuper son temps. Le travail n'est pas seulement bon, physiquement ni moralement, mais si toujours nous l'offrons à Dieu avec désignation, c'est un bien, dont la récompense nous trouveront plus tard dans l'éternité.

Arithmétique

6 Novembre 06 Quel est à 1 centilitre près le volume de l'eau pure, qui contient autant d'oxygène, qu'il y a dans l'air d'une salle rectangulaire ayant 5^m de long, 4^m de large et 2^m 80 de haut, on sait que l'air renferme les 0,25 de son volume d'oxygène, que on contient les $\frac{8}{9}$ de son poids et que 1^l d'oxy

gène pèse 19^g 437.

Opérations

$$5 \times 4 \times 2,80 = 56$$

$$56 \times 0,25 = 14$$

$$1,437 \times 11760 = 1689912$$

$$\frac{1689912 \times 9}{8} = 19.01151$$

Raisonnement.

La quantité d'air renfermé dans cette salle, $(5 \times 4 \times 2,80) = 56$

La quantité d'oxygène renfermé dans cet air $= 56 \times 0,25 = 14$ litres.

Poids égal ~~11760~~ d'oxygène

pué 1^g 437 $\times 11760 = 1689912$, les $\frac{8}{9}$ du poids de l'eau, égalent 1689912, 1^{kg} égale 8 fois moins et 9^{kg} égalent 9 fois plus ou $1689912 \times 9 = 19.01151$. 1^{kg} pèse 1 litre. 19^{kg} 01151. sont le poids de 19 litres 01151.

Orthographe

Souvenirs de vieillesse

Le plus doux privilège que la nature ait accordé à l'homme qui vieillit, c'est celui de se remettre avec une extrême facilité des impressions de l'enfance. Le cet âge de repos, le cours de la vie ressemble à celui d'un ruisseau, que la pente rapproche, à travers mille détours, des sources de la source, et qui, libre enfin de tous les obstacles, qui ont embarrasé son voyage inutile, vainqueur des rochers qui l'ont tenu à son passage, jure de l'homme

Les tourtes qui à trouble ses eaux, se dissolvent
 et s'aplanit, tout à coup pour refléter une
 fois encore, avant de disparaître, les premiers om-
 brages qui se soient mis à ses bords, le le voir
 calme et transparent, réfléchi à sa surface
 immobile, les mêmes arbres, et les mêmes rivages, on
 se demanderait volontiers, de quel côté il finit.
 Il faut qu'un rameau de saule, dont
 l'usage de la ville, lui a confié le
 débris, flotte un moment sous vos yeux
 pour vous faire reconnaître l'endroit
 sur lequel on se penchant l'entraîne.
 Demain le fleuve qui l'attend à
 quelques pas, l'aura emporté avec lui,
 et ce sera pour jamais.
 Tous les intérêts s'effacent ainsi dans
 les souvenirs de la jeunesse, reposée
 des passions vagues, et des espérances vagues,
 quand les longs voyages de la pensée ramènent
 l'homme de circuits, en circuits, parmi
 la verdure et les fleurs de son vaine he-
 ceau. Cette volupté est une des plus vices
 de l'âme, mais elle dure peu, et c'est
 la seule d'ailleurs, que puissent vaincre

2/10

à ceux qui ont eu le malheur de vivre long-
 temps, ceux qui ont eu le (malh) bonheur de
 (vivre) mourir jeunes.

Charles Fortier.

Arithmétique

Un bassin de forme rectangulaire, a 3^m 60, sur
 2, 35 de largeur et 1, 20 de haut. Le niveau de
 l'eau est à 1, 25 du bord supérieur. Exprimer en
 Hectl, la quantité d'eau contenue dans ce bassin?

Opérations.

$$\begin{aligned}
 &(3,60 \times 2,35 \times 0,75) = \\
 &6\text{ m } 345\text{ m} \\
 &63\text{ Hl } 45.
 \end{aligned}$$

Raisonnement.

La hauteur de l'eau
 contenue dans le bassin
 égale $(3,60 \times 2,35 \times 0,75) =$
 6 m 345 m 63 Hectolites 45.

Réponse le bassin contient 63 Hectolites 45.

Sachant que 3% de rente coûtent 101860,
 Evaluer la fortune d'une personne qui a 1560\$
 de rente sur l'Etat.

Opérations.

$$\frac{101860 \times 1560}{3} = 528328$$

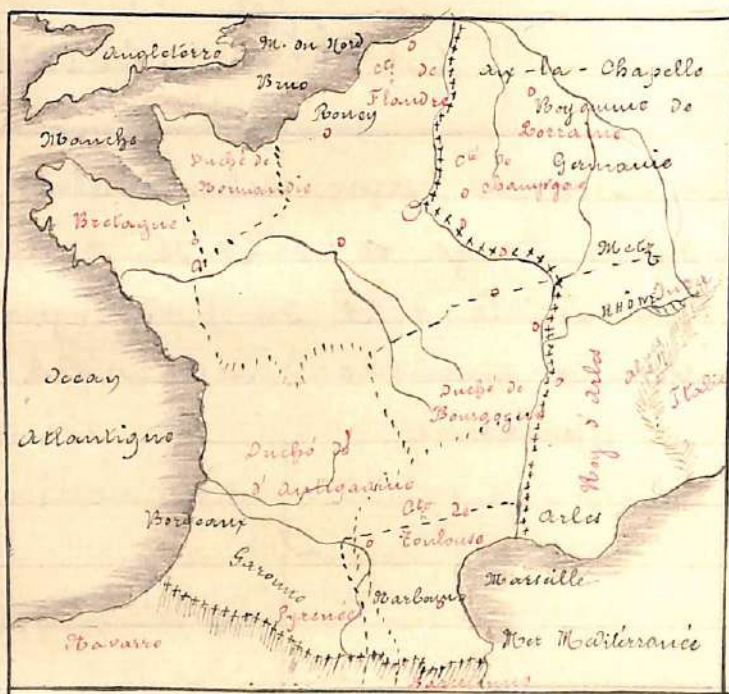
Raisonnement.

Pour avoir 3% il faut blague
 101860 pour 1% 3 fois moins
 et pour 1560\$ 1560 fois plus ou $\frac{101860 \times 1560}{3} = 528328$

Devoir d'heure de France.

6 Nov 1906

France divisée en grands fiefs à l'avènement de
Hugues Capet 987.



Les premiers capétiens sont :

- Hugues Capet (987-996)
- Robert le Pieux (996-1031)
- Henri I^{er} (1031-1060)
- Philippe I^{er} (1060-1108)
- Louis VI le Gros (1108-1137)
- Louis VII le Jeune (1137-1180)

Orthographe

7 Nov. 1906

Le bassin du Puy.

Ici, point de riches Limagne, une vaste et
soudée ensemble; tranquille, de moissons, et de prairies, limitée au
loin par un horizon de montagnes. point
de plateaux fertiles, fermés de fossés naturelles.
Non tout est cimes et ravins, et la culture ne
peut s'emparer que de profondeurs resserrées et
de versants rapides. Elle s'en empare elle se
glisse surtout fendant de vrais bords de rochers
de céréales, et de légumineuses, avides de la cendre
fertilisée des volcans jusque dans les interstices
des crevasses de (l'arbre) liège qui la raille dans
tous les sens. a,

A chaque détour anguleux de ces contours,
on obtie dans un desordre nouveau, qui semble
moins infranchissable que celui qu'on quitte.
mais quand des bords élevés, de cette enceinte
tourmentée, on peut s'embrasser d'un coup d'œil,
on y retrouve les vastes proportions et les suaves
harmonies qui font qu'un tableau est admirable
et que l'imagination n'y peut rien ajouter.
L'horizon est grandiose. le sont d'abord les

liennes. Dans un certain lieu, on distingue le Mizine avec ses longues pentes et ses hautes coupures, derrière lesquelles se dressent le Gebin des fons. D'autres montagnes de formes variées, les unes imitant dans leur forme sphérique les ballons vaudois les autres plantées en murailles droites et la rigoureusement élévées, circonscrivent un espace de ciel aussi vaste que celui de la campagne de Rome, mais profondément creusé en coupes comme si tous les volcans qui ont labouré cette région eussent été contenus dans un cratère commun d'une dimension fabuleuse.

George Sand.

Corrections.

7 Nov. 1906

Raisserie

Essais

Embarras

Restes

Entraîne

Laisse de nouveau.

Encombre, trouble rendre confus.

Renvoie de la lumière sur un corps voisin.

Traine avec soi, après soi.

Reposse

Pensée

Harmonie

Flower

Fosse

Jelant

Intorsive

Rayon

Encointe

Vosges

Cratère

Mette dans une situation tranquille le que l'esprit imagine ou combine le qui a été pensé.

Amener de nouveau. Remette au point de départ.

Ensemble des organes servant à la reproduction de la graine.

Fosse creusée en long pour clore un terrain ou faire évacuer les eaux et se double devant un e muet.

Petit intervalle de temps, espace vide.

Trace des rails. Efface, rature. Lucioit, tou, ligne de fortifications qui entourent une place.

Chaîne de montagnes du N.E. de la France.

Orverture supérieure d'un volcan.

Orthographe

7 Nov 1906

Le pigeon, l'hirondelle, le moineau.

Le pigeon, l'hirondelle et le moineau, sont les hôtes volontaires de la maison de l'homme. On croit que la nature les a produits, tout exprès, pour

entretenu. Dans sa pensée, le souvenir de son premier
état, et pour ne pas lui laisser perdre de vue
ses anciens rapports avec le reste du monde créé.
Ils ne sont pas vains par droit de conquête; au-
rement ils aiment à vivre dans les bâtiments
1 qui il a édifiés, et y accout à l'envie, comme
1 s'ils étaient faits pour eux. Ils l'enchante
1 Des grâces variées de leur vol, de leurs chants et
leurs couleurs, car le pigeon plane avec élégan-
1 ce et avec noblesse, il déploie au soleil, les
richesses de sa robe nuancée de mille reflets;
la douce et timide humilité au vol plus
1 soignée comme il convient à une exilée, file, s'élève
et disparaît dans l'air. Le moineau habillé com-
me un simple paysan, pauvre, mais robuste
de bonne humeur et tout d'espérance, habille, utile
1 et poté partout la gaieté. Le habitant du
1 toit domestique où il fait sa bien venue en
plaisir, on lui doit tout ce qu'il demande, on
lui donne tout ce qu'il demande, mais il
1 se sçait si bien, qu'il ne manque jamais quand
la neige couvre la terre, ni d'apporter les
semences que nous lui avons confiées, d'en venir frapper
du bec avec un air résolu à la tête de la

salle à manger, pour réclamer les miettes du festin
Charles Godier.

Corrections.

Moineau

Petit oiseau à plumage gris, de l'ordre des passereaux.

Produire

Introduire, amener, présenter, faire connaître

Envie

Désir, volonté, savoir, disposition à qq ch.

Enchanter

Fasciner, enchanter par des opérations prétendues magiques.

Vol

Action de voler, de prendre la chose d'autrui pour se l'approprier

Exilée

Qui vit en exil.

Çaïcè

Belle humeur. Disposition à rire.

Bienvenue

Que l'on accueille avec plaisir.

Orthographe

9 Octobre 06

Des rives de la Creuse

J'allais, voilà quelques années, visiter les rives de la Creuse.

J'aime ce petit pays non seulement parce que je y suis né, mais aussi parce qu'il est un des

plus pittoresques, et des plus charmants que se
 puissent voir. Je l'aime surtout parce qu'il
 est ignoré et qu'il a su jusqu'à ce jour échapper
 à la curiosité des touristes et aux impressions de
 voyage. On peut être avec le seul point de la
 France, qui conserve encore aujourd'hui quelque chose
 de sa physionomie primitive. S'il n'a pas vu
 comme la Bretagne, glisser à travers les bois
 de chêne, la grande ombre de Velleda, il n'a
 pas vu comme elle, la tombe des médiocrités s'abat-
 tre sur ses hautes et ses basses. C'est à peine
 si de loin, en loin, quelque poète de passage
 en a chanté les sites agréables, les vallées ombra-
 gées et la rivière aux belles eaux. Sa poëme est
 vierge, nul n'en a cueilli la fleur mystérieuse,
 et sauvage. Cependant il faut se hâter d'en
 respirer le parfum. Au dernier voyage que je
 fis ce n'était déjà plus la même grâce, ni
 la même charme. Déjà des fatigues nouvelles
 commençaient, à s'élever sur les rives, tout le
 vrai silence n'était troublé qu'à
 le caquetage des moulins. Aux lieux les chrou-
 ques, et des légendes, qu'on racontait autrefois,
 le soir autour des feux clairs de l'automne.

on se délectait en famille - à la lecture du feuilleton
 1 estival. Avant peu de temps ce pauvre pays aura
 lui aussi ses romanciers et ses trouvères.

Corrections

10 Nov 1806

Eschapper

Chêne

Null

Vraie

Caquetage

Lieu

Lieu

Quotidien

S'evader, s'esquiver, se soustraire
 l'abe qui porte le gland et acquiesce
 une grosseur et une hauteur considérable
 l'arabesque qui ne signifie rien.
 Vritable conforme à la réalité.
 l'action de caqueter.
 Place qu'un cap occupe.
 Ancienne même itinéraire
 De chaque jour.

Devoirs de Grammaire

Remplacer le tiret par un adjectif.

L'aigle altier s'élève d'un vol hardi jusqu'au dessus
 des nuages. Un apprenti laborieux est souvent l'aide
 1 préservé du patron. Les aigles romains ont dû
 être au signe vainqueur de la croix. La véritable
 religion, que les délices sont puissantes sur le cœur.

L'aigle noir n'est qu'une variété dans l'espèce de l'aigle commun. De belles orgues ornent la plupart de nos vieilles cathédrales.

Goutons toujours dans notre eau les purcs délices de la piété.

L'aigle dévoilé pour ses aiglons, hâte la mort pour les défendre.

Quel délice n'éprouve-t-on pas à faire l'honneur d'autrui.

Les paratonnerres préservent les édifices de la foudre. Quelque chose que tu aies fait, ne compte pas trop sur toi-même.

Si il vous manque quelque chose je vous le donnerai.

On voit sur les monnaies un aigle tenant la foudre dans ses serres.

Il arrive souvent qu'une chose est résolue et qu'une autre chose est faite.

Les armes de l'Empire d'Autriche sont un aigle à deux têtes.

Des bonnes manières du Vatican ne frappent pas en vain le coupable.

Quelque chose que vous ait dit un homme en colère ne répond pas.

Orthographe

12 Nov. 1906

Les jardins français créés par Le Nôtre

- 1 L'Anglais à me le jardin des Tuilleries, les parcs de Versailles, et de St Cloud, peut se faire une idée du style de Le Nôtre, et des sentiments qui s'y rattachent. Tout y est préparé pour une
- 1 promenade grave et solennelle. Si il se présente un monticule naturel, on le régularise en terrasse, on
- 1 le rattaché par un parterre, on le terre de balustrades, de vases et de statues. Des lignes droites se font
- 1 jeu à travers les bois, ou en règle d'avance la plantation, les courbes y sont les plus souvent
- 1 en sections de cercle. L'eau est recueillie dans des bassins, autour desquels sont rangées des plates-bandes
- 1 symétriques, (elle vomit) et elle est ornée par des dauphins soufflés par des dragons pour respirer
- 1 par les chevaux de Neptune, elle retombe en nappe elle se vaporise en poussière ou bien elle
- 1 jaillit en fontaines, en gerbes, en bouquets, composant comme d'humides feux d'artifice. Les
- 1 compartiments des parterres sont encadrés par des bordures de bois façonnées. Les arbres
- 1 sont rangés en échiquiers, ou bien ils se

moquent, ils se dressent en rigides murailles.
De toutes parts la végétation fournit les éléments d'une architecture vertoyante et grandiose sous la surveillance de la ruche et le fil à plomb. elle forme des portiques des cloîtres des voûtes des verdures des salles de manouvriers des laboratoires des rues sombres des grottes au fond desquelles la pluie a été fouillée en coquillage taillé en stalactites et en glaçons les yeux de la table se cachent dans l'intérieur des fouées où apparaissent au milieu des chaises on y découvre des phoques et des nymphes.

Composition française.

Vous êtes dans un bon lit bien chaud. Au dehors, il fait nuit, le vent souffle avec furor la pluie tombe avec violence

Combien de fois, je me tiens dans mon lit qui est bien chaud, abrité du vent, et ayant tout ce qu'il me faut, je regarde, à travers ma fenêtre. Au dehors, il fait noir, les rafales de pluie viennent se heurter ~~à~~ ^{les vitres de} ~~ma~~ ^{ma}

fenêtre, les gouttelettes sautillent aux carreaux.
Quel admirable paysage pour ^{moi} ~~moi~~, de mon lit, mais, hélas! les pauvres malheureux, ne peuvent pas comme moi, eux, ils voudraient avoir un bon feu, et ~~elle~~ ^{un gîte} ~~gentil~~ ^{pour s'abriter} ~~un~~ ^{contre} ~~les~~ ^{les} ~~bruits~~ ^{bruits} de la fureur de la tempête et des rigueurs de la nuit, les pensées, je les méditais en entendant le sifflement du vent dans les grands arbres. Quelle ~~table~~ ^{tableau} ~~table~~ ^{occasion} pour faire faire un pot pour donner une idée de plus à un peintre, je vois de loin une pauvre femme avec un enfant dans ses bras, elle est auise, au le peron d'un ^{grand} ~~grand~~ ^{maison} ~~maison~~ ^{petit} ~~petit~~ l'est aussi, elle cherche à le réchauffer, elle grelotte, elle pleure, elle prie, elle demande à Dieu que cette cruelle nuit passe vite, pour pouvoir aller demander un morceau de pain à quelque personne charitable; comme elle ~~serait~~ ^{serait} ~~heureuse~~ ^{heureuse} de donner, du lait chaud à son fils. Le vent souffle et dans son afflement il la console, lui raconte le bonheur des riches qui sont bien ^{dans} ~~dans~~ leur lit chaud, ces pensées l'attristent mais le froid l'endort.

Moi je la vois & je souffre; comme je
serais heureuse de courir vers elle, de lui
apporter des couvertures, un peu de lait chaud
pour son petit, ne pouvant faire cela
je ne puis résister aux larmes, et mon lit
me semble moins bon et moins chaud, en
pensant à ces malheureux qui souffrent, qui
gèlent au dehors pendant que ~~moi~~, je suis
si bien, et rien ne me manque.

Orthographe

Le geyser de Pan

14 Nov. 06
1/2 2 Un fleuve n'a d'autres diversités que celles de
ses rives, son cours régulière, sa masse donnent
toujours la même sensation, au contraire le
geyser est toujours un spectacle toujours changeant
le visage humain n'a pas d'expressions plus
marquées et plus différentes. Quand l'eau sort
1 sous les roches vertes et profondes ses yeux d'émeraude
1 de ont le regard suprême d'une maillade qui
fauchement le passant pour le noyer, puis
la folle qui elle est bondit un aveugle à
travers une roches, bouleverse son lit se relève,

en tempête d'écume, se hie impuissante et
furieuse contre le floe qui l'a vaincue. Trois
pas plus loin elle s'apaise, et vient frotiller
1 près du bord en remou changeant (d'y après)
1 dyaprie de bandes claires et sombres se tordant
comme une coulure voluptueuse. Près la roche
1 de son lit est large et polie elle s'y étalle
111 venue de roses et d'azur souriantes offrant sa
grâce unie à toute la lumière du soleil.
1 Sur les bords courbes elle fille silencieuse en
1 lignes droites et étendues comme un faisceau de
11 jonc avec l'élan et la vitesse d'une truite
poursuivie. Lorsqu'elle tombe en face du soleil
1 on voit les couleurs de l'arc-en-ciel trembler
1 dans ses filets de cristal, s'évanouir se reparaître
1 ouvrage ancien, sel de lumière, auprès duquel
une aile d'abeille paraît grossière et que
16 Nov. 1/2 les doigts des fées n'égaleraient pas.

Orthographe

Les arbres

15 Nov. 06
Les gens du monde s'imaginent que les
bois ne sont peuplés que de trois ou quatre

grandes espèces dominantes, comme le chêne, le hêtre le sapin ou le châtaignier, ils ne se doutent pas qu'à côté de ces races primitives il y a le menu peuple des arbres dont les physionomies sont tout aussi originales. C'est ainsi que dans la profonde forêt de l'histoire on ne voit d'abord que certaines personnalités héroïques et absoltantes mais si on prend la peine de plonger plus à fond et d'étudier les individualités obscures et négligées on découvre des caractères curieux et des figures intéressantes. Celui qui écrirait une monographie des essences secondaires trouverait la matière à des observations neuves et utiles. Il y a le charme par exemple ce cousin german du hêtre ceux qui n'ont pas vu une fûtée de charme ne peuvent se faire une idée de l'élégance de cet arbre aux fûts minces et noués, noués aux bouts flexibles au feuillage ombreux et léger. Et le boulot ! Que n'a-t-on pas à dire sur la grâce de cet hôte des clairières sablonneuses, avec son écorce de satin blanc, ses fines branches souples et pendantes

où les feuilles frissonnent au moindre vent ! En avril toutes les veines du boulot sont gonflées d'une sève rafraîchissante nos paysans (en font) enfoncent un chalumeau à la base du tronc et recueillent un breuvage limpide et aromatique. J'en ai goûté une fois et grisé par cette pétillante liqueur je me suis couché au pied de l'arbre en proie à une délicieuse allucination.

André Théorick

Corrections

Essences

Futaie

Charme

Bois de

Boulot

le qui est, ce qui existe. // le qui constitue la nature d'une chose. Forêt composée de grands arbres, Parvenue à toute sa hauteur Arbre de la classe des amentacées. Bois de Qui a beaucoup de ~~noeux~~ ^{paules} Arbre de nos forêts et amentacées remarquable par la blancheur de son écorce la finesse de ses branches.

15 9602 .06

87 fies

Abbloumeuses

Frissounez

Hallucination

Milés de sable
Avoir le fuson, trembler,
frémir.

Erreur, illusion, d'une person-
ne qui voit voir, touches
entendre des objets qui ne sont
que dans l'imagination

Orthographe

De petit soulier de l'enfant.

Je ne crois pas qu'il y ait rien au monde
de plus riant que les idées qui s'éveillent dans
le cœur d'une mère à la vue du petit soulier
de son enfant, surtout si c'est le soulier de
fête des dimanches du baptême le soulier brodé
jusqu'à sous la semelle, un soulier avec
lequel l'enfant n'a pas encore fait un pas.
Le soulier lui a tant de grâce et de petitesse
il lui est si impossible de marcher qu'elle est
pour la mère comme si elle voyait son en-
fant. Elle lui sourit elle le baise elle lui
parle, elle se demande s'il se peut en ef-
fet qu'un pied soit si petit, et l'enfant

fait - il absent, il suffit du pli soigné pour
lui remettre sous les yeux, la douce et fragile
créature. Elle croit le voir elle le voit tout
entier, vivant, joyeux, avec ses mains délicates
sa tête ronde ses lèvres pures, ses yeux rieurs
dont le blanc est bleu. Si c'est l'hiver
il est là qui rampe sur le tapis, il escalade
laborieusement un tabouret, et la mère tremble
qu'il n'approche du feu. Si c'est l'été
il se baigne dans la cour, dans le jardin arra-
che l'herbe d'entre les pavés regarde naïve-
ment les grands chiens, les grands chevaux
1 sans peur, joue avec les coquillages avec
les fleurs, et fait gronder le jardinier qui
1 trouve le sable dans les plates-bandes et la
tue dans les allées. Tout rit tout brille tout
joue au tour de lui, comme lui jusqu'au
souffle d'air et aux rayons de soleil qui
1 s'ébattent à l'envi dans les boucles (ch)
follettes de ses cheveux. Le soulier montre
tout cela à la mère et lui fait fondre le
cœur comme le feu une cire.
1 Mais quand l'enfant est perdu, ses mille
images de joie de charme, de tendresse

qui se pressent autour du petit soulier
1 deviennent autant de choses horribles. Le
1 foli soulier brodé n'est plus qu'un instru-
1 ment de torture qui broie éternellement le
1 cœur de la mère.

Victor - Hugo.

Orthographe

Le pic-vert

18 Nov. 06
Le pic-vert est le plus commun des pics, et
le plus commun dans nos bois. Il arrive
au printemps, et fait retentir les forêts de
1 ses cris aigus, et durs, que l'on entend de
1 loin, et qu'il fait surtout en volant par
1 élan et par bond.

Il plonge, se relève, et trace en l'air des
arcs ondulés, ce qui ne l'empêche pas qu'il
ne s'y soutienne assez longtemps. Dans l'air
1 et quoi qu'il ne s'élève qu'à une petite
1 hauteur il franchit dans ces grands intervalles
1 recouvertes de passer d'une forêt à une autre
1 ... Le pic-vert se tient quelques fois à terre
1 surtout près des fourmilières où l'on est assez

1 sûr de le trouver et même de le prendre avec
1 des sacs. Il attend les fourmis au passage
couchant sa longue langue dans le petit
sentier qu'elles ont coutume de tracer et de
suivre à la file et lorsqu'il sent sa langue
couverte de ces insectes il la retire pour les ava-
ler mais lorsque les fourmis ne sont pas
en mouvement et lorsque le froid les tient
encore renfermées il va sur la fourmilière
l'orne avec les pieds et le bec et s'établissant
au milieu de la bêche qu'il veut de
faire il les saisit à son aise et, avale avec
leurs chrysalides.

Dans tous les autres temps il grimpe contre
les arbres qu'il attaque et frappe à coups
redoublés de bec travaillant avec la plus
grande activité, il dépouille souvent les arbres
secs de toute leur écorce on entend de loin
ses coups de bec et on peut les compter ...
on a dit qu'après quelques coups de bec
il va de l'autre côté de l'arbre s'il l'a
pensé, mais c'est plutôt pour recueillir sur
l'écorce les insectes qu'il a recueillis et mis
9 flus. en mouvement.

Buiston

Opérations

$$750^f + 50^f = 800^f$$

$$750 - 600 = 150^f$$

$$\frac{150^f \times 100}{600^f} = 25^f$$

Raisonnement.

Si on les ^{avait} vendues
50^f de plus leur prix était
de $750^f + 50^f = 800^f$

Le prix d'achat est de

Le bénéfice est de

Si 600^f rapportent 150^f, 1^f

rapporte 600^f moins et 100^f, 100 fois plus ou

$$\frac{150^f \times 100}{600} = 25^f$$

Un kilog de café vert donne 915^g de café torréfié,
si on achète le café torréfié à 3^f, 75 le kilog. Quel
serait le prix correspondant de café vert?

Opérations

$$3^f, 75 \times 1000 = 3750^f$$

$$3750^f : 915 = 4, 08$$

Raisonnement

915^g de café torréfié

vaut 3^f, 75. 1^g vaut

915 fois moins et 1000^g

de café vert coûtent 1000 fois plus ou

$$\frac{3^f, 75 \times 1000}{915} = 4, 08$$

de café vert coûtent 1000 fois plus ou

Reponse... Le prix du café vert vaut 4^f, 08.

On vous traitera comme vous avez traité les autres
On a souvent besoin d'un plus petit que soi

20 Nov. 06

Orthographe

Souvenir d'Algérie

La nuit de mon arrivée dans cette ferme du Sahel,
je ne pouvais pas dormir. Le pays nouveau, l'
agitation du voyage, les aboiements des chacals,
1 puis une chaleur envahissante, oppressante, un étouff-
1 fement complet, comme si les mailles de la mouss-
1 liquaine n'avaient pas laissé passer un souffle
d'air Quand j'ouvris ma fenêtre au jour,
une brume d'été, brève, lentement renouée, frangée
1 au bord de noir, et de rose, flotait ^{dans} l'air
1 comme un nuage de poudre, sur un champ
de bataille. Pas une feuille ne bougeait,
et dans ce beau jardin que j'avais sous
les yeux, les vignes espacées sur les pentes, au
grand ^{ciel} que fait les vris sués, les fruits d'Europe
abités dans un coin d'ombre, les jectils oranges,
les mandarines en longue file microscopique
tout gardait le même aspect moine, cette
immobilité des feuilles attendant l'orage. Les
1 bananiers eux mêmes, ces grands roseaux vert
tendue toujours agités par quelque souffle
qui emmêle leur fine chevelure si légère

1 a Dresde ^{auist} silencieux et droits en panages réguliers.

Je restai un moment à regarder cette plantation merveilleuse, où tous les arbres du monde se trouvaient réunis, donnant chacun dans leur saison leurs fleurs, et leurs fruits, dépouillés. Entre les champs, de blé, et les massifs de chêne-liège, un cours d'eau luxuriant rafraichissant à voir par cette matinée étouffante, et tout en admirant le luxe, et l'ordre, de ces choses, cette belle femme, avec ses arcades

1 moresques, ses terraces toutes blanches d'aube,

1 les écuries, et les hangars groupés, autour je songeais qu'il y a vingt ans quand ces hautes gens étaient venus s'installer dans

1 le ballon du Sahel, ils n'avaient trouvé qu'une méchante baraque de cantonniers, une tige inculte, hérissée de palmiers nains, et de lentilles. Tout à côté tout à construire.

Alphonse Daudet.

Corrections

Presser fortement, gêner la respiration

champ
bananier
panaches
-terrasses
hangars
Vallon
constitué

Pièce de terre labourable
Arbre qui produit les bananes
Assemblée de plumes flottantes
Lévée de terre, galerie découverte
Arbre couvert formé d'un toit élevé
Petite vallée, espace de terre entre collines
Bâti, de pierre, construite une maison.

20 Nov. 06

Aritmétique

Un marchand a un tonneau de 2 Hl et un autre dont on n'indique pas la contenance. Il les remplit tous les deux d'un vin qui lui coûte 0^f,60 le litre, et qui il revend 0^f,75, il gagne ainsi 54^f. Combien le 2^{ème} tonneau contient-il de litres?

Opérations.

$$\begin{aligned} 0^f,75 - 0^f,60 &= 0^f,15 \\ 5400 \text{ f} : 0,15 &= 360^l \\ 360 - 200 &= 160 \end{aligned}$$

Raisonnement.

Sur 1l il fait un bénéfice de 0^f,75 - 0^f,60 = 0^f,15.
Sur 1l on gagne 0^f,15
54^f sont gagnés par

~~un nombre de litres égal à~~
54 fois plus on $1l \times 54 = 360 \text{ litres}$
(Le deuxième tonneau contient 160 litres)

20 Nov. 1906

op. 202. 100

La contenance du second tonneau est de :
300 l - 200 l - 100 l.

Le second tonneau contient 100 litres.

Orthographe.

Comment l'enfant apprend à aimer

Comment l'enfant apprend-il à aimer? N'est-ce pas en voyant aimer? Peut-on dire que chez l'enfant l'amour soit naturel, et inné, au lieu d'être une œuvre d'éducation? Les premiers mouvements de l'enfant n'expriment que le moi, les sensations et passions du moi, ce sont des cris de joie, ou des cris de douleur, plus tard avec le sentiment de la personnalité, des cris de colère. Mais en voyant se manifester par les signes les plus ardents, l'amour le plus tendre, en se sentant ou en se voyant aimé, l'enfant veut enfin mériter en quelque chose cet amour, il cherche à balbutier une réponse à tant d'appels réitérés. C'est à force de voir sourire, que l'enfant sourit. Combien a été longue à se produire cette première manifestation de l'amour!

Où la voit naturelle encore, spontanée; qui sait tout ce qu'il a fallu des forces accumulées, des persévérances, des volontés à l'enfant pour mettre au jour cette merveille du sourire qui est déjà l'ébauche du dessin-téisme? Suivez de l'œil la vie morale de l'enfant reflétée sur son visage, vous voyez peu à peu cette première ébauche se revêtir de mille nuances, de mille couleurs nouvelles, mais combien lentement! Quel tableau de Raphaël, n'a coûté (tant) plus d'efforts. L'enfant est naturellement égoïste, tout pour lui, le moins possible pour les autres. Ce n'est qu'à force de recevoir, qu'il finit par donner, l'amour qui semble sa nature, est au contraire un élan par dessus sa nature, un élargissement de sa personnalité. Dans ce sens on peut dire avec la plus grande vérité que l'amour est d'abord de la reconnaissance, c'est le sentiment du retour en face du bienfait.

6 fautes.

Bignan

La densité d'un corps est le rapport du poids de ce corps à celui d'un égal volume d'eau.

Corrections

Vaut

Exprime une quantité indéfinie, Une certaine quantité.

réitérer

Faire de nouveau une chose qui a déjà été faite.

persévérance

Qualité ou action de celui qui persévère

réfléter

Renvoyer la lumière ou la couleur sur un corps voisin.

verrez

Le verbe voir prend deux r au futur et au conditionnel.

Orthographe

Des invasions des Normands.

Les invasions des Normands n'eurent de commun avec les anciennes invasions barbares que les maux qu'elles causaient. Ce n'était plus là des peuples quittant leur foyers en masse, pour se ruer pesamment sur des pays plus favorisés de la nature, mais bien des associations peu nombreuses de quelques délinquants sans femme sans enfants sans esclaves, matelots, et soldats tous ensemble parcourant les mers aussi rapides

1 que les oiseaux de tempêtes, et opérant leur
11 descente avec une soudaineté et une impétuosité
11 qui paralysait la défense et qui glaçait de terreur leurs ennemis vaincus avant d'avoir rendu le combat. Dans les nuits orageuses des équinoxes quand les marins des autres peuples se hâtent de chercher un abri et de rentrer au port, ils mettent toutes voiles au vent ils font bondir leur fiéles esquifs sur les flots furieux, ils entrent dans l'embouchure des fleuves avec la marée et ne s'arrêtent qu'avec elle, ils se saisissent d'un îlot d'un fort d'une porte de difficile accès propre à servir de cantonnement de dépôt et de retraite, puis remontent le fleuve et ses affluents jusqu'au cœur du continent sur leurs longues et stables embarcations aux deux voiles blanches à la proue arquée à la caoune aplatie sur leurs dragons de mer à la tête menaçante comme ils disent.

11 fies

Henri Bourlin

22 Nov. 06

Corrections.

Pesamment

D'une manière pesante, sans facilité, sans grâce.

Ensemble

L'un avec l'autre, les uns avec les autres.

Campête

Violente agitation de l'air, surtout en mer, - accompagnée de pluie, d'éclairs, de tonnerre etc.

Descente

Action de descendre. Eruption volcanique.

Soudainité

Qualité de ce qui est soudain.

Paralyser

Frappée de paralysie, d'incertitude, neutraliser.

Cantonnement

Action de cantonner; lieu où une troupe est cantonnée.

Depot

Action de déposer une chose déposée.

Assinents

Se dit d'un cours d'eau qui se jette dans un autre.

Lorsque dans une suite de facteurs, le 0 entre comme facteur le produit est 0.

Nov 27. 06

Orthographe

Madame de Maintenon à Saint-Cyr.

Tous les dernières années de Louis XIV, Madame de Maintenon n'était heureuse que quand elle venait à Saint-Cyr pour se cacher et se consoler. Elle avait goûté de tout, elle était rassasiée de tout. Comblée en apparence et malgré son éclat elle était de ~~sentiments~~ délicates qui sont restés plus sensibles au secret infusé du monde qu'à ses grossières offrandes. Entourée à Versailles d'hommes qui ne l'aimaient pas, de femmes qu'elle méprisait, dans leurs cœurs leurs hommages intéressés et leurs bassesses excédées de fatigue et de contrainte auprès du roi et de la famille royale qui usait et abusait d'elle, elle arrivait à Saint-Cyr pour s'y défendre, pour s'y plaindre pour y laisser tomber le masque qu'elle portait sans cesse. Elle y était respectée, chérie, écoutée, absente. Ses lettres lues à la récréation faisaient l'orgueil de celles qui les avaient reçues et faisaient la joie de toutes, présente on se consacrait pour elle tous ses souvenirs, pour la ramener à ses débuts, et sur les incidents singuliers

de sa fortune pour la faire parler d'elle même
 ce sujet qui nous est toujours si reposant et
 si doux. "Nous aimons à parler de nous mêmes"
 écrivait-elle dussions nous parler contre." Et elle
 ne parlait pas contre. S'il est possible comme
 elle l'a dit de durer trop longtemps, de vivre
 dans le monde avec des gens ~~des~~ qui l'on n'est
 pas connu, qui n'ont point été de la vie
 qu'on a menée autrefois, & qui sont en un mot
 d'un autre siècle, il est très agréable dans
 la retraite et sur le banc d'un jardin
 de se retrouver devant des âmes toutes fraîches
 et toutes neuves, & qui sont prêtes à se laisser
 élever et aviver de tout ce que vous leur dites.

Saint - Berve.

M^{lle} Maintenon (Françoise d' Aubigné marquise de)
 petite fille d' Agrippa d' Aubigné. Née à Nivit
 Dans la religion calviniste, elle fut convertie au
 catholicisme, accepta par nécessité la main du
 poète Scarron perché de tous ses membres (1652)
 devint veuve en 1660, fut chargée secrètement de
 l'éducation des enfants de Louis XIV et de Mme de
 Montespan, réussit à supplanter celle dernière et après
 la mort de Marie-Thérèse devint femme de Louis XIV.

27 Nov. 06

Arithmétique

Deux champs ont ensemble une superficie de 2 Hect
 ares et l'un a 60 mg de plus que l'autre.
 Dites le prix de chacun à raison de 20^f, l'are!

Opérations	Raisonnement
$20000 : 2 = 10000 - 60 = 9940 \text{mg}$	La superficie est de 2 Hectares
$20000 : 2 = 10000 + 60 = 10060 \text{mg}$	ou 20000 mètres carrés,
$\frac{20 \times 9940}{100} = 19880^{\text{f}}$	Le premier champ a
$\frac{20 \times 10060}{100} = 20120^{\text{f}}$	$20000 : 2 = 10000 - 60 = 9940 \text{mg}$
	Le deuxième champ a

$20000 : 2 = 10000 + 60 = 10060$. Le 100 mg coûtent 20^f.
 1 mg coûte 100 fois moins et 9940 mg coûtent 9940
 fois plus ou $20^{\text{f}} \times 9940 = 198800^{\text{f}}$ prix du 1^{er}
 champ. D'après ^{10^{es}} un raisonnement analogue
 le 2^{ème} champ coûte $20^{\text{f}} \times 10060 = 201200^{\text{f}}$.
 Réponse: 1^{er} champ coûte 198800^f, 2^{ème} champ coûte 201200^f.

28 Nov. 1906

Orthographe

Les enfants en les plantes.
 Un superbe haricot rouge admiration de l'
 enfance, avait été mis en terre non sans
 quelques solennités. Mais attendre! c'est un-

possible à cinq ans. Comment attendre inactif
ce que nature fait à elle-même? Dès le
lendemain on alla visiter ce haricot. Bien
soigneusement à terre il ne s'espanta pas mieux
les tendres inquiétudes de sa jeune nourrice
ne le laissent pas reposer, elle remuait
au moins la superficie du sol d'un avoiron
infatigable (et) elle sollicitait la pousse du
nonchalant végétal. La terre buvait à merveille,
semblait toujours voir souffrir. Si bien soigné
abreuvé le haricot succombe.

C'est une œuvre de vertu, de patience que
de jardiner. Cela prépare le caractère de
l'enfant. Mais à quel âge, peut-on com-
1 mencer ^{le} réellement? Je crois que nos petites
filles ^{peuvent} bien plus que les garçons, par bon
cœur et par tendresse pour la plante
1 favorite prendre sur elle d'attendre de la
ménager de l'épargner. Dès qu'un cisai-
a réussi, dès qu'elles ont vu, admise,
touché, baisé le petit être, tout est fait.
Elles desireraient tant renouveler le miracle
qu'elles tenement patientes.
La vraie vie de l'enfant est celle des champs.

Même à la ville il faut (autant qu'on peut)
l'associer au monde végétal et pour cela un
grand jardin, un parc n'est pas nécessaire
celle qui à peu près plus. Elle n'a sur
son balcon, sur un prolongement de toit
1 qu'une giroflée de murailles. Oh bien, elle
profitera par son unique giroflée plus que
l'enfant gâtée des riches élevée dans des
grands parterres qu'elle ne sait que des-
1 ter.

4 ftes.

Damarine

Corrections.

28 3600. 3306

Wassasier

Concertor

Solennité

Nonchalant

Succomber

Wicklément

Renouveler

Satisfaire l'appétit.

Confier ensemble pour préparer
l'exécution d'un dessin.

harmonie publique qui rend
une chose solennelle.

Qui a de la nonchalance,
être accablé sous un faux air.

Ne pouvoir reculer, être vaincu.
Effectivement, véritablement.

Prendre nouveau ou substituant

Devenir

Revue

une chose à une autre de même
espèce.

Passer d'une situation, d'un
état à un autre

Mur épais et élevé. Fortifications
d'une ville

Questions

28 Nov. 06

1^{er}

Quel rapport y avait-il entre Louis XIV et Madame de
Maintenon? Madame de Maintenon soigna les en-
fants de Louis XIV pendant la vie de Marie Thérèse
et à sa mort elle se maria avec le roi par
un mariage secret.

2

On ne se s'y descendre? Se reposer, se mettre à son
aise, être à son goût.

3

Expliquer: "Pour y laisser tomber le masque qu'elle
portait continuellement". C'est-à-dire la souffrance
le mal à l'aise continuels - qu'elle avait à la
cour, elle déployait tout cela pendant le temps
qu'elle passait heureuse à Saint-Cyr.

Juarez = (1809 - 1872) Président de la République Mexicaine
(1861) Lutta contre l'expédition française (1862 - 1865) fit just.
avec Maximilien d'Autriche: fut alors élu président.

Orthographe

23 Nov. 06

La petite fille endormie

Elle fit le mouvement pour chasser une mouche
importune et se retourna avec ce gros soupir
sans effort et sans tristesse, qui soulève la poi-
trine des enfants endormis, et qui a une
harmonie particulière une pureté de souffle
qui inspire je ne sais quel attendrissement.

Puis sans ouvrir les yeux, elle prit à son
| insu une pose incroyablement gracieuse.
| Son bras était replié au-dessus de sa tête, et
sa main brune, mais effilée ^{et} petite se posa
en arrière sa coiffe de toile grise et resta
| entre ouverte sur ses cheveux d'un blond cendré
magnifique. C'était bien le plus frais visage
humain qui eût jamais bruni sans voile et
sans ombelle les ardeurs du soleil du Midi.
La dormeuse était blanche comme l'artichaut
des prés et rosée comme la fleur de l'églantier.
Mais sa beauté eût pu se passer de cette
recherche particulière à la race des visifs.
Les traits étaient admirables, son front
humide un peu bas comme celui des statues.

antiques. Les lignes les plus fines et un
calme angélique dans la physionomie lui
donnaient une ressemblance frappante avec
ces beaux types que l'art grec a immor-
talisés. Sa taille n'était pas développée
et annonçait pourtant la souplesse et
la force, elle était vêtue de haillons
qui, dans leur désordre pittoresque, ne
la déparaient nullement. Ses pieds nus,
reposaient dans l'herbe, et sa bouche ^{entière}
ouverte laissait voir des dents ^{superbes} magnifiques.

Georges Sand.
Orthographe

Une visite au manoir paternel.

Quand j'aperçus les bois où j'avais passé
les seuls moments heureux de ma vie, je ne
pus retenir mes larmes et il me fut impos-
sible de résister à la tentation de leur dire
un dernier adieu. Mon frère avait rendu
l'héritage paternel, et le nouveau propie-
taire ne l'habitait pas. J'allai au
château par la longue avenue de sapins
je traversai à pied les cours dessertes

je m'arrêtai à regarder les fenêtres fermées
ou ~~deux~~ brisées le chardon qui croissait
au pied des murs les feuilles qui fouchai-
ent les seuils des portes, et ce person soli-
taire où j'avais vu si souvent mon père
avec ses fidèles serviteurs. Les marches étaient
déjà couvertes de mousse le volier jaune
croissait entre leurs pierres disjointes et trem-
blantes. Un gardien inconnu, m'ouvrit brus-
quement les portes. J'hésitai à franchir
le seuil et l'homme s'écria : « Oh bien
allez vous faire comme cette étrangère qui
vint ici il y a quelques jours? Quand ce
fut pour rentrer, elle s'évanouit et je fus
obligé de la reporter à sa voiture. » Il me
fut aisé de reconnaître l'étrangère qui,
comme moi, était venue chercher dans ces
lieux des pleurs et des souvenirs. Courant
un moment mes yeux de mon mouchoir
j'entraî sous le toit de mes anxiétés. Je
parcourus les appartements sombres où l'on
n'entendait que le bruit de mes pas.
Les chambres étaient à peine éclairées par
la faible lumière qui pénétrait entre

3. suites

30 Nov. 06

les volets fermés. Je visitai celle où ma
 mère avait perdu la vie, celle où se
 retirait mon père, celle où j'avais dormi
 dans mon bureau, celle enfin où l'amitié
 avait reçu mes premiers vœux dans le sein
 d'une sœur. Partout les salles étaient dé-
 tendues, et l'araignée filait sa toile dans
 les couches abandonnées. Je sortis précé-
 pitamment de ces lieux, je m'en éloig-
 nai à grands pas sans me tourner
 la tête.

Chateaubriand

Corrections

Demi-brisées

Lorsque l'adjectif demi
 se trouve devant un autre
 adjectif il reste invariable
 lorsqu'il se trouve après
 il s'accorde.

Araignée

Antefection sert à appeler.
 Petit animal, a 4 paires
 de pattes, sans ailes, il
 tire de son corps un fil

3-12-06

Orthographe

Le hiver à la campagne.

Du si imagine à Paris que la nature est
 morte pendant six mois, et pourtant les fleurs
 poussent dès l'automne et le pâle soleil
 des hivers, — on est convenu de l'appeler
 comme cela, — est le plus vif et le plus bril-
 lant de l'année. Quand il dissipe les brumes,
 quand il se couche dans la pourpre étein-
 celante des soirs de grandes gelées, on a peine
 à soutenir l'éclat de ses rayons. Même dans
 nos contrées froides et formales nommées tempérées,
 la création ne se dépouille jamais d'un
 air de vie, et de parure. Les grandes plain-
 nes frumentales se couvrent de ses tapis courts
 et frais sur lesquels le soleil bas à l'horiz-
 on jette des grandes flammes d'incandescence.
 Les prés se revêtent de mousse magnifique
 luxueuse tout gratuite de l'hiver. Le liège ce
 pampre inutile mais somptueux se marbre
 de tons d'éclatante et d'or. Les jardins même
 ne sont pas sans richesses, la primevère,
 la violette la rose de Bengale, rient sous

la neige. Certaines autres fleurs grâce à un accident de terrain, à une disposition fortuite survivent à la gelée et nous causent à chaque instant une agréable surprise.

Si le rossignol est absent, combien d'oiseaux de passage hâtes bruyants et superbes, viennent s'abattre et se reposer sur les branches des grands arbres, ou sur le bord des eaux!

Et qu'y a-t-il de plus beau que la neige lorsque le soleil en fait une nappe de diamants ou lorsque la gelée se suspend aux arbres en fantastiques arcades en indéceptibles festons de glace et de cristal? Et

quel plaisir n'est-ce pas de se sentir en famille auprès d'un bon feu dans ces bonques soirées de la campagne où l'on s'appartient si bien les uns aux autres où le temps même semble nous appartenir où la vie devient toute morale et toute intellectuelle

en se retirant en nous mêmes.

George Sand.

Qu'est-ce que la puissance d'un nombre? La puissance d'un nombre c'est le produit de plusieurs facteurs égaux à ce nombre.

3-12-06

Corrections

appeler

étincelante

lièze

bôte

saite

intellectuelle

L'écrit avec deux l avant un e muet.

Qui étincelle qui jette un vif éclat.

Plante toujours verte qui rampe à terre.

Celui qui vient manger ou loger

Le sommet d'une chose, d'un arbre.

Qui appartient à l'intellect.

Composition française

3-12-1906

Un verre luisant brillant dans le gazon au pied d'un chêne. Un crapaud sort tout doucement de sa cachette et lui lance tout son venin. —

"Oh! que t'avais-je fait?" lui dit le verre

"Et pourquoi brilles-tu?" Répond l'autre.

Expliquer cette fable.

Le soleil se couchait à l'horizon, le jour ~~brillait~~ ^{faiblissait} lentement nous laissant dans l'obscurité, on entendait les chants mélodieux des oiseaux qui ~~se pressaient~~ ^{allaient s'endormir} à recueillir dans leur nid. Je me trouvais assise dans un coin du parc, plongée dans une sorte de rêverie.

J'aperçus dans le gazon, une petite lumière, aussi étincelante qu'un diamant, ce qui me réveilla, je fus curieuse, et je m'approchai, et distinguai un foli-
ver luisant, je me mis à faire mille ré-
flexions sur lui, je le voyais ramper en
faisant des gracieux détours ~~ce qui~~ ^{à l'effet de} ~~produisait~~
~~un foli-ver luisant~~ ^{comme un diamant}.
L'effet à cause, (à cause) de l'éclat
de lumière dont il était revêtu.

~~Continuant ma réflexion~~ ^{ma réflexion} ou je me trouvais, une
chose vint encore me réveiller, lorsque je
vis un énorme crapaud, qui sortait de sa
retraite et s'avancait lentement vers le ver ^{qui}
~~je me figurais qu'une lutte forcée au-
rait lieu, mais tout autre, le crapaud~~
~~salou et plein de rage, en voyant la beau-
té de l'insecte, se sentit séché en se voyant~~
~~si laid, si méprisable, si repoussant, et décida~~
~~de disgracier le pauvre ver, en lui lançant~~
~~tout son venin, pendant deux minutes~~
~~nous restâmes tous trois stupéfaits, le crapaud~~
~~de l'acte de brutalité qu'il venait de~~
~~commettre, le ver d'étonnement, car il ne s'atten-~~
~~dait pas à cette chose affreuse, moi je~~

fus ravie de colère, et aurais voulu écraser
la vilaine tête, mais j'ai (vous) préféré
attendre plus long-temps (pour voir la fin),
Le ver dit humblement au crapaud "Ah
que t'aurais-je fait" Le crapaud répondit
d'indignation "Oh pourquoi bulles-tu?"
On trouve souvent dans les animaux
le portrait des personnes, car vraiment
ce pauvre ver était innocent, ~~pour mérit-~~
~~er cette insulte~~, Mais la jalousie du
crapaud était telle, qu'il ne put s'em-
pêcher de faire cette méchanceté.

J'ai eu de
bonnes idées, mais
vous m'avez trop
le rêve à la
réalité.

Questions

11-12-06

oblat

gnazee

Autrefois nom des enfants qui
étaient donnés par leurs parents
à quelque monastère. || Membre
de certaines congrégations religieu-
ses.

Membre d'une secte religieuse
fondée par George Fox, com-
mencée vers 1645. Établie en Angleterre
et aux États-Unis d'Amérique.

Montagnes de la France
~~France~~ ~~drogasi~~ ~~gne~~

4-12-06



Espagne

Mer
Méditerranée

4-12-06

Orthographe

Le Douvrougne

Le Douvrougne n'est pas une petite Suisse
1 comme nous le disons quelques fois pensant
1 lui faire honneur. Le Douvrougne est le Douvrougne
1 avec sa grande signification géologique
1 comme Alpes baltiques et puissant relief aux
1 Douvrougne escaliers. On les gravit sans fatigue
1 et sans vertiges, sans songer à la conquête
1 d'une région supérieure mais avec l'intérêt
1 de tous gens montant aux faîtes de leur
1 maisons pour contempler leur jardin, le
1 que ce jardin c'est la France dont une si
1 grande partie va se dérouler sous nos yeux des
1 sommets du vaste Plateau central. Sur ces
1 paisibles belvédères, nous serons au cœur de
1 la patrie. Nous aurons sous les pieds ces
1 vieux volcans qui nous ont fait émerger du
1 sein des océans, et qui nous montrent les traces
1 de leur formidable vomissement. Deux puis-
1 sants massifs sont comme les arrières de notre
1 existence même. Les grandes chaînes qui
1 protègent nos frontières sont nos murailles

L'Auvergne est notre forteresse. Il n'y
faut donc pas chercher l'involution de
l'inaccessible. Elle appartient à l'homme,
et l'on ne s'y sent point seul avec le
ciel comme sur les monts tourmentés ou
glacés des hautes montagnes, mais à ses
grâces au rustiques, ont un charme que
l'on retrouve plus pénitamment chaque fois
qu'on y retourne.

Les environs Riom sont une première
étape en Auvergne qui méritent bien
qu'on s'y arrête quelques jours. Le che-
min qui conduit à Châtel-quiillon à
travers des collines luxuriantes est un en-
chantement perpétuel. Un peu plus
loin à Folleville et à Pontgibault, on trouve
après les beaux châtaigniers qui ombragent la
route et les collines, les grandes coulées de
lave et les landes stériles si l'on peut
toutes fois appeler stérile un terrain
fonché de fleurs et de framboisiers sauvages
d'où bientôt l'on voit surgir comme par
enchantement, la base de cette chaîne de
mamelons qui furent des volcans et dont

1 les lavas noircis semblent prêts à vomir
encore ces torrents de lave qui ont fait
un océan de pierres de la contée environ-
nante.

George Sand.

Corrections

4-12-06

quelquefois
Auvergne

vertige
vomissement
inaccessible

noircie

De temps en temps.

Anc. prov. de France, cap. Clermont
Ferrand. Louis XIII acheva sa réunion
à la couronne.

Étourdissement de tête, étourdissement.

Action de vomir.

Dont l'accès est impossible ou
très difficile.

Rendre noir

Arithmétique

4-12-1906

Un marchand a vendu à trois personnes une
pièce de toile, valant 2^{fr},75 le mètre. La
1^{ère} a pris la $\frac{1}{2}$ de la pièce. La 2^{ème} a pris
 $\frac{1}{3}$ de ce qui restait et 10 mètres en plus.

La troisième a payé 123^f, 97 le coupon res-
tant qui lui a été rendu deduction faite
d'un escompte de 2 p/o
Quelle était la longueur de la pièce en
quel est le nombre de mètres achetés par
chaque personne ?

Opérations

$$123,97 : 98 = 126,50$$

$$\frac{2}{2} - \frac{1}{2} = \frac{1}{2} - \frac{1}{6} = \frac{2}{6}$$

$$\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{2}{6} - 10 = 46$$

$$46 + 10 = 56 \times 3 = 168$$

$$\frac{168}{2} = 84 \text{ m}^2 \quad \frac{168}{5} \times 10 = 336$$

$$\frac{168 \times 2}{5} = 56 - 10 = 46$$

Raisonnement

L'escompte se composant
de 2 p/o du prix, l'a-
cheteur paye.

$$\frac{100 - 2}{100} = \frac{98}{100}$$

98/100 du prix valent 123^f, 97

1/100 vaut 98 fois moins et

100/100 valent 100 fois plus

ou $\frac{123,97 \times 100}{98} = 126,50$. Si 2^f, 75 sont le
prix 98^f un mètre, 1^f est le prix d'un
nombre de mètres $\frac{126,50}{98} \times 100 = 129,08$ fois plus fort ou ;

$$1 \text{ m} \times 126,50 = 126,50$$

La pièce se com², 75 pose de $\frac{2}{2}$ la pre-
mière personne en prend $\frac{1}{2}$ donc il reste
 $\frac{2-1}{2} = \frac{1}{2}$. La seconde prend $\frac{1}{3} + 10 \text{ m}$ du
reste ou $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6} + 10 \text{ m}$.

La troisième aura donc : $\frac{1}{2} - \frac{1}{6} = \frac{2}{6} - \frac{1}{6} = \frac{1}{6}$ - 10
 $\frac{1}{3}$ de la pièce vaut donc $46 + 10 = 56 \text{ m}$

Si $\frac{1}{3}$ a 55 m, $\frac{3}{3}$ ou la pièce entière valent
3 fois plus ou $55 \times 3 = 165 \text{ m}$.

La première personne aura $\frac{1}{2}$ ou
 $\frac{165}{2} = 82,5$

La seconde personne aura $\frac{1}{3} + 10 \text{ m}$ ou
 $\frac{165}{3} + 10 = 55 + 10 = 65 \text{ m}$

La troisième aura $\frac{2}{6} - 10 \text{ m}$ ou
 $\frac{165}{3} - 10 = 55 - 10 = 45 \text{ m}$.

Reponses - $165 \text{ m} - 82,5 - 65 - 45$

Orthographe

Socrate

- Quoi de plus facile à Socrate lorsque ce
grand homme, en but aux ^{vérités} ~~trist~~ ^{inconnues} ~~trist~~ ^{inconnues}
aux regards mêmes de l'envie, fut appelé
à la barre de l'aréopage, quoi de plus
facile des p pour l'éminent moraliste
que de fléchir la rigueur de cette ardue-
leuse cour, en abaissant devant elle (les
tandans) l'étendard de la philosophie? Mais
dans cette circonstance solennelle, une
conduite, ambiguë ou un système de (al)
défiance en contradiction avec le cours

5-12-1906

1 de sa vie tout entière, ne saillait pas à Socrate.
1 Quoique sa famille aït pleuré ses pro-
1 chés, ses disciples le suppliaient à l'envie
1 de confuser par toutes les voies possibles, un
1 péril imminent quoique Lysias le plus
1 subtil récteur de son temps lui apportât
1 une apologie éloquante et pathétique com-
1 posée tout exprès, l'illustre vieillard quoiqu'
1 on pu lui dire, resta sourd à tant de
1 voix amies et jeta de côté le discours de
1 Lysias non qu'il trouva cette œuvre sans
1 mérite mais parce qu'il en jugea la forme
1 peu convenable tout habile qu'il était.
1 Il n'opposa donc à l'art de ses accusateurs
1 que la sublime naïveté d'un langage sans
1 apprêts et sans fards, dicté par une conscience
1 sans peur et sans remords. Mais une noble
1 franchise ne convainc pas toujours comme
1 le prouva l'issue fatale du procès.
1 Cet exemple mémorable démontre que le
1 but de l'orateur comme celui du poète
1 consiste plutôt dans l'honnêteté que
1 dans le succès puisque le plus sage des
1 Grecs voyant que sa vie ou son honneur

1 était perdu aimait mieux voir la réquie
1 que d'avoir recours à des artifices oratoires
1 fautes indignes de son caractère.

Orthographe

6-12-06

L'ermitte du cap San-Angelo

1 Sur la pente escarpée et inaccessible du
1 rocher qui forme la dent du cap, dent équilibrée
1 par les ouragans et par l'écumement des
1 flots le hasard a suspendu trois rochers détachés
1 du sommet et arrêtés à mi-pente dans
1 leur (pente) chute. Ils sont là comme
1 un nid d'oiseaux de mer penché sur l'abîme
1 écumant des mers. Un peu de terre rouge-
1 âtre arrêtée aussi par ces trois rochers inégaux
1 y donne racine à cinq ou six figuiers sa-
1 bougris qui pendent eux-mêmes avec leurs
1 rameaux tortueux et leurs larges feuilles
1 grises sur le goufre bruyant qui tournoit
1 à leur pied l'œil ne peut discerner
1 aucun sentier aucun escarpement prati-
1 cable par où l'on puisse parvenir à
1 ce petit tertre de végétation. Cependant

on distingue une petite maison basse, sous
 les figures maison grise et rombe, com-
 me le roc qui lui sert de base et avec
 lequel on la confond au premier regard.
 1. Au-dessus du toit plat de la maison
 s'élève une petite ogive vide comme au-
 dessus de la porte des couvents d'Italie
 une cloche y est suspendue à droite
 1. on voit des ruines antiques de fondations
 de briques rouges où trois arcades sont
 1. ouvertes elles conduisent à une petite terrasse
 qui s'étend devant la maison. Un
 aigle aurait craint de bâtir son aire
 dans un tel endroit. Oh bien! un (tel) hom-
 me a fait ce que' un oiseau aurait à-
 peine osé faire. Il vit là nous
 l'aperçûmes c'est un ermite il se mit
 à genoux pendant que nous passions le
 visage tourné vers la mer comme s'il
 eût imploré le secours du ciel pour des
 étrangers inconnus dans ce peux pas-
 sage. Le vent qui s'échappe avec fureur
 des gorges de la Laronie aussitôt que
 l'on a doublé le rocher du cap commen-

ceit à ^{ai} donner dans nos voiles, à faire
 chanceler et tournoyer les navires! L'emi-
 te monta sur la cîte d'un des trois rochers
 et nous le distinguâmes là à genoux
 et immobile tant que nous fûmes en
 vue du cap.

Lamartine

Corrections

6-12-1906 Inaccessible

aiguiser
gonfler

tournoyer

Fondation

droit

Dont l'accès est très difficile
ou impossible.

Rendre aigu, tranchant.
Cavité ou profondeur conside-
rable

Comme plusieurs fois sur
soi-même. Comme en
faisant plusieurs tours.
Action de fonder, || branché
que l'on creuse pour y
placer les fondements d'un
mur.

Sorte de manchette ou ticot
qui ne couvre que l'avant bras.

21-12-06

Corrections

innombrables

qui ne peut se nombrer
se compter.

glacés

S'accorde en genre et en
nombre avec son sujet
molécules, qui est du
masculin pluriel

Brouillard

Vapeur froide qui trouble
la transparence de l'air.
Requière un lequel on
prend note des opérations
de banque., de commerce
à mesure qu'elles se font.

neiges (grandes)

Dans les Alpes il y a
plus d'une grande neige
donc elle se met au
pluriel.

descendre

Protéger, soutenir contre
une attaque. défendre
s'écrit avec une f.

nuage

bonas de vapeur semblable
au brouillard, et qui
est suspendu dans l'atmosphère

7-12-1906

Orthographe

Un orage

Le soir approchait, le soleil déclinait, le ciel
 1 était magnifique. Je regardai les collines du
 bout de la plaine qu'une immense buée
 violette, recouvrait à moitié. Tout à coup je
 1 vis un cantonnier redresser sa chape couchée
 à terre, et la disposer comme pour s'abriter
 dessous. Puis la voiture passa près d'un
 troupeau d'oies qui bavardaient joyeusement.
 - "Nous allons avoir de l'eau" dit le cocher.
 En effet, je tournai la tête, la moitié du ciel
 derrière nous, était envahie par un gros nuage
 1 noir, le vent était violent, les saules en
 fleur se courbaient jusqu'à terre, les
 arbres semblaient se parler avec terreur,
 des petits chardons desséchés, couraient sur la
 route, plus vite que la voiture, au dessus de
 nous, volaient de grandes nues. Un moment
 après éclata un des plus violents orages que
 1 j'ai vu. La pluie tombait à verse mais
 le nuage n'emplissait pas tout le ciel.
 Une immense arche de lumière restait

visible au couchant. De grands rayons
noirs qui tombaient du nuage se crois-
aient avec les rayons d'or qui venaient
du soleil. Il n'y avait plus un être
vivant dans le paysage, ni un homme
sur la route, ni un oiseau dans le ciel,
il tombait affreusement, et de larges éclaircies
s'abattaient par moments sur la campagne.
Les feuillages se tordaient de cent façons.
Celle tourmente dura une demi-heure
puis un coup de vent emporta la trombe.
La nuit à la tombée en brume diffuse
sur les coteaux de l'orient, et le ciel rede-
vint calme et pur. Seulement dans l'interval-
le le crépuscule était survenu. Le soleil
semblait s'être dissous vers l'occident en trois
ou quatre grandes lames de fer rouge que
la nuit éteignait lentement à l'horizon.
Les étoiles brillaient, quand j'arrivai à
Sainte Menchould. C'est une petite ville
assez pittoresque perchée à plaisir sur
la pente d'une colline fort verte sur-
montée de grands arbres et que l'orage
avait épargnée.

Dickor - Hugo

7-12-1905

Corrections

J'é regardais

c'est l'imparfait et non le
passé défini.

clair

nuage en sur à clair-voie
treillage en bois ou en fer auant
de clôture.

s'abattre

jeté à terre, renverser, tuer

nuée

Gros nuage épais et sombre

dissoudre

Prend un t à la troisième
personne du singulier

7-12-05

Devoir de Grammaire

Socrate

l'élève philosophe grec, né à Athènes.
maître de Platon. (470-400 av. J. C.)

butte

(Nom com masc sing.) disposé à

même

adj. Détermine le nom ou le pro-
nom, en y ajoutant une idée de
similitude d'identité, quand il les
précède, et la précision quand il
les suit

ovine

Nom com fem sing, chapeau qu'on

ressent du bonheur, des succès d'autrui.
 éminent (Adj. qualif. masc. sing.) Haut élevé
 excellent dépassant les autres.
 moraliste (Nom. com. masc. sing.) Écrivain qui
 traite des mœurs, comme La Bruyère.
 cour (Nom. com. fem. sing.) Terrain dé-
 couvert, entouré de constructions
 et de murs. || Palais d'un prince
 officiels qui accompagnent un sou-
 verain.
 ambiguë (Adjectif qual. fem. sing.) Qui presen-
 te deux ou plusieurs sens.
 cours (Nom. com. masc. sing.) Marche
 acheminement.
 couch (adverbe), entièrement
 saignait (Verbe actif 3^e conf. temps passé
 mode indicatif troisième personne
 du singulier) avoir été assis.
 quoique (conjonction), encore que, bien que
 (locution), à qui mieux, mieux
 par rivalité.
 voies (Nom. com. fem. pluriel) Chemin,
 route d'un lieu à un autre
 Direction à suivre.

imminent (Adj. qualificatif) Prêt à tomber sur,
 très menaçant et dangereux.
 subtil (Adj. qualificatif masc. sing.) Délicé,
 fin, menu, très délicat très sensi-
 ble, adroit, habile.
 apportai (Verbe actif 3^e conf. ~~temps passé~~ mode
~~indicatif~~, troisième personne du sing
 conjugué avec l'auxiliaire avoir)
 Porté d'un lieu à un autre.
 Cysias (Nom. propre, masc. sing.) (459-380 av. J.-C.)
 Orateur athénien; aidé Clisthène
 à chasser les trente tyrans d'Athènes.
 trouva (Verbe actif 3^e conf. ~~temps passé~~ di-
~~fini~~ mode indicatif, troisième per-
 sonne du sing.) Remonté en cherchant
 ou par hasard.
 courais (Verbe actif 2^e conf. mode indicatif.
 temps présent. 3^e p. du sing.) Demeure
 d'accord.
 issue (adjectif qual. fem. sing.) Venue, descendue
 d'une personne d'une race.
 but (Nom. com. masc. sing.) Pointe où l'on vise
 La fin que l'on se propose
 Brusquement, également.

6

Orthographe

La musique des arbres

- 1avez vous été quelques fois vous étendre par une
après midi de Juin sous un bois de pins ?
Et là, dans le silence des bois assouris
en pleine lumière n'avez vous pas entendu
1 ce susurrement aérien que passe entre les
branches heussées des vîtes aiguilles et qui
contrastent avec la joie et s'étendent au dehors
par les rayons aveuglants de l'été ? C'est
une chanson berceuse flottante, fluide et
melancolique. Écoutez il y a plus de
1 deux mil ans on célébrait déjà la molle
Douceur. Elle a des soupis d'une tendresse
exquise et des sanglots à peine perceptibles
tant ils sont discrets. On dirait la voix d'une
âme errante qui regrette la terre et qui
en connaît pourtant les infinies tristesses.
Descendez maintenant jusqu'au bas du
coteau vers les pins où la rivière tranquille
1 se coule sous un voile des nymphes
et écoutez la chanson des peupliers. C'est
1 une tout autre cantilaine que celle

- 1 et gailarde rafraichissante aussi ! On croirait
ouï le clapotis d'une giboulée d'été
qui élabousse les feuilles !
Mais où la sympathie des arbres triomphe
dans toute sa beauté et sa majesté, c'est
lorsque le vent d'ouest court à travers les
bois pendant les pluvieuses journées d'automne.
L'orchestre alors donne tout entière
bâtes rouées et grondantes clameurs pareilles
à des coups de charbon indéfiniment pro-
longés ruissellement dru de laaverse tombant
comme un déluge de notes frémissements.
Parfois une accalmie. Seule la plainte aigüe
+ de la bise souffle entre les plus fines branches
1 et les fait (but) vibrer comme les cordes
d'une harpe éthérée. Cette unique
mélodie se continue quelque temps parmi
1 les ramures momentanément assouries. Un
bruissement recommence au loin semblable
1 à la rumeur aventureuse de la mer
montante et la déchirante plainte soli-
taire se noie de nouveau dans les mu-
gissements d'orage de toute la forêt
g. fautes échevillée.

10-12-06

Corrections

quelques fois

surabondamment
mille

perispermata

carthilagine

gaillarde
vibrez

De temps en temps par mille
valler.

lution de submer.
Dez fois cent. // Dans la date
Des années, mille se réduit
à mil, quand ce mot com-
mence la date et est
suivi d'un autre nombre.
Plante aquatique à larges
feuilles rondes, avec des fleurs
blanches ou jaunes.

ici, son accompagnement de
paroles, sup. chanson.
Joyeuse, avec intimité.
Exécution des vibrations.

10-12-06

Composition Française

Sur le Bonheur

Quelles en sont les conditions? Montrez
suivant vous, que les principaux éléments
du bonheur, sont la santé, le travail

l'accomplissement du devoir, et la satisfac-
tion qui en résulte du travail.

Si l'on peut y joindre l'affection des siens
l'estime des honnêtes gens, une aisance mo-
deste des goûts simples et des distractions
honnêtes, on est vraiment un favori du
soin.

Le bonheur est ~~une~~ ^{plus que la} fortune, il faut
~~avoir le sort pour l'avoir,~~
~~acheter~~ les plus grandes richesses du monde
si cela ne nous satisfait ~~pas~~ ^{fait}, nous ne sommes
pas heureux, donc nous sommes sûrs, que "le
bonheur ne s'achète pas" comme le croient
les ~~avars~~. Les vrais bonheurs consistent, ~~à~~ ^à
la paix ~~dans~~ la conscience, chose essentielle
pour la tranquillité de l'âme, venue
vient la satisfaction, d'avoir accompli ses
devoirs bien consciencieusement, puis de se
voir aimé par les siens, c'est le plus
grand des bonheurs qu'on puisse avoir,
ainsi que se voir estimé des honnêtes
gens, être en bonne santé n'est pas
de trop pour être heureux.
Comme nous venons de le dire la fortune

ne fait pas le bonheur" mais une aisance modeste est indispensable pour vivre tranquillement sans soucis et ayant le nécessaire.

Si nous voulons être heureux il faut commencer par rendre heureux ceux qui nous entourent, car c'est en leur étant agréables qu'ils nous le seront.

Mais devons considérer le bonheur ^{comme un bien} passager, et devons être toujours prêts à nous en passer, ces moments amers de notre vie, nous sont donnés, pour expier les fautes que nous ayons commises, au milieu de tant de bonheur passe. Sachons supporter et offrir ces souffrances, car elles (devai) doivent arriver puisque le bonheur n'est jamais ni parfait ni éternel.

Arithmétique

Une personne a perdu les $\frac{1}{5}$ de sa fortune. Le reste qui lui rapporte 1260^f, est placé à 3 p%. Quelle était la fortune pr

mitive de la personne?

Opérations

$$\frac{100 \times 1260}{3} = 42000$$

$$42000 \times 5 = 210000$$

Raisonnement

Pour avoir 5^f il faut placer 100^f pour 1^f il faut placé 3 fois moins ou $(\frac{100}{3})$ et pour avoir 1260^f

il faut placé 1260 fois plus ou :

$$100 \times 1260 = 126000$$

Si $\frac{1}{5}$ vaut 3 42000, $\frac{1}{5} \times \frac{5}{1}$ vaut 5 fois plus ou 42000 x 5 = 210000^f.

Le capital primitif de cette personne est de 210000^f.

10-12-06

On veut convertir en pièces de 0^f,50, 501 pièces de 5^f en argent. Des pièces ont perdu par l'usure $\frac{1}{20}$ de leur poids. On demande 1° le poids du cuivre pur à ajouter. 2° La valeur totale des pièces ainsi fabriquées?

Opérations.

$$501 \times 5 = 2505$$

$$\frac{12,525 \times 114}{120} = 12,420,625$$

$$12420,625 \times 29 = 360198,75$$

$$360198,75 \times 1000 = 360198750$$

825

Raisonnement

1^p de 5^f pèse 25 gr

501 p pèsent 501 fois

ou : 25^{gr} x 501 = 12525^{gr}

Des pièces ayant

$$13,2387,3 - 12,420,625 = 966,875$$

$$1 \times 5 = 2577,50$$

$$\frac{13,387,5}{13,387,5}$$

perdu les $\frac{120}{100}$ de leur poids elles ne percent plus que : $\frac{12,595 \times 119}{120} = 12,420,625$

11-12-06

Orthographe

L'amitié d'un loup.

Le loup est un des animaux féroces chez lesquels l'attachement peut être porté jusqu'à un plus haut degré et qui nous donne le plus remarquable exemple du développement que peut atteindre le besoin de caresses, besoin si extraordinaire que nous le voyons chez cet animal s'emporter sur le celui de la faim.

Il en ai connu un qui était comme un jeune chien devint familier avec toutes les personnes qu'il voyait habituellement, il courait en tous lieux son maître dont l'absence le faisait toujours souffrir montrait la commisération la plus entière et ^{avec} ces divers rapports ne différait presque en aucune manière du chien le plus fidèle. cependant son maître étant obligé de s'absenter on fit donner à la ménagère.

Là enfermé dans une loge l'animal fut pendant plusieurs semaines triste et sans appetit, cependant sa santé se rétablit et il s'attacha bientôt à ses gardiens.

Le poids de l'argent pur est de : $12420,625 \times 0,9 = 11,178,5625$

Les $\frac{835}{1000}$ du poids total de l'alliage égalent : $\frac{11,178,5625 \times 1000}{835} = 13,387,5$

Le poids du cuivre ajouté est de : $13,387,5 - 12,420,625 = 966,875$

avec 5gr d'argent monnayé on a 1fr, avec 1gr on a 5 fois moins et avec $13,387,5$ on a $13,387,5$ fois plus ou : $1 \times 13,387,5 = 2677,50$

Corrections

14-12-06

- Moussie
 - Orackion
 - Cegsion
- Exemple de musée, Lieu où sont rassemblés les objets d'art, de science
- Action d'une force qui tue un corps mobile
- État de ce qui est tendu

il paraissait avoir oublié ses anciennes affections quand au bout de dix huit mois son maître revint. Au premier mot que celui-ci prononça le loup qui ne l'apercevait point encore reconnut sa voix et il en témoigna sa joie par ses mouvements et ses cris. On le mit en liberté et aussitôt il courut de caresses son ancien ami, comme l'aurait fait après quelques jours d'absence le chien le plus dévoué. Malheureusement il fallut se quitter de nouveau et cette séparation fut la cause d'une nouvelle tristesse. Après cet instant pénible le loup refusa toute nourriture, il maigrit ses poils s'éclaircissaient comme ceux de tous les animaux malades, au bout de huit jours il était méconnaissable, et l'on l'a eu longtemps la crainte de le perdre.

Correction

aurait

Prend un + final à la troisième personne du conditionnel.

11-12-06

Arithmétique

Un seau cylindrique a les dimensions suivantes : $2^{\text{de}} \frac{4}{10}$ de rayon et $5^{\text{dm}} \frac{2}{10}$ de profondeur. Quelle est sa contenance en litres et en centilitres ?

Opérations

$$2,4 \times 2,4 = 5,76$$

$$5,76 \times 3,1416 = 18,095416$$

$$18,095416 \times 5,2 = 94,096$$

Raisonnement

On obtient le volume d'un cylindre en multipliant ^{la surface} sa base par la hauteur ou :

$$2, \frac{4}{10} \times 2 \frac{4}{10} = 5 \frac{76}{100}, \times 3,1416 = 18,095416$$

$$18,095416 \times 5,2 = 94,096$$

Si 1^{dm} cube égale 1 litre, $94,096$ égalent $94,096$ fois plus ou : $94,096 \times 1 = 94,096 \text{ l}$
 Si 1^{cl} égale 100 centilitres, $94,096$ égalent $9409,6$ fois plus ou : $100 \times 94,096 = 9409,6$

11-12-06

12-12-06

Orthographe

La soeur du Casse

Quand l'horizon du matin était limpide, je voyais briller la maison blanche du Casse suspendue comme un nid de cygnes au sommet d'une falaise de rochers jaunés coupés à pic par les flots. Cette vue me ravissait. La lueur de cette maison brillait jusqu'au fond de mon âme. C'était comme un éclair de gloire qui étincellait de loin sur ma jeunesse et dans mon obscurité. Je me souvenais de cette scène homérique de la vie de ce grand homme quand sorti de prison poursuivi par l'envie des petits et par la calomnie des grands bafoué jusque dans son génie, sa seule richesse il revient à Sorrente chercher un peu de repos, de tendresse et de pitié et que déguisé en mendicant il se présente à sa sœur pour tenter son cœur et voir si elle (aussi) au moins reconnaîtra celui qu'elle tant aime.

«elle le reconnaît à l'instant» dit le biographe naïf malgré sa paleur maladive sa barbe blanchissante et son manteau déchiré. Elle se jette dans ses bras avec plus de tendresse et de miséricorde que si elle eût reconnu son frère sous les habits d'un des courtisans de Ferrare. Sa voix ~~est~~ étouffée longtemps par les sanglots, elle presse son frère contre son cœur. Elle lui lave les pieds, elle lui apporte le manteau de son père, elle lui fait préparer un repas de fête. Mais ni l'un ni l'autre ne peuvent toucher aux mets qu'on avait servis tant leur cœur était plein de larmes et ils passent le jour à pleurer sans se rien dire en regardant la mer et en se souvenant de leur enfance.

D'Annunzio.

Cygne

Etinceler

Etirangole

Gros oiseau aquatique, au plumage blanc et au cou long.
 Brillé, fibre des éclats de lumière
 Caractère de ce qui est étrange.

Orthographe

L'île de Saint-Pierre

De toutes les habitations où j'ai demeuré, (et j'en ai eu des charmantes) aucune ne m'a rendu si véritablement heureux et ne m'a laissé de si tendres regrets que l'île de Saint-Pierre au milieu du lac Bièvre. Cette petite île est bien peu connue même en Suisse. Aucun voyageur que je sache n'en fait mention. Cependant elle est très agréable et singulièrement située pour le bonheur d'un homme qui tient à se circonscrive.

Les rives du lac de Bièvre sont plus sauvages que celles du lac de Genève parce que les rochers et les bois y bordent l'eau de plus près mais elles ne sont pas moins riantes. S'il y a moins de culture des champs et des vignes, moins de villes et de maisons il y a aussi plus de verdure naturelle plus de prairie d'asiles ombragés de bocages, des contrastes plus fréquents, et des (accidents) accidents

plus rapprochés.

Comme il n'y a pas sur ces heureux bords de grandes routes commodes pour les voitures le pays est peu fréquenté par les voyageurs, mais il est intéressant pour des contemplatifs solitaires qui aiment à s'enivrer à loisir des charmes de la nature et à se recueillir dans un silence que ne trouble aucun bruit que le cri des aigles, le ramage entrecoupé de quelques oiseaux et le roulement des torrents qui tombe de la montagne.

L'île dans sa petitesse est tellement variée dans ses terrains et ses aspects qu'elle offre toutes sortes de sites, et souffre toutes sortes de cultures. On y trouve des champs des vignes, des bois, des vergers, des gras pâturages, bordés d'arbrisseaux de toutes espèces dont le bord des eaux entretient la fraîcheur.

J. J. Rousseau.

Bocage
 Combeyt

} petit bois, lieu ombragé.
 L'écrit est à la s. p. du pluriel

14-12-1906

Orthographe

Des conditions du travail avant les grandes inventions sur des monuments bâtis il y a près de trois-mille ans, les monuments de Thèbes découverts il y a près de trente ans, on voit représenter la manière dont on dressait ces colosses qui décoraient ces monuments et dont vous pourrez voir quelques spécimens au musée du Louvre, le mode de traction est d'une simplicité effrayante, des centaines d'hommes attelés et tenus au cou par une corde tirée par la tension de tous leurs muscles, le taureau colossal, il y avait un pieu posé aux travaux qui distribuait à l'ord et à travers des coups de bâton comme on ne le fait pas maintenant pour les chevaux. Cela est horrible cela vient de ce qu'il n'y avait pas alors de machines. L'animal même était très peu employé. Les bras de l'homme étaient presque le seul moyen de traction que l'on eût.

Prenez une galère antique un de ces

grands navires des Grecs si admirables de construction, quel en est le moteur? C'est encore la force des bras. Dans les planes de ce beau navire il y a un enfer il y a là des centaines de créatures humaines, entassées les unes sur les autres d'une façon à peine convenable et qui menant un vie d'éternels gémissements, livrés au plus cruel traitement faisaient aller les rames et marcher le navire. Cela a duré jusqu'à nos jours, nous avons des tableaux de ce qui était une galère sous Louis XIV, c'est à faire dresser les cheveux sur la tête et ce n'est pas sans raison que le mot de galère est resté synonyme des plus terribles travaux forcés. Pourquoi ces horreurs? Il n'y avait pas de vapeur alors l'art de la navigation était peu avancé. Les bras de l'homme appliqués directement à la rame étaient le seul propulseur. Prenez notre plus grand vaisseau le somme d'efforts musculaires dépensés à la manœuvre est insignifiante.

Ernest Renan.

Orthographe

18-12-06

Se calme au milieu de l'océan
1 Consternés et glacés des froids les matelots
demandent au ciel des orages et des tem-
pêtes et le ciel devenu d'airain comme
1 la mer ne leur offre de toute part
qu'une affreuse sérénité. Des jours les
nuits s'écoulent dans ^{un} repos funeste
ce soleil dont l'éclat naissant ravive
et rejette la terre ces étoiles dont les
rochers aiment à voir briller les feux étin-
celants, ce liquide cristal des eaux
qu'avec tant de plaisir nous contemplons
du rivage, lorsqu'il réfléchit la lumière
1 et répète l'azur des cieux ne forme
plus qu'un spectacle funeste, et tout
ce qui dans la nature annonce la
peur et la foi ne porte ici que l'épou-
vante et ne pressage que la mort.
Cependant les vagues s'épuisent on les
reduit on les dispense d'une main
avare et sévère. La nature qui
voit venir les sources de la vie en

devoient plus avide et plus les ressources
diminuent plus on sent croître les besoins.
1 Et la disette enfin succède la famine
fléau terrible sur la tête mais plus
terrible mille fois sur le vaste abîme
des eaux, car un ^{un} espoir sur la terre
quelque ^{un} lieu d'espérance peut abuser
la ^{un} douleur et soutenir le coura-
ge mais au milieu d'une mer immen-
se, solitaire et environnée du néant
l'homme dans l'abandon de toute
la nature n'a pas même l'illusion
pour le sauver du désespoir il voit
comme un abîme l'espace épouvan-
table qui l'éloigne de tout secours
sa pensée et ses vœux s'y perdent, la
voix même de l'espérance ne peut
arriver jusqu'à lui.

Marmontel

Effroi
répéter
présage
disette

Grande frayeur
Effroi
Signe par lequel on juge l'avenir
Manque des choses nécessaires
surtout de vivres.

20-12-06

Orthographe

Une tourmente dans les Alpes
 Terrible est la situation du malheureux
 piéton lorsque en traversant lentement les
 neiges, il est tout-à-coup surpris par
 une tourmente. D'en bas les gens des
 plaines admirent à leur aise le météore
 la cime du mont fuetée par le vent
 semble fumer comme un cratère, les
 innombrables mollécules glacées que soulève
 la tempête s'amasent en nuages et
 tourbillonnent au dessus des sommets, les arêtes
 des contours estompées par ces brouillards
 de neige tournoyante paraissent moins
 précises on croirait les voir flotter dans
 l'espace la montagne elle-même semble
 vaciller sur son énorme base, et dans
 cet immense tournoisement de la tempête
 qui siffle sur les hautes cimes, que
 devrait le pauvre voyageur? Les
 aiguilles de glace lancées contre lui
 comme des flèches le frappent au
 visage et menacent de l'aveugler

elles pénétraient même à travers ses vêtements,
 enveloppé dans son épais manteau il a
 peine à se défendre quand faisant
 un faux pas ou en suivant une fausse
 trace il quitte un instant le sentier
 il est presque inévitablement perdu. Il
 marche au hasard en tombant de fondue
 ou en fondrière. Parfois il s'enfonce à
 demi dans un trou de neige molle
 il reste quelque temps comme pour attendre
 la mort dans la fosse qui vient de
 s'ouvrir sous lui puis il se relève en
 désespéré et recommence sa marche vic-
 gate à travers les nuages de cristaux
 que le vent lui jette à la face.
 E. Voelckers

4 fautes

21-12-06

Orthographe

Les étoiles
 Le temps étant serin, la voûte laquée com-
 me un léger nuage partageait le ciel
 un doux rayon partait de chaque étoile
 pour venir jusqu'à moi, et lorsque l'on

examinaient avec attention, ses compagnes
1 semblaient sentir plus vivement pour
attirer mes regards.

C'est une chaîne toujours nouveau pour
moi que celui de contempler le ciel
étoilé et je n'ai pas à me reprocher d'avoir
1 fait un seul voyage n'y même une
simple promenade nocturne sans payer
le tribut d'admiration que je dois aux
merveilles du firmament. Quoique je
sente toute l'impuissance de ma pensée
dans ces hautes méditations, je trouve
1 un plaisir inexprimable à m'en occuper.
Elle aime à penser que ce n'est point
1 le hasard qui conduit jusqu'à mes
1 yeux cette émanation des mondes éloignés,
et chaque étoile mise avec sa lumière
un rayon d'espérance dans mon cœur.
1 Et quoi! Ces merveilles n'auraient-elles
pas d'autres rapports avec moi, que de
1 briller à mes yeux? et ma pensée qui s'
élève jusqu'à elles, mon cœur qui se
1 émeut à leur aspect, leur servent-ils d'étran-
1 gers? Spectateur efféminé d'un spectacle étendu

