

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DEL ESTADO

ORQUESTA SINFONICA
DE AGUASCALIENTES

Director Titular:

JOSE RUIZ ESPARZA VEGA

Pianista

JOSE KAHAN

TEMPORADA 1956

PRIMER CONCIERTO

TEATRO MORELOS

VIERNES 10 DE FEBRERO

A las 21.15 horas

CONCIERTO EN HONOR DE W. A. MOZART EN EL
SEGUNDO CENTENARIO DE SU NATALICIO

ORQUESTA SINFONICA DE AGUASCALIENTES

Solista: JOSE KAHAN

WOLFGANG AMADEO MOZART

Mozart es el genio más grande que el arte de la música verá nunca nacer.

¿Qué es el genio? Es algo espontáneo, simple inconsciente, a la vez milagroso y natural, es decir, que produce el milagro como la cosa más sencilla. Mozart ha tenido ese genio como ningún otro artista lo poseyó jamás, como no lo tuvieron Beethoven, ni Bach, Gluck, ni Wagner. Mozart no ha inventado, no ha reformado, o por lo menos nunca le acudió la idea de buscar lo nuevo ni de seguir un plan de reforma. Mozart es completamente impulsivo y no pretende ser profundo. Mozart no trabaja para dar una forma inédita a su inspiración, no ambiciona romper los viejos moldes y crear moldes nuevos. Mozart, en fin, llevado por su curiosidad siempre despierta y por su infatigable afán de aprender, se entusiasma constantemente con cualquier modelo nuevo y sufre dócil su influencia... Pero entre sus manos, bajo la deslumbradora y fecunda llama de su genio, todo se transforma en seguida, todo se renueva. Es como un encantamiento: con Mozart ha entrado la poesía en la Música.

Por lo demás, no hay aquí ningún esfuerzo, sino la libertad misma; es imposible que Mozart no sea justo en su expresión musical, y simple en las formas en que aquélla se muestra, por audaces que sean éstas; es imposible que no halle exactamente lo que exigen una situación, un carácter o una idea; y es también imposible que esta idea no pueda ser nueva, original y bien suya. Por eso, en el fondo, lo reforma y renueva todo sin aparentarlo, tal vez sin darse cuenta de ello. Desde el punto de vista técnico y desde el punto de vista humano, todo es fácil para él y hacedero; parece que inventa la música propiamente: a tal punto se funden todas las dificultades ante los rayos de su genio hecho de luz y alegría. En él nada hay prodigioso, porque todo él es un prodigio.

PROGRAMA:

I

xx Sinfonía Núm 4. R. SCHUMANN
en Re Menor. Op. 120.

- I.—Un poco lento; vivace.
- II.—Romance (un poco lento)
- III.—Scherzo; Trío (vivace)
- IV.—Finale: lento; vivace

Se toca sin interrupción.

II

xx Concierto para Piano. W. A. MOZART
No. 17. Opus 453

- I.—Allegro
- II.—Andante
- III.—Allegretto
- IV.—Presto - Finale.

xx.—Primera ejecución en Aguascalientes.

PERSONAL DE LA ORQUESTA

FUNDADOR: PROF. RICARDO GARCIA MENDOZA

DIRECTOR TITULAR: PROF. JOSE RUIZ ESPARZA VEGA

Gerente: PROF. ANTONIO LEAL Y ROMERO

VIOLINES PRIMEROS:

RAYMUNDO REYES.
NEMESIO VENEGAS.
MARTIN LOPEZ.
JULIAN RAMIREZ.
JESUS RODRIGUEZ.
FELIX RODRIGUEZ
JUSTO MARTINEZ.
ROBERTO CALDERON.

VIOLINES SEGUNDOS:

LIBRADO CORONADO.
ANTONIO VENEGAS.
SIXTO VELASCO.
SALVADOR VITAL TORRES.
PATROCINIO MACIAS.
FRANCISCO VENEGAS.
J. REFUGIO ALVAREZ.
PEDRO GARCIA.

VIOLAS:

MAXIMO TAVARES.
HECTOR ARENAS
IGNACIO GARCIA DE LA C.

CELLOS:

PEDRO VELASCO BOSQUE.
ISAURO PEREZ ESPINOSA.
OCTAVIANO RANGEL.

CONTRABAJOS:

LINO LOPEZ.
SALVADOR FIERRO.
J. NATIVIDAD VILLALOBOS.
JUAN VITAL.

FLAUTAS:

QUINTIN ARTEAGA.
JOSE CABRERO.

OBOES:

MATEO ZAVALA.
PEDRO BERNAL

CLARINETES:

FERNANDO SOTO.
ROSARIO PEREZ.

FAGOTES:

ANTONIO MARTINEZ.
SALVADOR MACIAS.

TROMPETAS:

FORTUNATO HERNANDEZ.
LEOPOLDO PEDROZA.

CORNOS:

GILBERTO VAZQUEZ.
J. ASUNCION VAZQUEZ.
MANUEL GUARDADO.

TROMBONES:

TOMAS MONTES.
PONCIANO BERNAL.
NICANOR LOPEZ.

TIMBAL:

ALEJANDRO ALVARADO.

PIANO: FRANCISCO MELCHOR.

Miembros del Sindicato Nacional de Trabajadores de la
Música.—Sección 2.