

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DEL ESTADO

**ORQUESTA SINFONICA
DE AGUASCALIENTES**

Director Titular:

JOSE RUIZ ESPARZA VEGA

TEMPORADA 1957

PRIMER CONCIERTO

TEATRO MORELOS

VIERNES 22 DE FEBRERO DE 1957

A las 21.15 horas

ADMISION:

LUNETAS	\$	3.00
PALCOS PRIMEROS	„	2.00
PALCOS SEGUNDOS	„	1.00

ORQUESTA SINFONICA DE AGUASCALIENTES

SINFONIA CLASICA

PROKOFIEFF

Serge Prokofieff nació en Sontsovka, Rusia, en 1891.

Escrita entre 1916 y 17, la Sinfonía Clásica fué estrenada en Petrogrado, el 21 de abril de 1918, bajo la dirección del compositor. En ese mismo año Prokofieff salió de Rusia, donde las condiciones de vida y de trabajo eran difíciles como consecuencia de la reciente revolución, y por la ruta de Siberia y el Pacífico, llegó a Estados Unidos. Su último concierto en Petrogrado reveló un aspecto nuevo en su arte, hasta entonces caracterizado por un dinamismo rudo y violento. El impulso y la energía primitiva que le guiaban parecieron contenerse para descubrir un fondo de ternura y de emoción lírica. Sin embargo, estos elementos no eran extraños a la naturaleza de Prokofieff, pues en algunas de sus nuevas obras existían ya en fragmentos desde hacía tiempo, y solamente su exteriorización se había retardado un poco. De la Sinfonía Clásica, que pertenece a ese nuevo grupo de obras, no hay que pensar que signifique un regreso al pasado, ni que el compositor se haya propuesto escribirla al estilo de Haydn o de Mozart. Cuando le pareció que la melodía, elemento vital de la música, debía desarrollarse naturalmente en un medio de tonalidad rigurosa y de armonías sencillas, escribió la Sinfonía Clásica, obra deliciosamente fresca, animada y melódica. Es que, como dice Boris de Scholoezer, Prokofieff es el compositor ruso más exclusivamente músico, el menos contaminado de psicologismo.

La sinfonía se divide en los cuatro movimientos clásicos: allegro, larghetto, gavotta y final. El primero y el último son, en cierto sonido, verdaderamente "clásicos"; el larghetto y la gavotta son más avanzados, pero no tanto que se opongan al estilo de los otros dos.

El allegro está en forma de sonata, con sus dos temas reglamentarios, desarrollo, reexposición y una breve coda. El larghetto, con su tema principal encomendado a los primeros violines y algunos pasajes meramente episódicos, es un rondó sencillo. Al introducir una gavotta, con su museta como trío en el lugar que habitualmente ocupaba el minueto de las sinfonías del siglo XVIII, Prokofieff no se apartó en realidad del espíritu de aquella música; simplemente substituyó una forma de danza por otra. El final, a pesar de ciertos giros característicos del compositor, recuerda mucho a Haydn por su vivacidad y animación.

PROGRAMA:

I

xx SINFONIA CLASICA.—OP. 25

- I. Allegro.
- II. Larghetto.
- III. Gavota, non troppo allegro.
- IV. Finale, molto vivace.

SERGE PROKOFIEFF

II

xx I. LA BENDICION DE LA CASA.—Obertura.

L. VAN BEETHOVEN

II. SUITE.

- I. Mignonnette.
- II. Chant sans Paroles.
- III. La Danse des Demoiselles.
- IV. Egyptian Dance.

RUDOLF FRIML

xx.—Primera ejecución en Aguascalientes.

PERSONAL DE LA ORQUESTA

FUNDADOR: PROF. RICARDO GARCIA MENDOZA

DIRECTOR TITULAR: PROF. JOSE RUIZ ESPARZA VEGA

Gerente: PROF. ANTONIO LEAL Y ROMERO

VIOLINES PRIMEROS:

RAYMUNDO REYES.
NEMESIO VENEGAS.
MARTIN LOPEZ.
JULIAN RAMIREZ.
JESUS RODRIGUEZ.
FELIX RODRIGUEZ.
JUSTO MARTINEZ.
ROBERTO CALDERON.

VIOLINES SEGUNDOS:

LIBRADO CORONADO.
ANTONIO VENEGAS.
SIXTO VELASCO.
SALVADOR VITAL TORRES.
PATROCINIO MACIAS.
FRANCISCO VENEGAS.
J. REFUGIO ALVAREZ.
PEDRO GARCIA.

VIOLAS:

MAXIMO TAVARES.
HECTOR ARENAS
IGNACIO GARCIA DE LA C.

CELLOS:

MATEO LECHUGA.
ISAURO PEREZ ESPINOSA.
OCTAVIANO RANGEL.

CONTRABAJOS:

LINO LOPEZ.
SALVADOR FIERRO.
J. NATIVIDAD VILLALOBOS.
JUAN VITAL.

FLAUTAS:

QUINTIN ARTEAGA.
JOSE CABRERO.

OBOES:

MATEO ZAVALA.
PEDRO BERNAL

CLARINETES:

FERNANDO SOTO.
ROSARIO PEREZ.

FAGOTES:

ENRIQUE M. VILLALPANDO.
ANTONIO MARTINEZ.

TROMPETAS:

FORTUNATO HERNANDEZ.
LEOPOLDO PEDROZA.

CORNOS:

GILBERTO VAZQUEZ.
J. ASUNCION VAZQUEZ.
MANUEL GUARDADO.
RAFAEL LEON REGALADO.

TROMBONES:

TOMAS MONTES.
PONCIANO BERNAL.
NICANOR LOPEZ.

TUBA:

ANTONIO HERRADA.

TIMBAL:

ALEJANDRO ALVARADO.

PIANO: Ma. ESTHER DELGADO R.

Miembros del Sindicato Nacional de Trabajadores de la
Música.—Sección 2.