

NO

2

Junio 2024

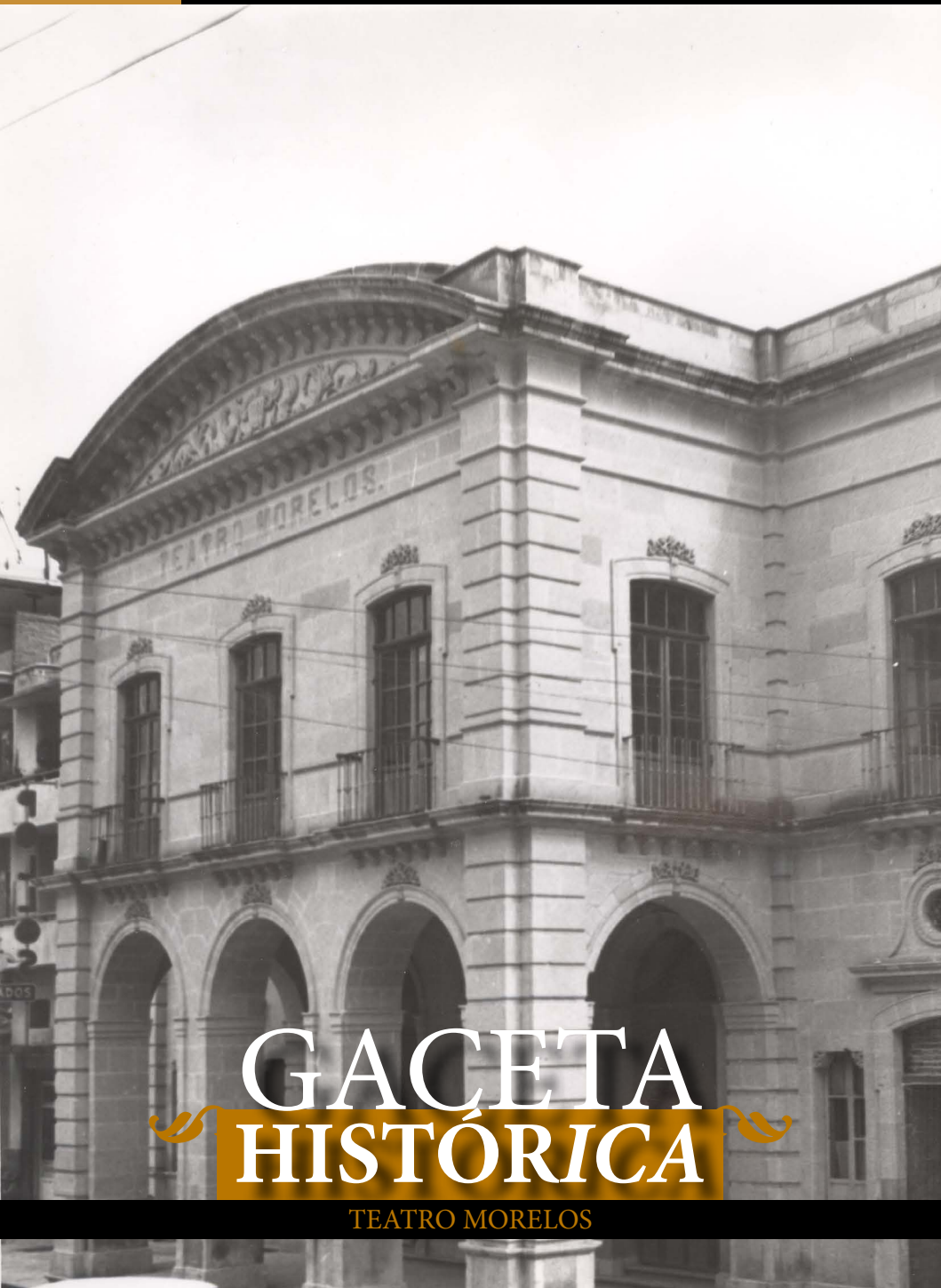


GOBIERNO DEL ESTADO
DE AGUASCALIENTES

Instituto Cultural
de Aguascalientes

IOA
ARCHIVO
DEL INSTITUTO CULTURAL
DE AGUASCALIENTES

frat
ou
as
Diseño por Lucimargarita



GACETA HISTÓRICA

TEATRO MORELOS

DIRECTORIO

GOBIERNO DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES

MARÍA TERESA JIMÉNEZ ESQUIVEL
Gobernadora Constitucional

INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES

HÉCTOR ALEJANDRO VÁZQUEZ ZÚÑIGA
Director General

ROMEL ALVARADO REYNA
**Encargado de Despacho de la
Dirección de Administración**

ALAN RAFAEL SANTACRUZ FARFÁN
**Encargado de Despacho de la Dirección
de Promoción y Difusión**

KATIA LORENA BÁRCENAS PEDROZA
Encargada de Archivo General

ARIADNA MIRANDA NÁJERA
Jefa del Departamento de Diseño Editorial



GOBIERNO DEL ESTADO
DE AGUASCALIENTES

**Instituto Cultural
de Aguascalientes**



CONTACTO

• Archivo ICA ME

Antiguos Talleres del Ferrocarril, Av. Ferrocarril S/N Desarrollo Talleres F.F.C.C., 20259 Aguascalientes

Teléfono: 4496884100

Email: archivohistoricoica@gmail.com

• Archivo Casa de la Cultura

Venustiano Carranza 101, Centro, 20000 Aguascalientes

Teléfono: 4499102010

Extensiones: 4064, 4083, 6849

Email:

archivohistoricoica@gmail.com,

katiabarcenas1313@gmail.com

EL TEATRO MORELOS:

Espacio histórico entre la cultura y la política
Por Luis Arturo Sosa Barrón

Entre el 10 de octubre y el 9 de noviembre de 1914, las distintas facciones revolucionarias se dieron cita en las instalaciones del Teatro Morelos de la ciudad de Aguascalientes para decidir el futuro del país tras la caída de Victoriano Huerta. En un primer momento las sesiones estuvieron conformadas por facciones emanadas del Ejército constitucionalista: carrancistas y villistas, a las cuales se sumó una delegación zapatista.



Vista del Teatro Morelos a principios del siglo pasado, 1908.
Fondo Alejandro Topete del Valle, Fototeca, Carpeta 05, aft575.

Es a partir de esta reunión que se formaron los dos bandos que se enfrentarían en 1915: convencionistas y constitucionalistas, ya que los participantes votaron para declarar la Convención como soberana desconociendo a Venustiano Carranza como el encargado del Poder Ejecutivo. Esto dio origen a una de las etapas más violentas del periodo revolucionario.



Telón pintado por J. Trinidad e hijos que representa una corrida en el Circo romano, el cual fue realizado para sustituir el telón original. Fondo Alejandro Topete del Valle, Fototeca, Carpeta 05, aft4887.

Esta efeméride fue el argumento principal para que distintas autoridades declararan al recinto como monumento histórico, como lo haría la XLV Legislatura local vía decreto con fecha de 10 de junio de 1963, año en que, bajo iniciativa del gobernador Enrique Olivares Santana con apoyo del entonces presidente de la República Adolfo López Mateos, se llevó a cabo el rescate de la finca que para ese año ya presentaba un desgaste importante.

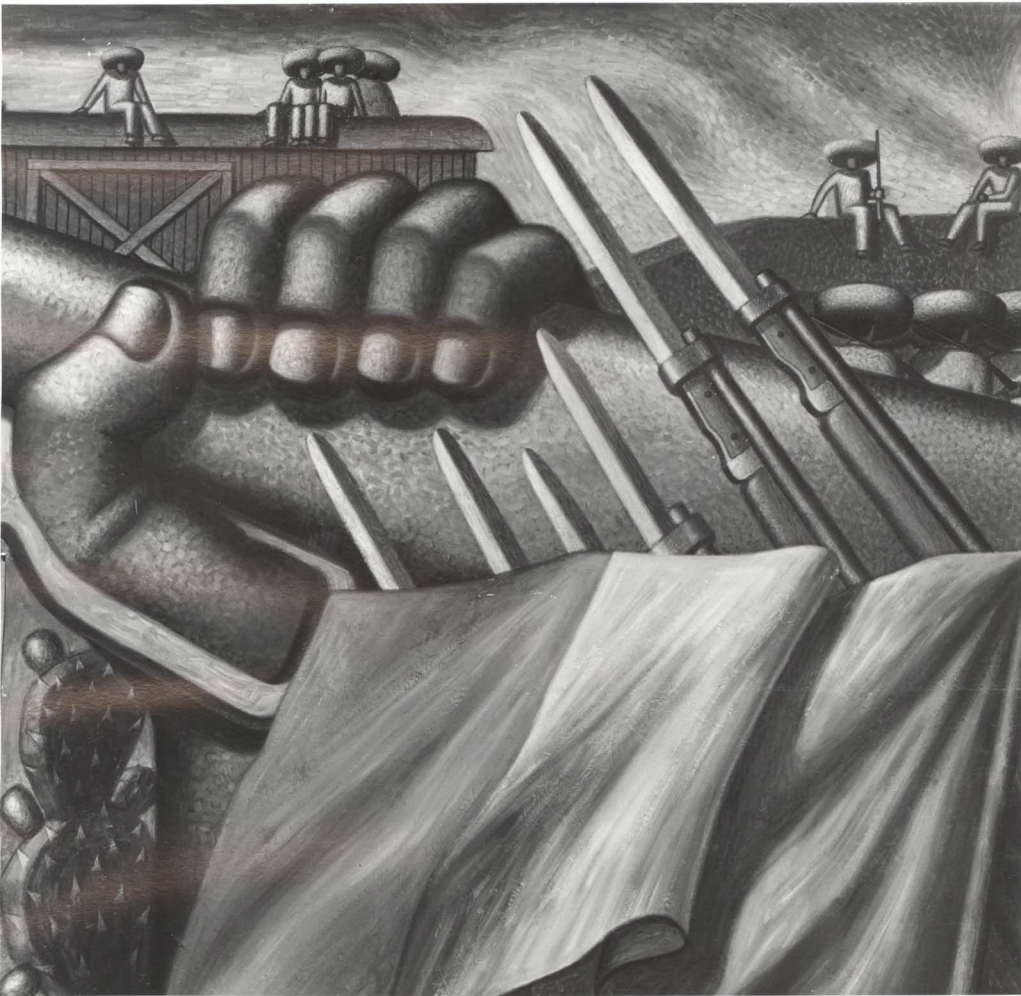
Para realizar la labor de rescate y restauración, se comisionó a los arquitectos Roberto Álvarez Espinosa y Francisco Aguayo Mora, en una obra en la que fue semidemolido y reconstruido para ser reinaugurado en octubre de 1964 por el presidente Adolfo López Mateos durante los actos conmemorativos del 1.º Aniversario de la Soberana Convención Revolucionaria.

Junto a las obras de restauración, se proyectó un espacio dedicado a un pequeño Museo de Sitio de la Convención de Aguascalientes en el mezanine del Teatro, donde se pueden apreciar cuatro murales realizados por Francisco Eppens Helguera en 1964, titulados *Toma de Zacatecas*, *Triunfo de la Revolución*, *Establecimiento del Ejército Constitucionalista* y *Convención Revolucionaria de Aguascalientes*, que sirven de preámbulo al discurso museográfico del espacio.



Plano de la restauración del Teatro y proyecto del Museo de La Convención. Fondo Alejandro Topete del Valle, Fototeca, Carpeta 05, aft600.

Finalmente, el edificio fue declarado monumento histórico por el presidente Carlos Salinas de Gortari el 30 de marzo de 1993, develando una placa conmemorativa junto al entonces gobernador del estado Otto Granados Roldán.



Detalle de uno de los murales de Francisco Eppens Helguera en el Museo de la Convención de Aguascalientes.
Fondo Alejandro Topete del Valle, Fototeca, Carpeta 05, aft594.

Dejando de lado este importante episodio de la historia nacional, el Teatro en sí mismo posee valor histórico, ya que es un importante testimonio de la historia de la cultura local y de los intentos de los diferentes gobiernos y grupos sociales por ofrecer espacios y eventos para el esparcimiento cultural.

Basta recordar que desde 1860 el exgobernador Esteban Ávila tuvo proyectado edificar un teatro en los terrenos de la huerta del Convento de San Diego, hoy en día Edificio 19 de junio de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, para lo cual comisionó a Pablo N. Chávez; sin embargo, la ciudad de Aguascalientes no contó con recinto alguno hasta un par de décadas más tarde.

Es hasta la administración de Rafael Arellano y Ruiz de Esparza que se retomaría el proyecto de edificación de un teatro, a través de la formación de una compañía constructora financiada por accionistas que daría inicio a las obras de construcción el 31 de agosto de 1882.

Dicho proyecto no podría ser llevado a cabo sin el apoyo del Cabildo Municipal, que cedió los terrenos que hasta entonces ocupó la alhóndiga local, así como del Congreso del Estado que, a través del Decreto número 231 de febrero de 1882, eximía la obra y los materiales de construcción de cualquier obligación fiscal.

~
se buscaba
mostrar
al extranjero
que el país
había
dejado atrás
durante los años de convulsos
enfrentamientos
políticos,
dando paso a un
resurgimiento
cultural
~



Este proyecto surge en un periodo en que se buscaba mostrar al extranjero que el país había dejado atrás durante los años de convulsos enfrentamientos políticos, dando paso a un resurgimiento cultural evidenciado a través de diferentes proyectos culturales para civilizar a la sociedad. Por ello, no es de extrañar que para supervisar la obra se llamara al ingeniero José Noriega, responsable de la edificación de otros importantes teatros como el Manuel Doblado, de León; el Juárez, de Guanajuato; y el de La Paz, de San Luis Potosí, que son símbolo de la idea de *Pax Porfiriana*, mientras que el decorado y ornato estuvieron a cargo de Rosendo A. Tostado.

Las obras concluirían el 31 de julio de 1885, siendo inaugurado el 25 de octubre de 1885 bajo el nombre de Teatro Morelos por el gobernador Francisco G. Hornedo durante una ceremonia solemne que tuvo lugar en punto de las 20:30 horas.

Es a partir de entonces que el teatro sería testigo de variadas actividades civiles y culturales; por ejemplo, en el ámbito de lo cívico, durante varios años se llevaron a cabo los exámenes finales de la Escuela Normal del Estado o las célebres ceremonias de aniversarios luctuosos, como las realizadas en memoria de Francisco de Rivero y Gutiérrez y Francisco Primo de Verdad.



Vista del camerino del Teatro Morelos donde se aprecian carteles de diferentes eventos realizados en el histórico recinto. Fondo Alejandro Topete del Valle, Fototeca, Carpeta 05, aft597.

En el ámbito cultural, desde 1885, el espacio sirvió para la presentación de óperas, zarzuelas y representaciones teatrales, destacando las puestas en escena del Mtro. Antonio Leal y Romero, o las famosas y solemnes veladas de los Juegos Florales de Aguascalientes, hoy en día ceremonia de premiación del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes.

Además de eventos de corte oficialista, el teatro albergó diferentes eventos culturales orientados a la formación cultural y política de la clase obrera local, organizados principalmente por el grupo Cultura Racional, entre los que destacan las conferencias dictadas por prominentes pensadores anarquistas como la dictada por Belén de Sárraga en 1924 sobre la cuestión de la mujer campesina en Málaga, o la puesta en escena de la obra *Tierra y Libertad* de Ricardo Flores Magón, también en 1924.



Vista de la sala del Teatro Morelos, 1935. Fondo Alejandro Topete del Valle, Fototeca, Carpeta 05, aft591.

Por último, pero no menos importante, entre 1898 y 1935 se ofrecieron funciones de cine con el cinematógrafo Lumière a cargo de José María Tellez Oropeza, Vicente Alonso Medina, entre otros empresarios, quienes descuidando el mantenimiento de las instalaciones llevaron al edificio a las condiciones de maltrato que provocaron años más tarde su restauración.

FUENTES:

***Archivo del Instituto Cultural de Aguascalientes,**
Fondo Alejandro Topete del Valle, Secciones Documental y Fototeca.

***Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes,**
“El Teatro Morelos” en Mascarón. *Órgano de divulgación del*
Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes, Año III, Número 17,
febrero de 1995.

***Ramírez Hurtado, Luciano, Ávila Amador,**
Mario de, *Museo de la Revolución en el Teatro Morelos de la ciudad*
de Aguascalientes. Los murales de Eppens, junio de 2006, disponible en
https://www.youtube.com/watch?v=btaxE_NG9fg
Consultado en mayo de 2024.

***Ramírez Hurtado, Luciano, Esparza Jiménez,**
Vicente Agustín, “Teatro Morelos de Aguascalientes: monumento
histórico e instrumento de legitimidad política” en *Boletín De*
Monumentos Históricos, Número 34, 2017., pp. 61-79.

***Ribes Iborra, Vicente,**
Prensa Anarquista de Aguascalientes 1922-1926,
Aguascalientes, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 1980.

***Topete del Valle, Alejandro,**
Teatro Morelos, Aguascalientes,
Edición del Gobierno del Estado, 1985.

