

Aguascalientes Ags.  
27 de marzo de 1969.

Sr. Dn.  
Antonio Acevedo Escobedo.  
México D.F.

Mi querido amigo Toño:

Oportunamente llegó a entrevistarse conmigo nuestro viejo amigo "El Espectador" cargado de recuerdos y si no se lo hice saber a su debido tiempo, fue porque quise tener antes unas pláticas con él y luego comunicarle mis impresiones.

Como dos viejos siempre se entienden, he vuelto a disfrutar de cosas que casi tenía olvidadas y que para mí tienen el enorme valor de que corresponden a mi juventud, vivida en esa pecadora ciudad.

Será por aquello de que todo tiempo pasado fue mejor, pero para mí esa época fue la última del verdadero teatro, quizá por la teatralidad de la Montoya y Gómez de la Vega, quien según el cruel Villaurrutia

Sigue cundiendo el error,  
en uno y otro sentido,  
de llamarlo Gran Actor.

! A menos que haya crecido !

Aunque a decir verdad, lo único que crecía era el escándalo con "Maya" y "Shangai", obras que hoy serían propias para chicos de primaria si tomamos en cuenta lo que ahora vemos en "glorioso tecnicolor".

Claro que para nuestra tranquilidad también tuvimos "El monje blanco" con Pepita Díaz Artigas y "Madre alegría" con las Blanch, la que casi aprendí de memoria porque los estudiantes, como los caballeros andantes, debíamos de tener nuestra Dulcinea y la mía era Merceditas Soler, poco después señora del galán Chianguerotti, como consecuencia trágica, precisamente, de las imprescindibles escenas del sofá.

Y que decir del Chato Ortín con sus inolvidables "Leandras", o de Cralos Orellana al que tenía completamente olvidado, o de la simpatiquísima bizquita Matilde Corell o aún de Isabelita Blanch a pesar de sus exageraciones de comicidad?

En fin Toño, para qué seguir con lo que sería lista de agradables recuerdos?. Baste decirle que con "El Espectador" he tenido la continuación de "Las letras de los 20's" y que ahora, para mantener el pro-

ceso de la división del siglo en décadas, bien podría  
mos decir que correspondió su turno a los 30's en el  
teatro y que con ellos, gracias a la gentileza que de  
nuevo tuvo para mí, he pasado las mejores de estas -  
tardes cuaresmales, que por obligarnos a la medita --  
ción me han hecho considerar con triteza las debilida  
des de "Topacio", aunque quizá muy en el fondo las en  
vidie.

Un hasta aquí para no quitarle más tiempo en la -  
preparación de su trabajo de ingreso a la Academia, -  
que ya estoy ansiando conocer.

Vaya una vez más mi agradecimiento por el nuevo vo  
lumen que me remitió, así como saludos cariñosos de -  
Glafira y míos para Chelo y Margarita, y para usted ,  
además, un abrazo afectuoso de

*Juan José*