



EL INSTITUTO AGUASCALENTENSE DE
BELLAS ARTES

en colaboración con la
CORRESPONSALIA DEL SEMINARIO DE
CULTURA MEXICANA

tienen el agrado de invitar a usted al

C O N C I E R T O

que ofrecen en el Teatro Morelos de esta Ciudad, la noche del viernes 4 del actual a las 21 horas, con la presentación de la eminente Soprano MARIA LUISA RANGEL y de la ORQUESTA SINFONICA DE AGUASCALIENTES, según el programa incluso.

Aguascalientes febrero de 1966.



MARIA LUISA RANGEL

-«»- Eminente Soprano -«»-

PROGRAMA:

I

- 1 Obertura de EL BARBERO DE SEVILLA. G. Rossini.
- 2 SINFONIA INCONCLUSA. F. Schubert.

Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.
Dirección del Maestro José Ruíz Esparza Vega,
miembro de la Corresponsalía aguascalentense.

II

- 3 ALELUYA. W. A. Mozart.
- 4 MANON. Gavota. J. Massenet.
- 5 TRAVIATA. Romanza "Addio del Passato" G. Verdi.
- 6 BOHEMIA. Vals de Musetta. G. Puccini.

Canto por la eminente Soprano María Luisa Rangel. Acompañamiento de la Orquesta Sinfónica.

III

- 7 ARRULLO. Mario Talavera.
- 8 SILENCIOSAMENTE. Alfonso Esparza Oteo.
- 9 ALELUYA. Manuel M. Ponce.

Canto. Soprano María Luisa Rangel
Acompañada al piano por el Sr. Pbro. D. Gustavo Elizalde.

MA. LUISA RANGEL, eminente soprano mexicana, ha realizado una de las más brillantes y fecundas carreras alcanzando justificado renombre internacional.

Debutó como soprano profesional a través de la radiodifusora XEW en un programa denominado "Tradiciones que perduran", al lado del desaparecido tenor Nicolás Urcelay y bajo la dirección del maestro Isaura Cantú Pinaud.

En la ciudad de Nueva York realizó una serie de estudios con la famosa maestra Alice Zeppelli. Allí firmó contrato con la National Artists Corporation que la envió a Montreal, Canadá, a grabar treinta y tantas arias de ópera para el Departamento Latinoamericano de la Canadian Broadcasting Corporation. Estas grabaciones se retransmitieron en toda Latinoamérica.

Al regresar a México continuó actuando en series radiofónicas siempre acompañada por orquestas sinfónicas y bajo las batutas de directores como Raúl Lavista, José Sabre Marroquín, Luis Mendoza López, Mario Ruiz Armengol, Salvador Ochoa y Cantú Pinaud. Acompañada por el desaparecido pianista Miguel C. Meza, dio su primer concierto en el Palacio de Bellas Artes, estrenando en México obras de Osma, Villalobos, Menotti. En el año de 1949 estrenó la ópera "Elena" de Hernández Moncada; en el papel titular, durante la primera temporada de ópera del I. N. B. A.

Fue seleccionada por María Grever para cantar durante toda la serie de programas que a través de XEW presentó General Motors, compañía que trajo a la famosísima compositora desde Nueva York para relatar perso-

nalmente su vida e ir contando a los radioescuchas cómo nació cada una de sus obras. Tuvo el honor de aprender todas sus canciones directamente de la compositora, quien le tomó un gran cariño e hizo declaraciones muy elogiosas de la soprano que fueron publicadas por los principales diarios de la Capital.

Ha actuado en televisión al lado de artistas como Henryk Zerig, Ida Haendel, María Teresa Rodríguez, Clara Kaks, Niños Cantores de Morelia, Cosacos del Don, Lupe Serrano, Laura Urdapilleta, Hugo Avendaño, Mario Alberto Rodríguez, Demetrio González, Tito Guizar, Tony Aguilar, Carlos Puig, Olga Puig, Carlo Morelli y muchos más.

Ha realizado numerosos conciertos en provincia, acompañada por pianistas como Salvador Ochoa, Sergio Peña, Carlos Vázquez, María Teresa Rodríguez, Fulgencio Avila, Conrado Peniche, Néstor Castañeda, Vicente Montaña, María Kotkovska, Luis Mendoza López, y los organistas Juanbosco Correro Morales y J. de Jesús Oropeza.

Fue escogida por Tata Nacho y Mario Talavera para interpretar sus canciones en el homenaje que la Universidad de Guanajuato organizó en honor de ambos compositores en 1955, acompañada entonces por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, bajo la batuta de los citados autores.

En 1956 estrenó el ciclo "From a Lute of Jade" del compositor norteamericano Gardner Read, quien presentó sus obras en México, bajo los auspicios del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales. En ese concierto intervino también la soprano Consuelo Castro Escobar.

Fue solista de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, durante un año, cuando la dirigía el director y compositor Pablo Marín. Este inspirado maestro, ya desaparecido, compuso varias canciones especialmente para su voz.

En 1956 estrenó dieciocho lieder del maestro José F. Vázquez. Ese mismo año grabó un disco de larga duración, en Peerless, con canciones de María Grever, Tata Nacho, Mario Talavera, Alberto de la Peña Gil y Manuel M. Ponce.

Tiene un extenso repertorio de todos los compositores mexicanos consagrados y con obras de autores noveles de varios estados de la República; lieder de los más famosos compositores alemanes: arias y dúos de todas las óperas conocidas y de muchas aún no estrenadas en este país; operetas completas vienesas, norteamericanas y españolas (zarzuelas) que cantó durante los dos años que actuó en la serie de televisión llamada "Joyas Líricas"; canciones españolas modernas de Turina, de Falla, Obradors, etc., y antiguas de los siglos XV, XVI, XVII, XVIII; canciones francesas e inglesas de estos mismos siglos y canciones rusas del siglo XIX.

La Corresponsalía del Seminario de Cultura Mexicana en este lugar y el Instituto Aguascalentense de Bellas Artes, se honran en presentar a tan destacada artista.