

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DEL ESTADO

ORQUESTA SINFONICA
DE AGUASCALIENTES

Director Titular:

JOSE RUIZ ESPARZA VEGA

TEMPORADA 1955

PRIMER CONCIERTO

TEATRO MORELOS
JUEVES 3 DE FEBRERO DE 1955

A LAS 21.15 HORAS

ADMISION:

LUNETAS	\$	3.00
PALCOS PRIMEROS ..		2.00
PALCOS SEGUNDOS ..		1.00

ORQUESTA SINFONICA DE AGUASCALIENTES

Wolfgang Amadeus MOZART.

Los temas y movimientos de las composiciones mozartianas están impregnados de sincera emoción y son otros tantos ejemplos de ese expresivo estilo "cantabile" que el mismo autor preconizaba con tanta energía. Además, su exquisitez artística lo llevó a evitar escrupulosamente la dureza y sequedad, redondeando todos los detalles, prodigando las delicadezas de la expresión musical y los adornos primorosos, por modo que sus obras poseen un ambiente de serenidad clásica y de acabado perfecto de la factura. Estos embellecimientos proceden con tal naturalidad y propiedad, que parecen brotar inconscientemente del mismo sujeto que adornan. Mozart arroja sobre las repeticiones de sus temas una red de bordados que sirven para aumentar su belleza; esta habilidad lo distingue como especialista en la forma de variación, en que están escritas algunas de sus obras más hermosas.

En ocasiones se percibe un tinte de melancolía en sus producciones encantadoras, que no desconocen, por otra parte, los pasajes de alguna intensidad dramática; pero estos elementos están allí como un agradable contraste a la ideal corriente de sonoridades uniformemente dulces y exquisitas: no se les siente como reflejo de emociones incercibles.

Mozart puso el sello de su genio en las formas instrumentales para transmitir las a una mentalidad colosal, que, ella sí, estaba destinada a aprovecharlas, pero subordinándolas por completo a la expresión de sus pasiones y sentimientos íntimos: un espíritu como el de Shakespeare, capaz de enfrentarse intrépidamente con las verdades universales y exponerlas, comentarlas, filosofar sobre ellas por medio de su arte.

Edvard Hagerup GRIEG.

Nació en Bergen, Noruega, el 15 de junio de 1843 y murió en la misma ciudad el 4 de septiembre de 1907.

Es, hasta hoy, el compositor escandinavo de mayor prestigio. En su obra, de fina inspiración, se refleja, a través de un romanticismo muy sensible, el carácter del pueblo noruego y la naturaleza de ese país.

Educado al principio en el espíritu de la escuela mendelssohniana, recurrió también a la elegancia y la gracia de la escuela francesa. Donde mejor se revela su talento es en las pequeñas formas de "miniaturas" líricas, con cierto carácter de salón, pero con evidente fuerza expresiva.

Su Suite "Peer Gynt", escrita para el drama del mismo nombre de Henrik Ibsen, constituye una de las obras cimeras de la música escénica, aunando el estilo peculiar de Grieg con la severidad y honra del teatro ibseniano.

PROGRAMA :

I

xx.—Sinfonía No. 35 (Haffner).

WOLFGANG AMADEUS MOZART.

- I.—Allegro con spiritu.
- II.—Andante.
- III.—Menuetto.
- IV.—Finale-Presto.

II

xx.—Peer Gynt.—Suite I.

EDVAR GRIEG.

- I.—Morning.
- II.—The Death of Ase.
- III.—Anitra's Dance.
- IV.—In the Half of the Mountain King.

xx.—(Primera ejecución en Aguascalientes).

PERSONAL DE LA ORQUESTA

FUNDADOR: PROF. RICARDO GARCIA MENDOZA

DIRECTOR TITULAR: PROF. JOSE RUIZ ESPARZA VEGA

Gerente: PROF. ANTONIO LEAL Y ROMERO

VIOLINES PRIMEROS:

RAYMUNDO REYES.
NEMESIO VENEGAS.
MARTIN LOPEZ.
JULIAN RAMIREZ.
JESUS RODRIGUEZ.
FELIX RODRIGUEZ
JUSTO MARTINEZ.
ROBERTO CALDERON.

VIOLINES SEGUNDOS:

LIBRADO CORONADO.
ANTONIO VENEGAS.
SIXTO VELASCÓ.
SALVADOR VITAL TORRES.
PATROCINIO MACIAS.
DELFINO MEDINA.
J. REFUGIO ALVAREZ.
J. JESUS VENEGAS.

VIOLAS:

MAXIMO TAVARES.
HECTOR ARENAS
IGNACIO GARCIA DE LA C.

CELLOS:

MATEO LECHUGA.
ISAURO PEREZ ESPINOSA.
FRANCISCO VENEGAS.

CONTRABAJOS:

LINO LOPEZ.
SALVADOR FIERRO.
J. NATIVIDAD VILLALOBOS.
JUAN VITAL.

FLAUTAS:

QUINTIN ARTEAGA.
JOSE CABRERO.

OBOES:

MATEO ZAVALA.
PEDRO BERNAL

CLARINETES:

FERNANDO SOTO.
ROSARIO PEREZ.

FAGOTES:

ANTONIO MARTINEZ.
SALVADOR MACIAS.

TROMPETAS:

FORTUNATO HERNANDEZ.
LEOPOLDO PEDROZA.

CORNOS:

GILBERTO VAZQUEZ.
J. ASUNCION VAZQUEZ.
MANUEL GUARDADO.

TROMBONES:

TOMAS MONTES.
PONCIANO BERNAL.

TIMBAL:

ALEJANDRO ALVARADO.

PIANO: FRANCISCO MELCHOR.

**Miembros del Sindicato Nacional de Trabajadores de la
Música.—Sección 2.**